



Федор Степанович Рокотов  
(1735? - 1808)



Крупнейший русский  
портретист второй  
половины XVIII  
столетия — Федор  
Степанович Рокотов  
— был начисто забыт  
потомками. Память о  
нем едва теплилась в  
XIX веке.



Его произведения пришлось заново открывать художникам «Мира искусства». В «возвращении» Рокотова огромная заслуга принадлежит Сергею Дягилеву,



- который организовывал выставочные экспозиции и собирал для них рокотовские портреты по дворцам и дворянским усадьбам.





# Происхождение

Родился в 30 - х годах XVIII века в селе Воронцово. По одним источникам, Федор Степанович происходил из семьи крепостных, принадлежавших князю генерал-аншефу Петру Ивановичу Репнину, который дал вольную живописцу еще в юные годы. По другой гипотезе, Федор Рокотов являлся внебрачным ребенком князя П. И. Репнина. Он не только освободил своего сына от крепостной зависимости, но и дал ему дворянское звание.



Картины  
Рокотова  
написаны в  
стиле рококо



# Рококо


Идейная основа стиля — вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях. Стиль рококо зародился во Франции и распространился в других странах: в Италии, Германии, России, Чехии и др. Это относится и к живописи, и к другим видам искусства. В России в эпоху рококо живопись европейского типа только появилась впервые, сменив свою, русскую традицию, иконопись. Это портретная живопись Антропова

Идейная основа  
стиля — вечная молодость и красота, галантное и  
меланхолическое изящество, бегство от  
реальности, стремление укрыться от реальности в  
пастушеской идиллии и сельских радостях. Стиль  
рококо зародился во Франции и распространился в



Портрет  
неизвестного  
молодого  
человека в  
гвардейском  
мундире



A detailed view of the portrait of Empress Catherine II, showing her seated in profile, wearing an elaborate blue and white gown with a red sash, holding a scepter. The background is dark and textured.

**Портрет  
императрицы  
Екатерины II  
(деталь)**



Портрет  
Петра  
Федоровича, в  
будущем  
Петра III





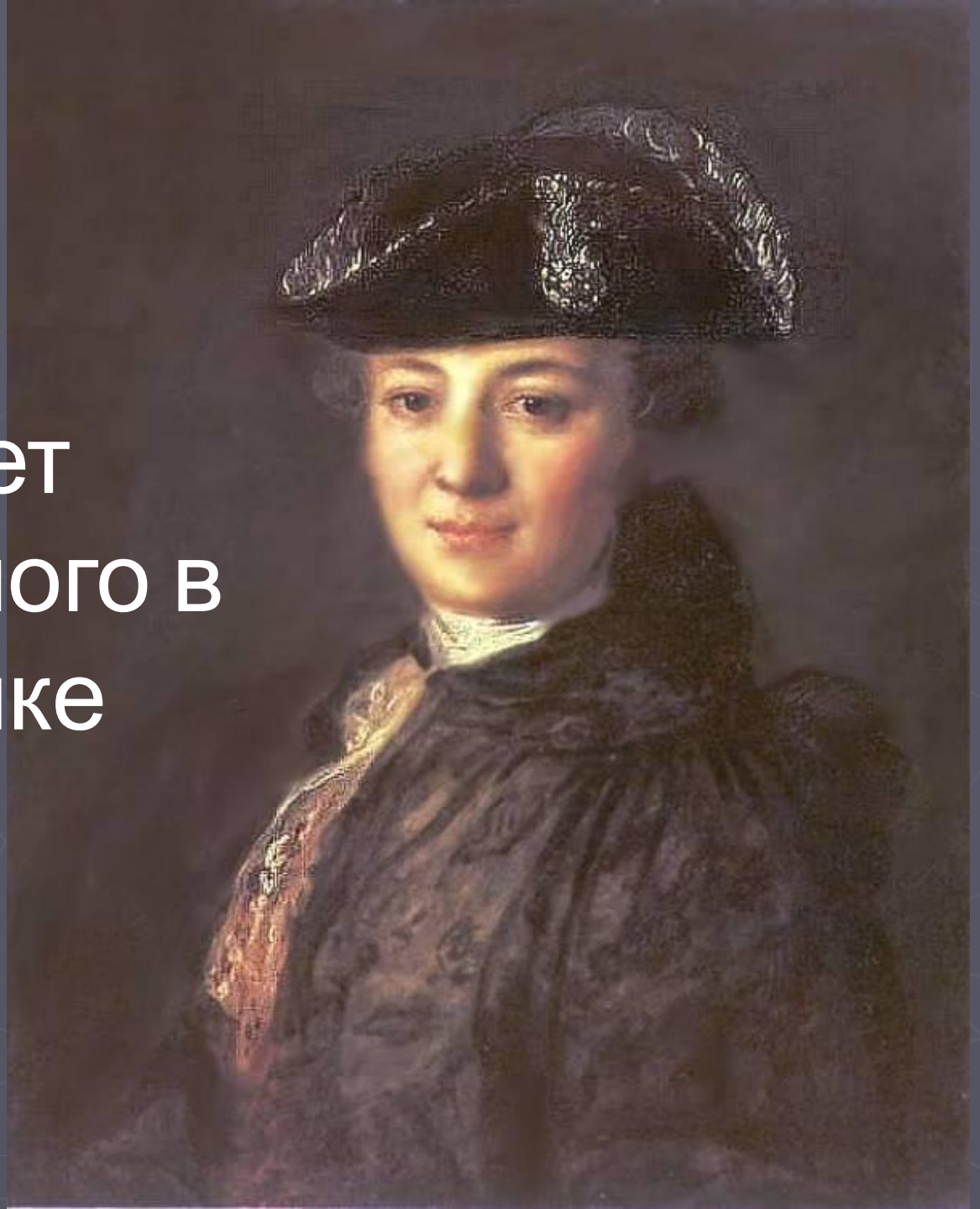
**Портрет княжны Е.  
Б. Юсуповой**



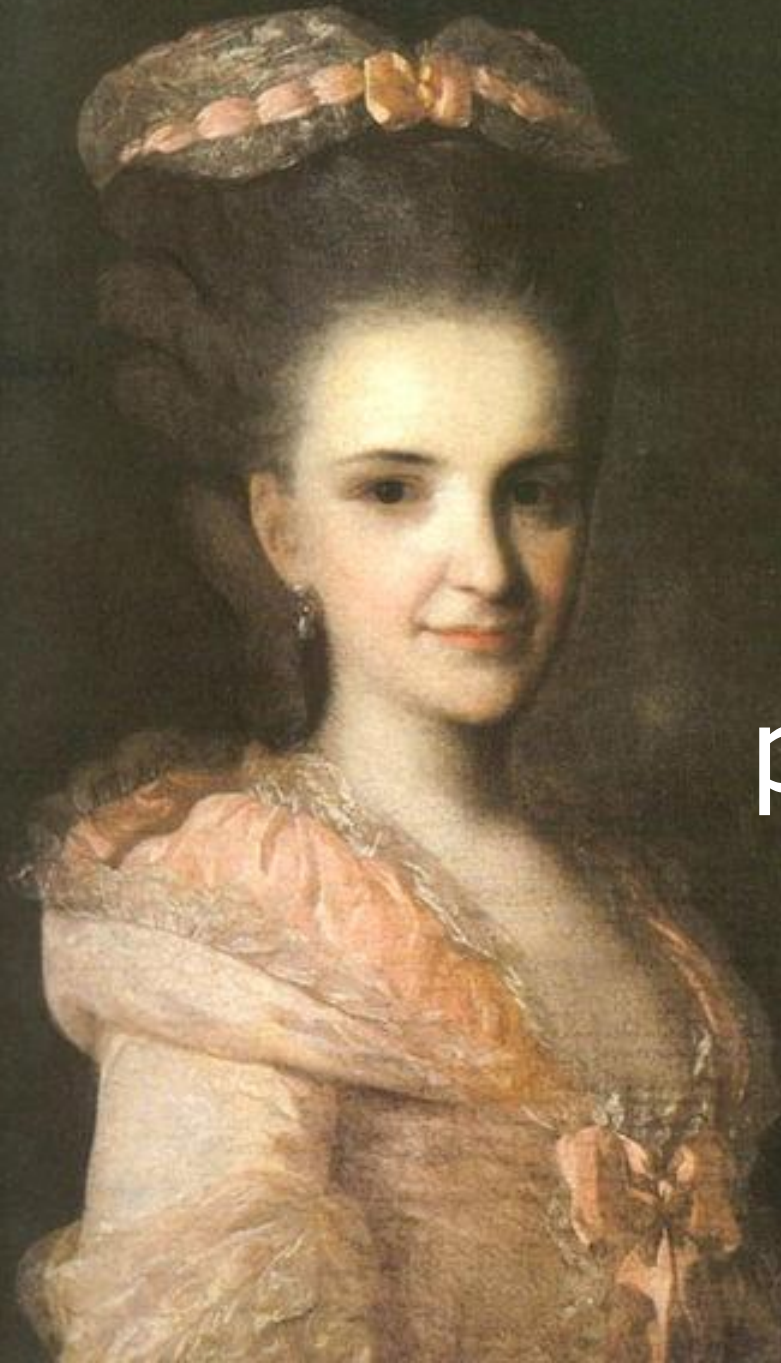
Портрет  
Ивана  
Григориевича  
Орлова



Портрет  
неизвестного в  
треуголке



Портрет  
неизвестной в  
розовом платье

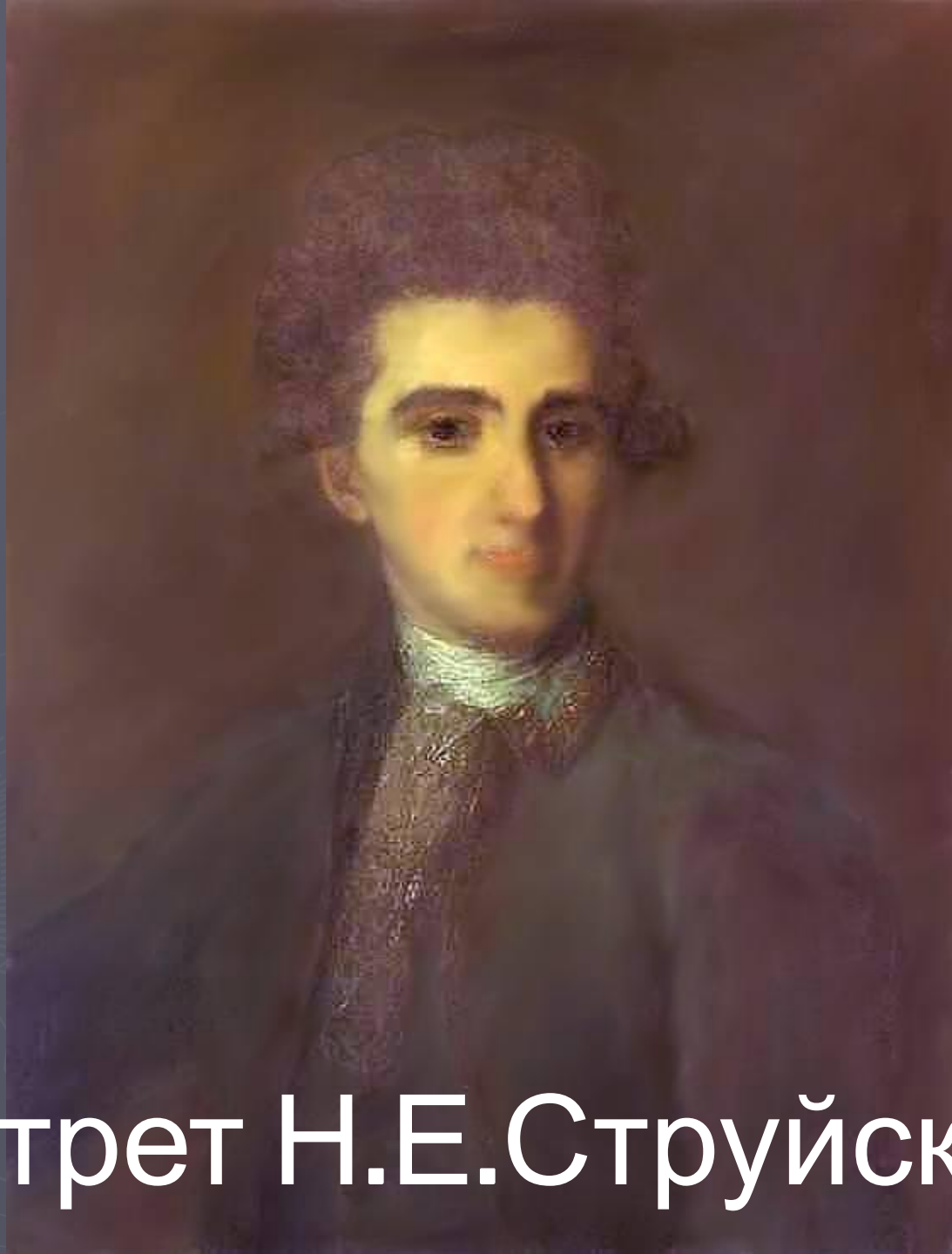






Портрет А.П.  
Струйской





Портрет Н.Е.Струйского



Портрет В.И.  
Майкова

# Графиня Е.В Санти





# А.М.Дурасова-Писарева





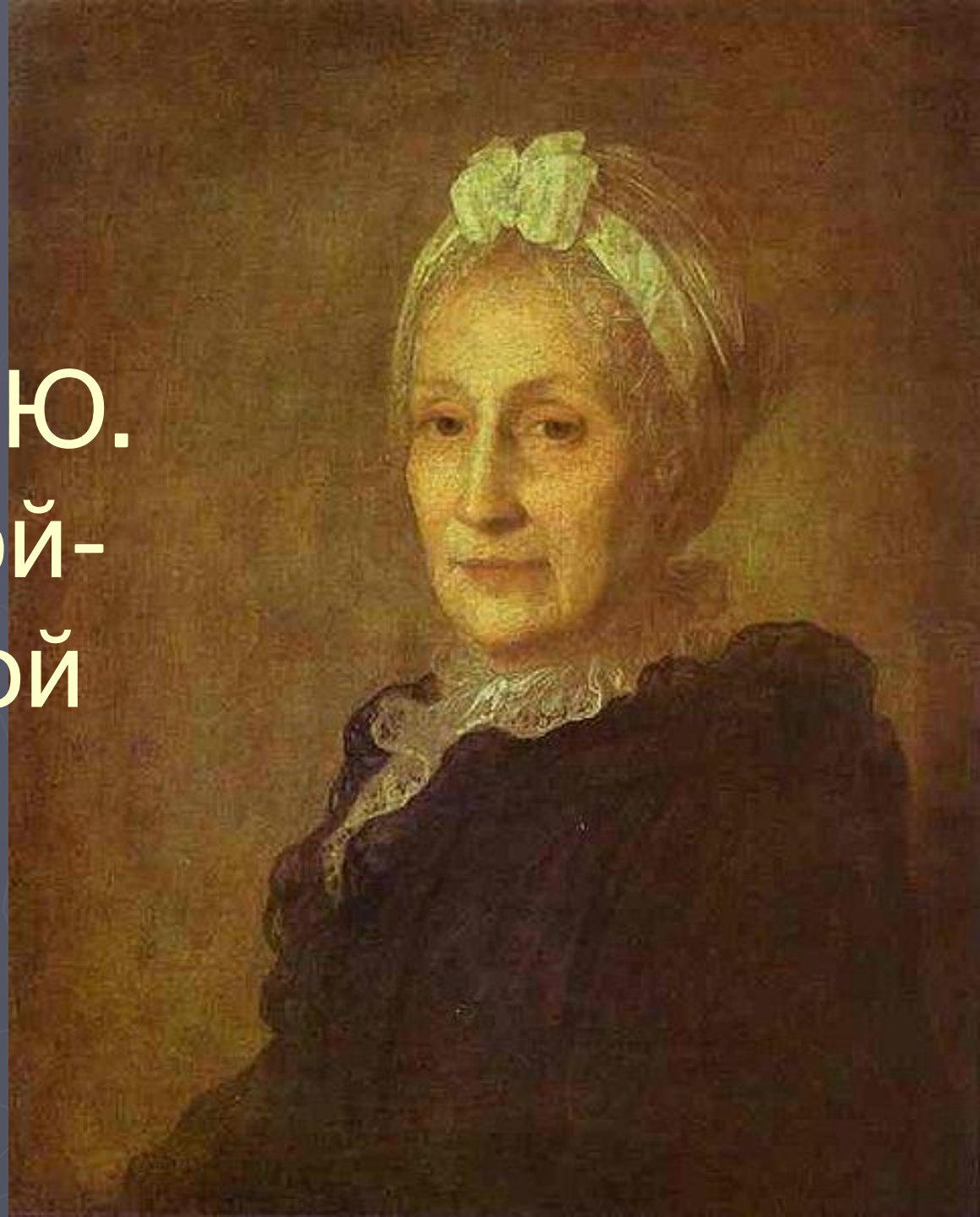
# Портрет И.И. Шувалова



Портрет П.  
Н.Ланской



Портрет А.Ю.  
Самариной-  
Квашниной





Портрет В.П.Лачинова



Портрет Н.А.  
Демидова



# Портрет Н.П.Голицыной



# Портрет графа Г. Г. Орлова в латах





Портрет А.П.  
Сумарокова



# Портрет А.А.Бутурлиной



# Портрет В.Н.Суровцевой





# Портрет А.Г. Бобринского в детстве



# Отличительные черты произведений Рокотова:

- Таинственные полулыбки
- загадочные или слегка *прищуренные глаза*
- *легкая живописная дымка («сфуммато»)*
- овальная форма женских портретов
- тема человеческого достоинства
- подчеркивал внутренний мир человека, личность и обаяние
- живописное мастерство