

# Поэзия второй половины XIX века

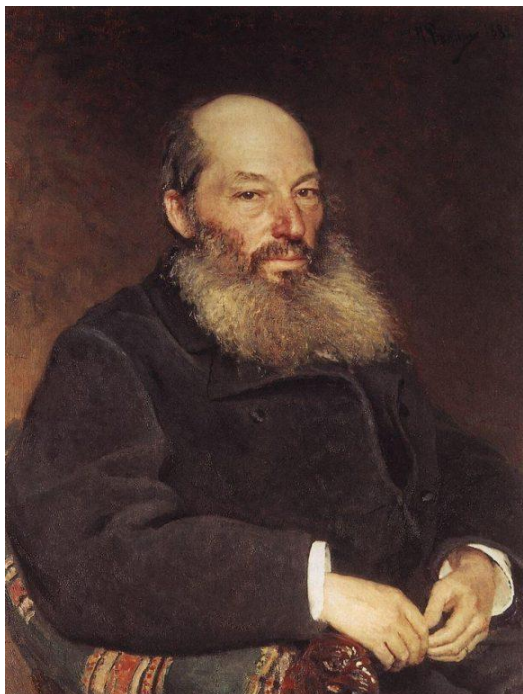
Выполнила студентка  
773 группы  
Тутахел Брешна

# Развитие поэзии во второй половине XIX века

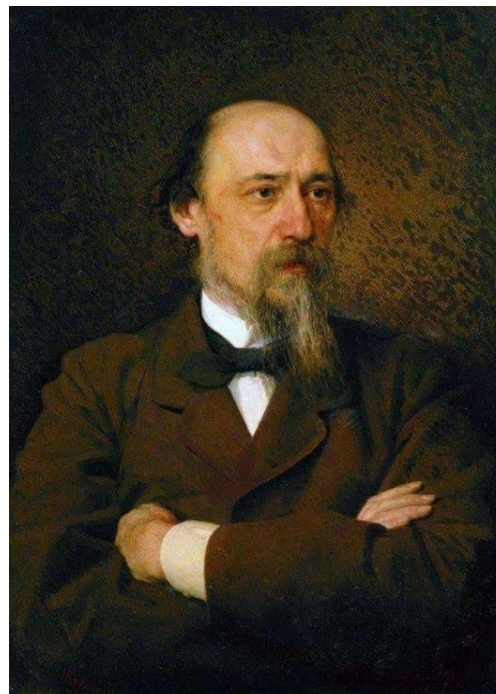
- Стихотворения, которые создавались русскими авторами в 50-х годах, были подданы острой критике – все они сравнивались с наследием Александра Сергеевича, и, по мнению многих критиков намного были «слабее» их. В этот период поэзию начала постепенно вытеснять проза. На литературном поприще появились такие талантливые прозаики как Толстой, Тургенев и Достоевский. Следует заметить, что именно Толстой был одним из самых беспощадных критиков новых русских поэтов: творчество Тютчева он игнорировал, Полонского, Майкова и Фета открыто называл «бездарями».
- Более того, если рассматривать русскую поэзию со столь радикальной позиции, то в категорию «бездарностей», не достигших уровня Пушкина автоматически попадают и поэты – серебряники – Ахматова, Блок, Белый, Маяковский, Цветаева. Поэтому мы видим, что такое мнение лишено всех логических оснований, и руководствоваться им категорично нельзя.
- К середине 50-х годов, после явного господства прозы, наступает расцвет лирической поэзии, правда ненадолго: уже в 60—70-е годы интерес к лирике падает (вплоть почти до конца века). Но этот короткий расцвет был весьма плодотворен. Выходят многочисленные сборники стихов; внимание критики приковано к новым поэтическим произведениям.

# Два направления русской поэзии второй половины XIX века

▣ «Чистое искусство»  
А.А. Фет



▣ «Гражданская лирика»  
Н.А. Некрасов



### **Поэты «Чистого искусства»**

1. Развивали романтическую традицию
2. Уходили от действительности
3. Поднимали вечные философские вопросы, общечеловеческие темы
4. Поэзия сердца
5. Использовали литературный язык, возвышенную лексику
6. Интерес к разным поэтическим формам

### **Поэты «Гражданской лирики»**

1. Развивали реалистическую традицию
2. Отражали действительность
3. Провозглашали активную жизненную позицию, обращались к социальной проблематике
4. Поэзия гражданской позиции
5. Часто использовали разговорный язык, сниженную лексику
6. Содержание важнее формы

# Русские писатели XIX века и их произведения

- В XIX веке завершился классический период русской поэзии. Мысленно охватывая ее безбрежное море, нельзя не восхищаться поразительным многообразием вопросов и проблем, которые затрагивали в своих произведениях русские поэты, стремившиеся в проникновенно – глубоких и эмоционально – взволнованных стихотворениях сохранить и утвердить веру в вечные духовные ценности, в нетленность общечеловеческих идеалов христианства, напомнить о высшем смысле жизни и высоком предназначении человека, проникнуть в тайны человеческого духа раскрыть непознанные и неизведанные движения сердечной жизни. И хотя каждый из поэтов делал это по-своему, старался по-особому отразить и осмыслить окружающий мир, мысли и чувства своих современников, но было одно общее, что роднило всех, даже очень не похожих друг на друга поэтов – это любовь к родине и своему многострадальному народу.

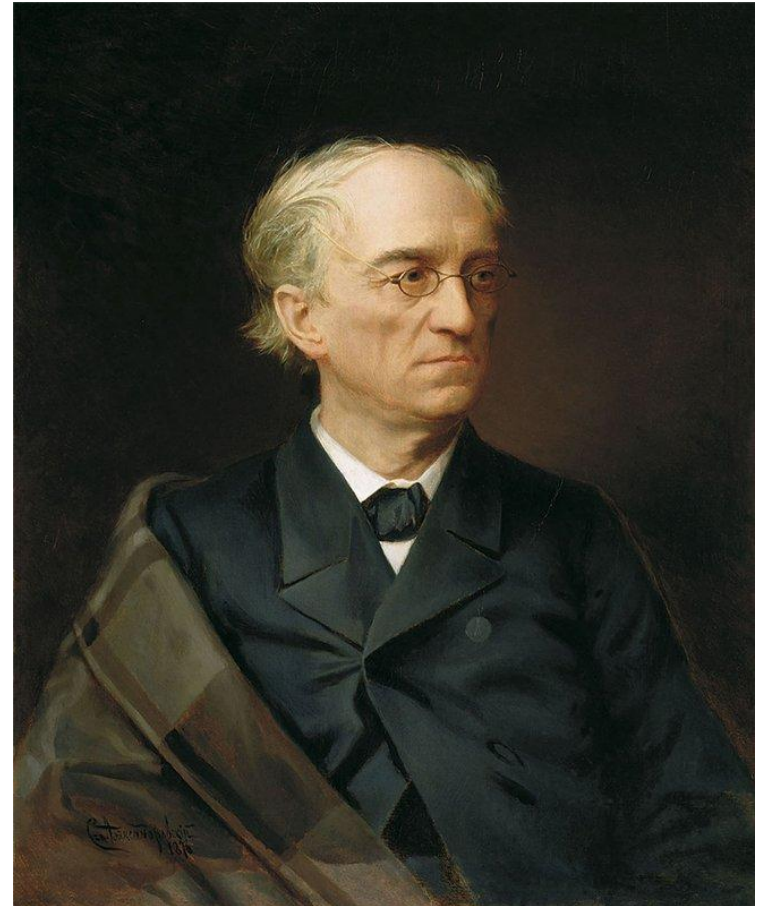
# Творчество Некрасова

- Во второй половине 19 века русская поэзия начала активно восстанавливаться, несмотря на активное противодействие. Творчество Н. А. Некрасова стало вершиной русской поэзии второй половины 19 века. В своих поэмах и стихотворениях он поднимал острые на то время темы, касающиеся тягостной жизни простого русского народа. Путем литературных приемов, активно задействованных в произведениях, Некрасов старался донести высшим слоям понятие о величии простого крестьянина, лишенного материальных благ, но сумевшего сохранить истинные человеческие ценности.
- Свою литературную деятельность поэт воспринимал в первую очередь как свой гражданский долг, который заключался в служении своему народу и Родине. Некрасов, известный своей издательской деятельностью, стал отцом – наставником начинающих поэтов того времени и дал им толчок для дальнейшей реализации.



# Федор Иванович Тютчев

- Ф.И.Тютчев родился 23 ноября 1803 г. В имении Овстуг Орловской губернии, в дворянской семье. В 1821г. окончил словесный факультет Московского университета со степенью кандидата. Прожив за границей с краткими перерывами почти 22 года, Тютчев никогда не терял связь с родиной.



# Осенний вечер

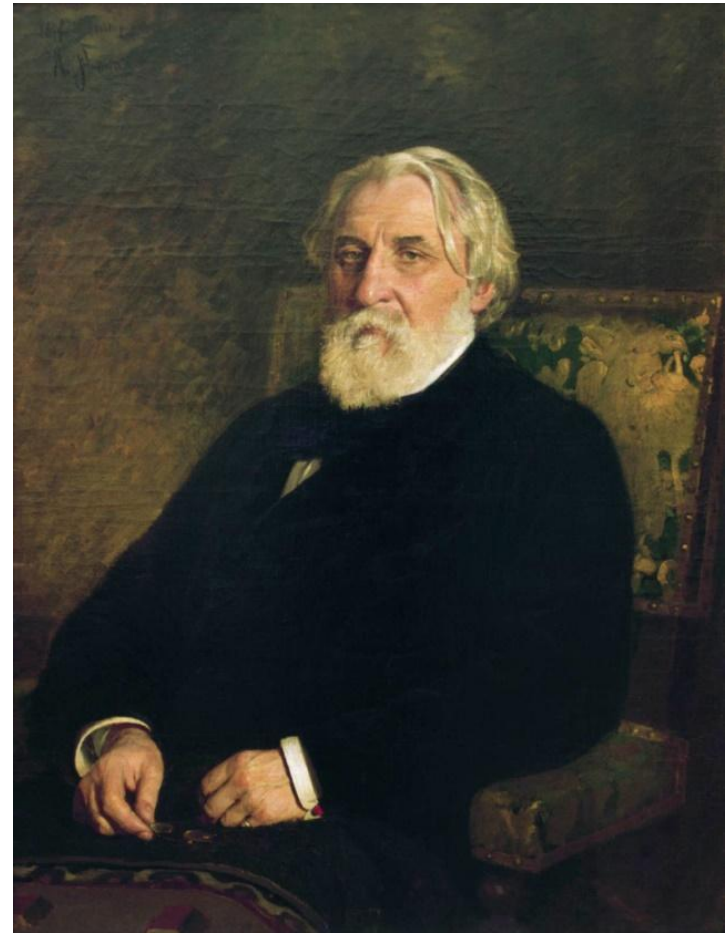
Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота  
дерев,  
Багряных листьев томный, легкий  
шелест  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей  
землею,  
И, как предчувствие сходящих  
бурь,  
Порывистый, холодный ветер  
порою,  
Ущерб, изнеможенье и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья, Что в  
существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью  
страданья.





# Иван Сергеевич Тургенев

- И.С.Тургенев родился 28 октября 1818 г. в Орлове, в дворянской семье. Воспитывался сначала дома, а затем учился в московских частных пансионах. В 1833 г. Тургенев поступил в Московский университет, но через год перевелся в Петербургский университет, который окончил со степенью кандидата. Свой творческий путь Тургенев начал как поэт, в период гг. Его стихи и поэмы печатались в разных журналах и были тепло встречены критикой и читателями.



# «Дворянское гнездо»



- Произведение «Дворянское гнездо» было написано Тургеневым в 1859 году. «Дворянское гнездо» остается одним из светлых произведений писателя. Несмотря на крушение надежд на личное счастье героя, Лаврецкого, остается надежда на светлое будущее для других. Образ Лизы Калитиной – «тургеневской девушки» – затмевает всю окружающую ее среду и становится символом России.

# Афанасий Афанасьевич Фет

- А.А. Фет родился октябрь-ноябре 1820 г. В Селе Новоселки Мцеского уезда Орловской губернии. Стихи начал писать очень рано. Еще учась в университете, в 1840г. Выпустил первый сборник стихов «Лирический пантеон», куда вошли преимущественно подражательные произведения. В 50-е г.г. Фет активно печатался в «современнике», «Отечественных записках» и др. журналах. Умер в Москве в 1892г.

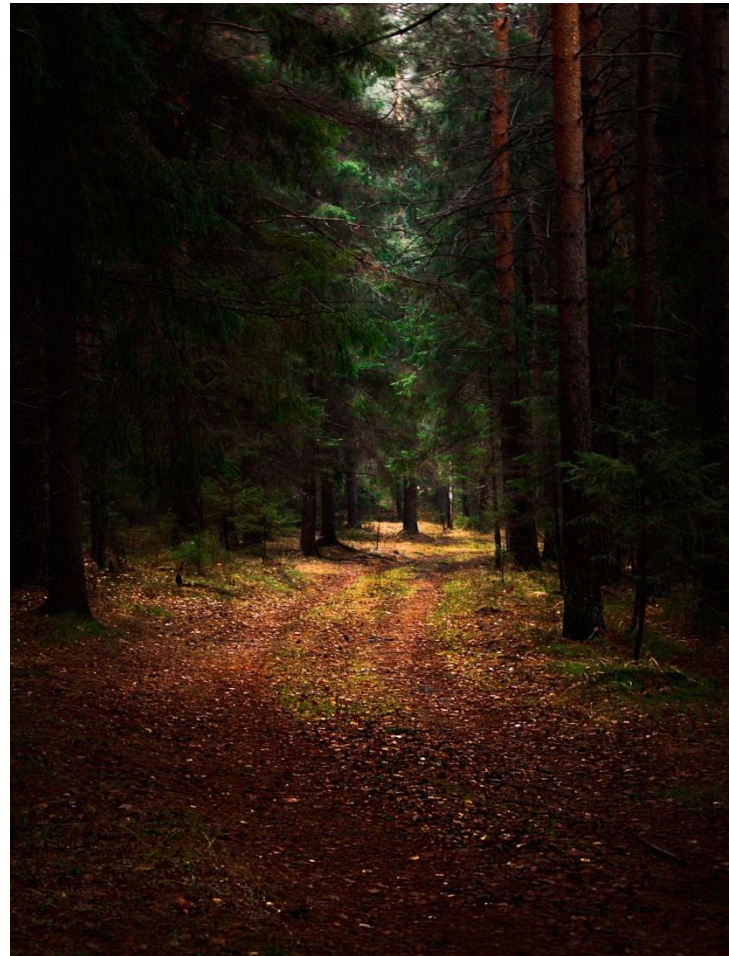


# Ель рукавом мне тропинку завесила.

Ель рукавом мне тропинку  
завесила.  
Ветер. В лесу одному  
Шумно, и жутко, и грустно, и  
весело,  
Я ничего не пойму.

Ветер. Кругом все гудит и  
колышется,  
Листья кружатся у ног.  
Чу, там вдали неожиданно  
слышится  
Тонко взывающий рог.

Сладостен зов мне глашатая  
медного!  
Мертвые что мне листья! Кажется,  
издали странника бедного  
Нежно приветствуешь ты.



# Творчество Фета, Тютчева, Плещеева, Полонского

- ▣ Особое место в литературе той поры занимала поэтическая лирика. Стихотворения Фета, Тютчева, Майкова, Плещеева, Полонского, Кольцова, Никитина – были наполнены преклонением перед величием природы, ее могуществом и вместе с тем ранимостью. Ярким примером является стихотворение Тютчева «Люблю грозу в начале мая», которое у читателя всегда будет ассоциироваться с магией и волшебством обыкновенных природных явлений, захватывающих дух человека.
- ▣ Произведения этих поэтов, несмотря на лирическое наполнение, не были лишены и гражданской позиции. Особенно ярко это наблюдалось в творчестве А. К. Толстого – автора многих исторических баллад и сатирических стихотворений, в которых высмеивался монархический режим и само понятие царской власти на Руси.

Спасибо за внимание.

