

Презентация

«Гжельская керамика»



Гжель! Земля моя родная,
Сколько лет и сколько зим
Ты цветешь, не увядая,
Полыхая голубым.

В этом пламени чудесном,
Вижу буйный твой расцвет.
В сочетании небесном
Белый цвет и синий цвет.

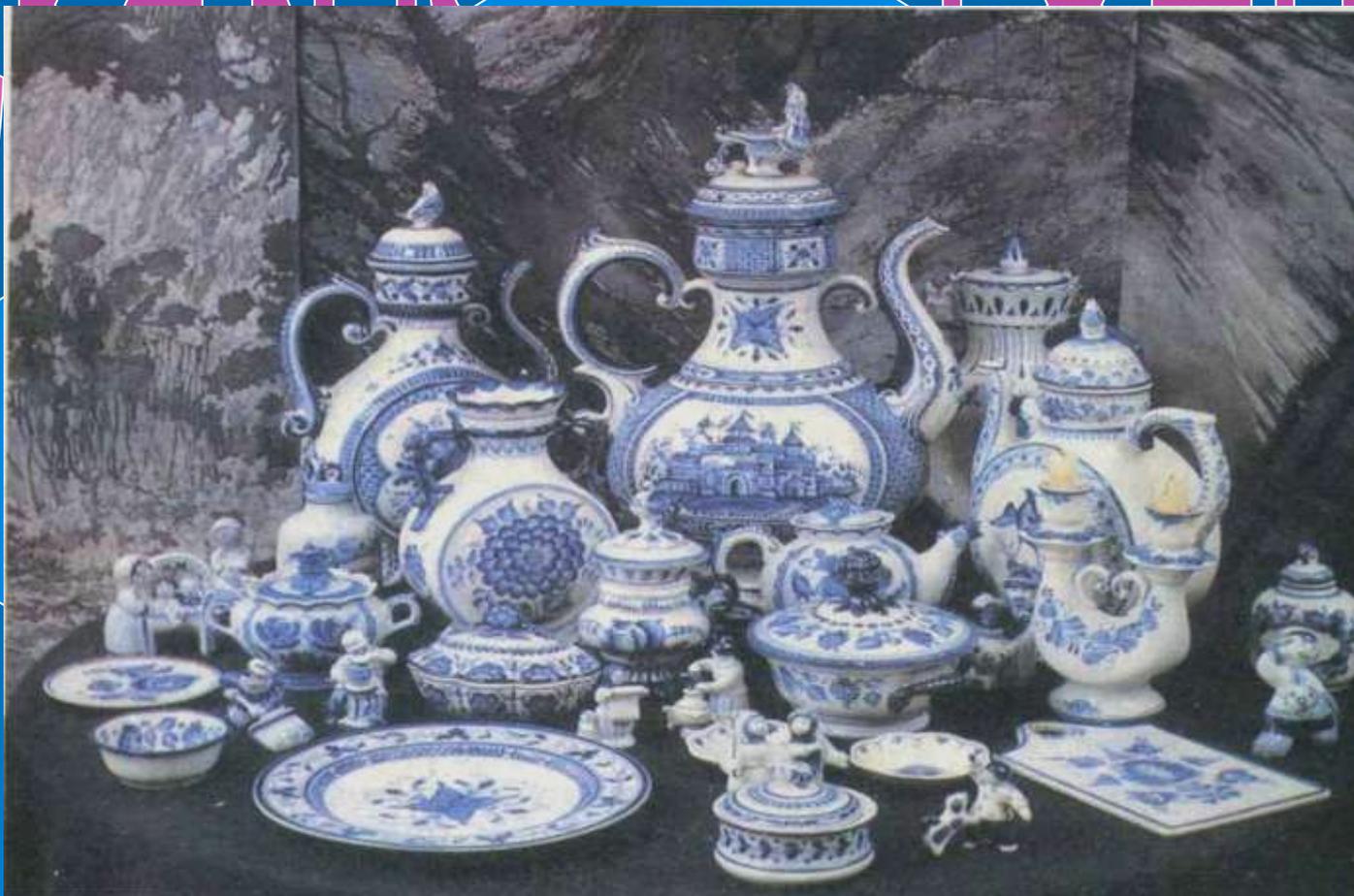
Древний край в обличье новом
Как шекспировский сонет,
Ты звучишь высоким слов -
Белый цвет и синий цвет.

И для всей родной России,
Не одну уж сотню лет,
Даришь ты свой бело-синий,
Сине-белый свой букет.

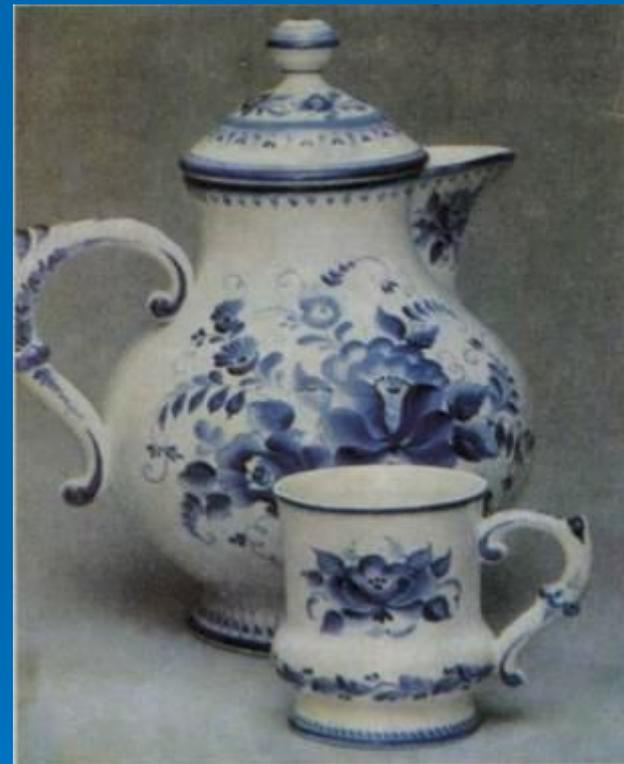
Э. Гольдберг,
преподаватель ГХПК



סמל ממשל ממשל



Голубой песней
синеглазой сказкой
величают керамику
Гжели. Неповторимы
причудливая фантазия ее
форм, виртуозное
изящество её росписи,
вобравшей в себя
богатство природы и
пленительную поэзию
народных традиций.



Недалеко от Москвы находится известный центр гжельской художественной керамики. Он собрал вокруг себя три десятка близлежащих деревень (Турыгино, Гжель, Речицы и др.)

Издавна здесь занимались изготовлением глиняной посуды- край богат залежами гончарных глин.



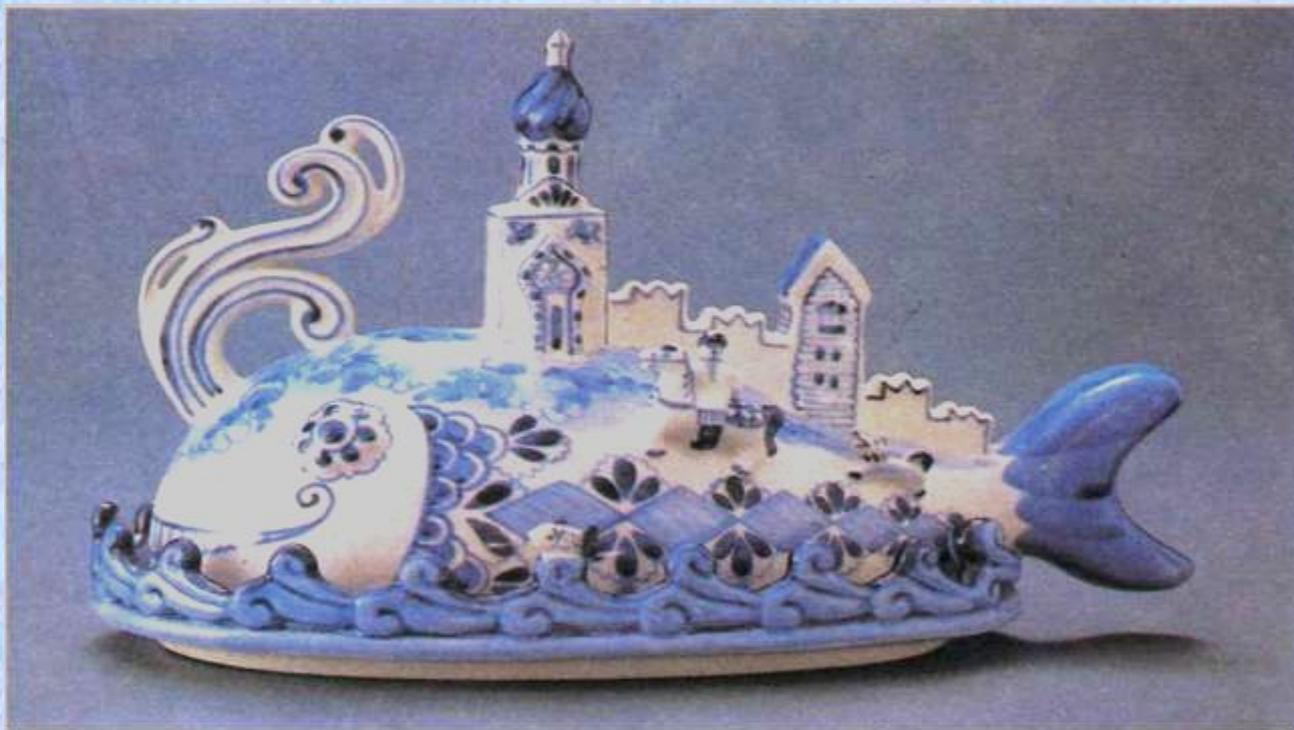
*В жарком пламени печи обжигалась, закалялась
глиняная посуда, становилась звонкой и
прочной.*

*Вслушайся в слово «гжель»- и ты уловишь в его
звучании что-то общее со словом «жечь»,
«обжигать».*

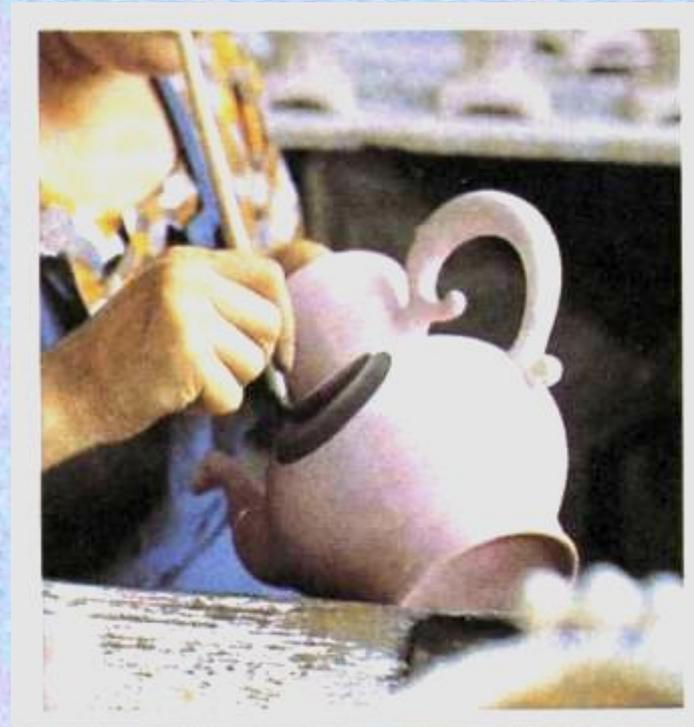
*«керамос» в
переводе с
греческого
означает
«глина» .*



Отличительная особенность современной Гжели- синяя кобальтовая роспись по белому фону, включающая в себя всю гамму цвета- от глубокого синего до прозрачно- голубого.



- *Мастерица набирает краску только на одну сторону кисти и широким круговым движением кладёт мазок на поверхность сосуда. Один мазок – лепесток, другой, третий – и вот уже роза готова, и в нём можно различить оттенки постепенный переход от светлого к тёмному. Такой приём росписи называют «мазок на одну сторону» или «мазок с тенями».*



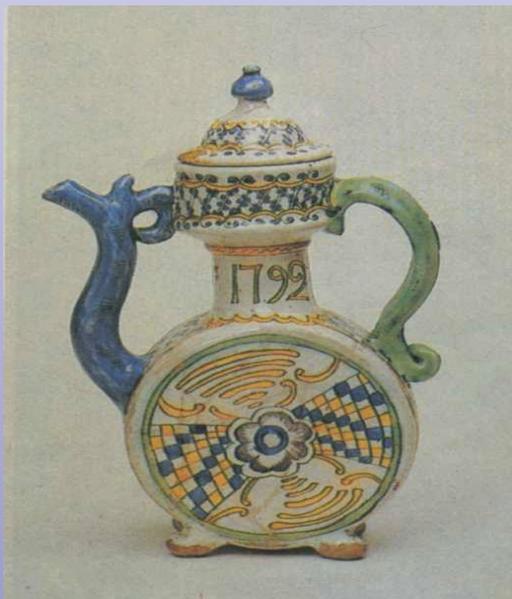
- Орнамент изделий чаще растительный, геометрический .Основной мотив росписи- травка ,злаки ,полевые и садовые цветы, птицы .



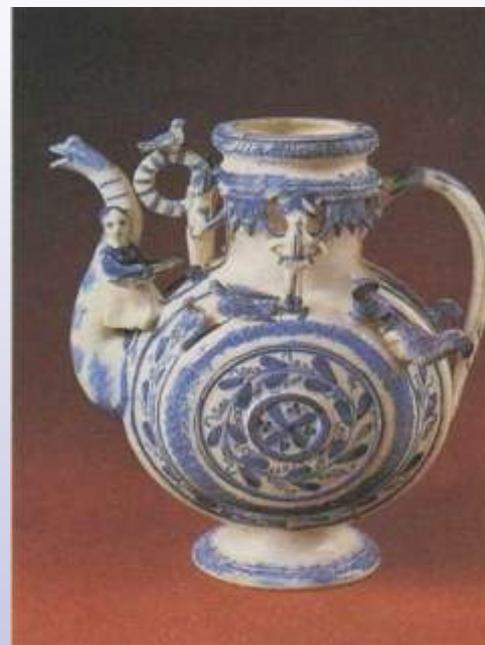
Гжель не всегда была сине-белой.

*Известно, что 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью по белому. Это **майолика**.*

Её делают и сейчас. Присмотрись к гжельской майолике: её формам, лепным украшениям, нарядной росписи.



*В гжельских мастерских рождались **квасники**-декоративные кувшины с кольцевидным туловом, высокой куполообразной крышкой, длинным изогнутым носиком, скульптурной ручкой, часто на четырёх массивных округлых ножках; **кумган**- подобные же сосуды, но без сквозного отверстия.*



Израццовая

