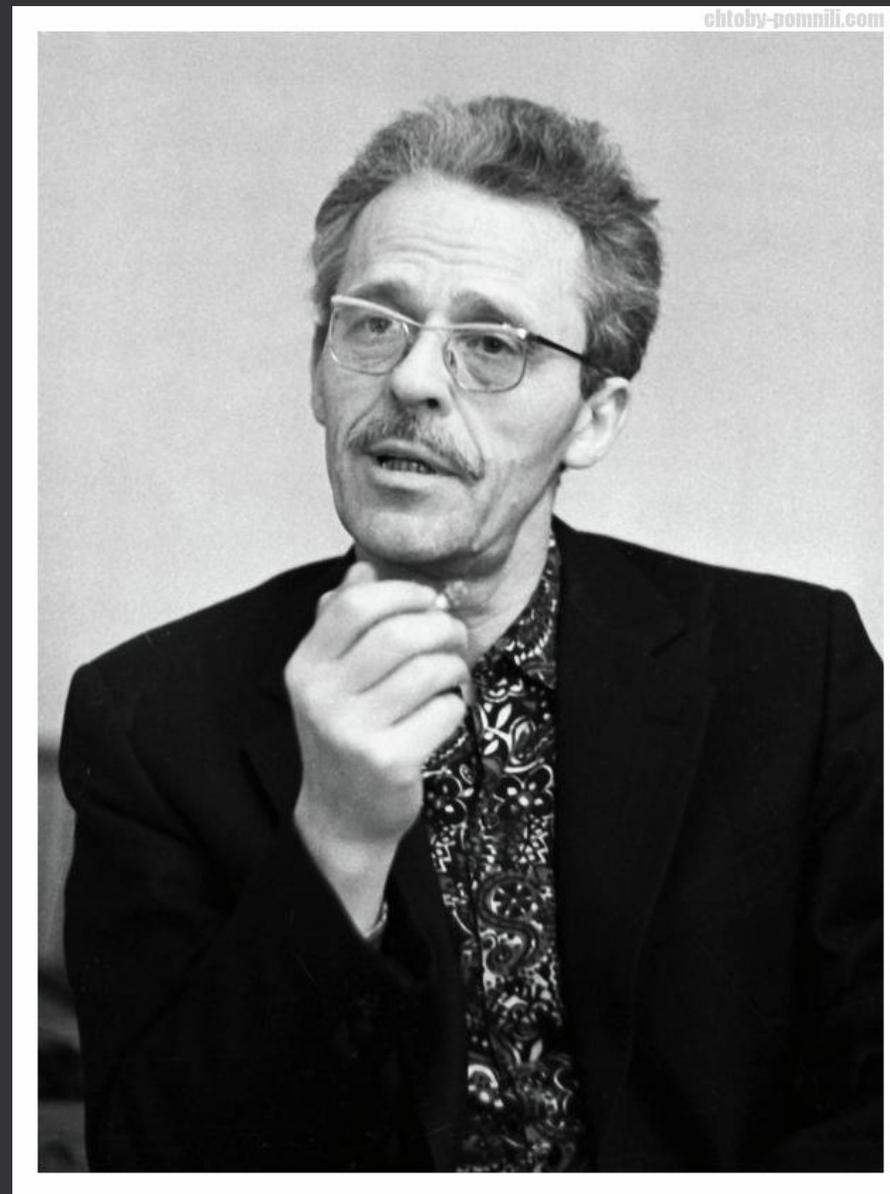


# Борис Львович Васильев

(1924 —  
2013)

Ученицы 11 Г класса  
Цыренжаповой Цымжит



- *Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске в семье потомственного русского офицера. Прямо из школы в 17 лет, окончив тогда 9 класс в Воронежской школе, в июле 1941 года Борис добровольцем ушел на войну. Отца срочно направили в Днепрпетровск, и, воспользовавшись случаем, юноша просто поставил мать перед фактом.*
- *В 1943 году в составе десантного подразделения участвовал в боевых действиях под Вязьмой, подорвался на mine, но ему повезло, отделался тяжелой контузией. А после того, как выписался из госпиталя в Костроме, Бориса направили в Москву – поступать в Военно-техническую академию бронетанковых войск.*



*Как любой мальчишка того времени, конечно, он бредил военной романтикой и рвался на фронт. И попал туда очень скоро. И романтика кончилась. Начались тяжелейшие будни. Он попадал в окружение, выходил из него, чудом остался жив, рискуя умереть не от ран, а от голода. Борис Васильев своими глазами видел, как война ломала жизни, калечила судьбы, оставляя детей в голоде и нищете. Мальчишкам, родившимся в год смерти Ленина, суждено было почти всем сложить головы в Великой Отечественной войне. В живых их осталось лишь 3 процента, и Борис Васильев чудом оказался среди них.*

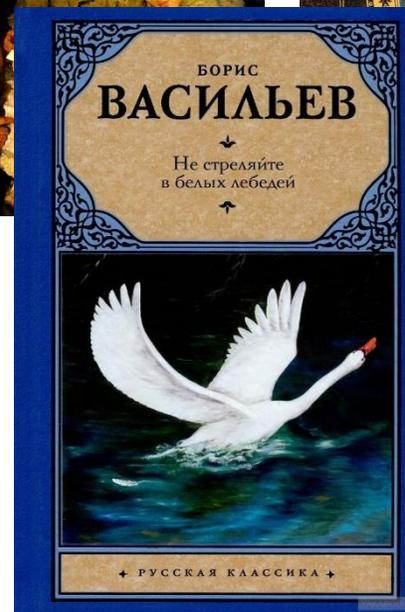
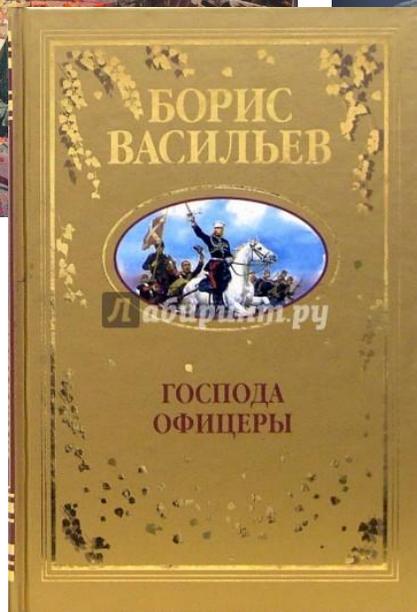
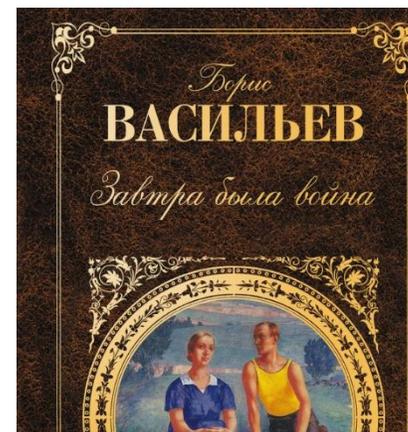
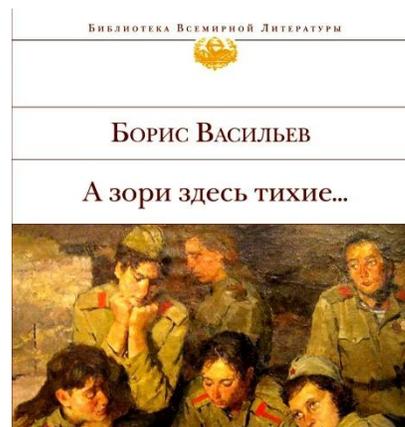
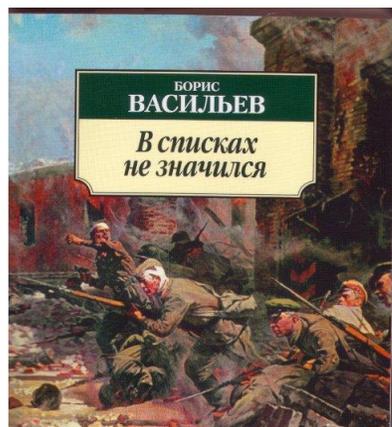
Я - человек войны.  
Вспоминается то же  
уши добровольцев на  
фронт, где хлеба добывают  
моя. А потому, дорогие  
ребята, я желаю вам  
мира и спокойствия  
и всего всех этих благ.

Б. Васильев

*В Военной академии бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина (впоследствии имени Р. Я. Малиновского), писатель встретил свою будущую жену Зорю Альбертовну Поляк, ставшую его постоянной спутницей. Она училась в той же академии. После окончания в 1946 году инженерного факультета он работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале. Уволился из армии в 1954 году в звании инженер-капитана. В рапорте назвал причиной своего решения желание заниматься литературой. 50-ые года являются началом его творческой деятельности.*



# Книги Б.Васильева о войне



*В первую очередь Борис Васильев считал себя киношником, а уж потом писателем. По его сценариям было снято четырнадцать полнометражных фильмов, и почти все они имели зрительский успех, а некоторые стали очень популярными. Фильм «А зори здесь тихие...» получил Государственную премию и даже был выдвинут в Америке на «Оскара». Именно благодаря фильму Васильев стал по-настоящему знаменит, хотя и книгу перевели на десятки языков. И, наконец, фундаментальный успех «Офицеров».*



*Членом Союза кинематографистов Борис Васильев стал еще в 1960 году. То есть на двенадцать лет раньше, чем вступил в Союз писателей СССР. В 2003 году ему вручили почетную премию Союза кинематографистов «Ника» в номинации «За честь и достоинство». «Кино – это творчество коллективное, там умеют ценить творчество коллективное, там умеют ценить дружбу и никогда не забывают своих, – сказал как-то Васильев в одном из своих интервью. – А литература – труд индивидуальный, и зависть там индивидуальная».*

«А зори здесь тихие...»

1969г.

# История создания

*По словам автора, повесть основана на реальном эпизоде в ходе войны, когда семеро солдат, после ранения, служившие на одной из узловых станций железной дороги Петрозаводск-Мурманск, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. После боя в живых остался только сержант, командир группы советских бойцов, которому после войны вручили медаль «За боевые заслуги». «И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пущу! Им здесь нечего делать! Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. Работа встала. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал.»*



## Сюжет:

События разворачиваются в мае 1942 года. Изображается железнодорожный разъезд и его командир - Федор Евграфыч Васков, 32-летний мужчина. Солдаты прибывают сюда, но потом от тишины и безделья начинают гулять и пить. Поэтому Васков просит майора прислать ему непьющих. И в конце концов ему присылают девчат-зенитчиц под командованием сержанта Кирьяновой. Недалеко от расположения зенитно-пулеметной батареи, которым руководит командир Васков, забрасывают немецких диверсантов. Поначалу старшина думает, что немцев двое, поэтому решает силами своего подразделения, в котором одни девушки, захватить гитлеровцев и не дать им уничтожить Кировскую железную дорогу.

Для этой задачи выбраны пять зенитчиц: Рита Осянина, Лиза Бричкина, Женька Комелькова, Галка Четвертак, Соня Гурвич.



# Характеристика героев

Соня, Галя, Лиза, Женя, Рита - пять разных, но в чем-то очень похожих девушек. Рита Осянина – мать и вскоре вдова. Нежная и волевая, отличается душевной красотой. Она - самая бесстрашная, мужественная. Женя Комелькова - белокожая, рыжая, высокая, с детскими глазами, всегда смешливая, веселая, озорная до авантюризма, уставшая от боли, войны и мучительной и долгой любви к женатому и далекому человеку. Соня Гурвич - это ученица-отличница, утонченная поэтическая натура. Лиза Бричкина – дочь лесника, всегда умела ждать, она знала, что предназначена для жизни, и невозможно ее миновать. Последняя, Галя, всегда активнее жила в воображаемом мире, чем в действительном, поэтому очень боялась этого беспощадного ужасного явления, которое представляет собой война. "А зори здесь тихие" изображает эту героиню смешной, так и не повзрослевшей, неуклюжей по-детски детдомовской девочкой. Побег из детского дома, записки и мечты. Однако никто из девушек так и не смог осуществить свои желания, потому что они не успели прожить свою жизнь.



# Смерть героинь



*Разная смерть была у этих девушек, как и разными были жизненные пути, по которым следовали герои повести. Рита была ранена гранатой. Она понимала, что не сможет выжить, что рана смертельна, а умирать придется мучительно и долго. Поэтому, собрав остаток сил, она выстрелила себе в висок. У Гали смерть была столь же безрассудной и болезненной, как и сама она - девушка могла бы спрятаться и сохранить себе жизнь, но не сделала этого. Остается лишь предполагать, что двигало ей тогда. Возможно, просто минутное смятение, возможно, трусость. У Сони смерть была жестока. Она даже не сумела понять, как лезвие кинжала пронзило ее жизнерадостное молодое сердце. У Жени - немного безрассудная, отчаянная. Она до самого конца верила в себя, даже когда уводила от Осяниной немцев, ни на миг не сомневалась в том, что все завершится благополучно. Поэтому даже после того, как первая пуля попала ей в бок, она лишь удивилась. Ведь так неправдоподобно, несуразно и глупо было умирать, когда тебе всего девятнадцать лет. Смерть Лизы случилась неожиданно. Это была очень глупая неожиданность - девушку затянуло в болото. Автор пишет, что до последнего мгновения героиня верила, что "завтра будет и для нее".*

# Особенности повести

- *Главная сила повести «А зори здесь тихие...» в том, что Борис Васильев поднял в ней женскую тему, да так, как еще никому не удавалось. Не просто рассказал о тяжелой доле женщин, лишенных войною всего – счастья, покоя, мужей, братьев, детей... Он показал женщин в бою, женщин, идущих на подвиг и погибающих неизбежно и страшно. Полит-управление просило тогда Васильева оставить в живых хотя бы одну девушку, но в этом случае получилась бы другая повесть. Получилась бы неправда. Не могли они выжить, сражаясь с хорошо подготовленными немецко-фашистскими диверсантами. Именно эта полная обреченность, эта безнадежность и в чем-то нелепость гибели всех пятерых героинь повести и заставляет читателей содрогнуться и задуматься о несовместимости самих понятий «женщина» и «война». Именно в этом и заключалось творческое открытие Васильева. А особенно больно становилось читателю оттого, что каждый образ был выписан ярко, детально и по-своему просто.*



# Итоги повести

*Все они — Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Галя Четвертак, Рита Осянина и Женька Комелькова — погибли, но старшина Васков, потрясенный такими потерями, довел дело до конца. На грани безумия был этот русский солдат. Он понял, что не жить ему, если он позволит фашистам выполнить задуманное. Нет, он должен довести начатое до конца.*

*Автор показал, что нет предела человеческим возможностям. Васков не столько мстит врагам за убитых девчат, сколько выполняет свой воинский долг. Он смог выстоять, пройти войну и остаться в живых, что бы вырастить сына Риты Осяниной, чтобы своей жизнью оправдаться за погибших девчат.*

*Это нелегко — жить с таким грузом, но он сильный человек. Заслуга Б. Васильева как писателя состоит в том, что он сумел создать образ героического поколения наших отцов и дедов.*



# Темы в повести «А зори здесь тихие...»

- Тема женщины на войне
- Тема женской красоты
- Тема природы
- Тема Родины
- Тема войны

Спасибо за внимание!