

Художники-передвижники



Возникновение движения художников-передвижников

На протяжении 100 лет для конкурсных работ Совет Петербургской Академии художеств давал одну тему для всех-это были библейские или мифологические сюжеты.

В Академии учились юноши самых разных сословий, их волновала современная русская жизнь, судьба народа, родная природа. Они хотели силой своего искусства помогать народу, бороться за его счастье, за справедливость.

В 1863 году 14 юношей-бунтарей отказались от предложенной Советом темы и были вынуждены уйти из Академии.

Молодые художники организовали
Товарищество передвижных выставок.

1871 год - 1-я выставка художников

Цель передвижных художественных выставок:

а) соединить общество с русским искусством;

**б) знакомить жителей провинции с русским
ИСКУССТВОМ ;**

в) развитие любви к искусству в обществе.

**Художников, которые участвовали в них, стали
называть передвижниками.**

Крамской И.

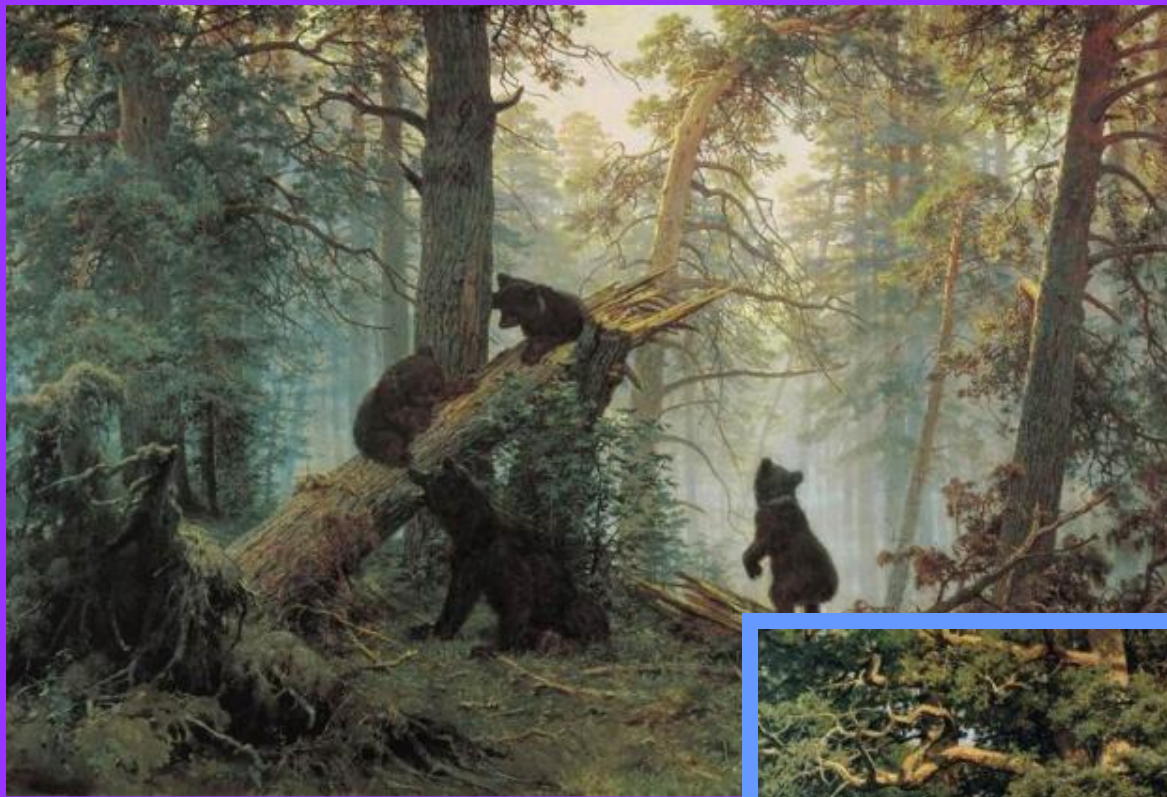
Жертвовать ли собой ради борьбы за справедливость, за высшие идеалы, или поддаться чувству самосохранения, замкнуться в личном благополучии? Вся жизнь и творчество Крамского — ответ на этот вопрос.



«Христос в пустыне»

«Неизвестная»





Шишкин И.

"В рисунке природы не должно быть фальши. Это все равно, что сфальшивить в молитве, произнести чужие и чуждые ей слова.»

«Утро в сосновом лесу»

«Дубовая роща»



Перов В.

Перов стал одним из основоположников «обличительного жанра» в живописи, крупнейшим мастером критического реализма.



«Чаепитие в Мытищах»



«Охотники на привале»



Левитан И.

"Левитан показал нам то скромное и сокровенное, что таится в каждом русском пейзаже, - его душу, его очарование«.

М. Нестеров.

«Вечерний звон»

«Золотая осень»



Маковский В.

"Картина - не слово, она дает одну минуту, и в этой минуте должно быть все, а нет - нет картины»

«На бульваре»

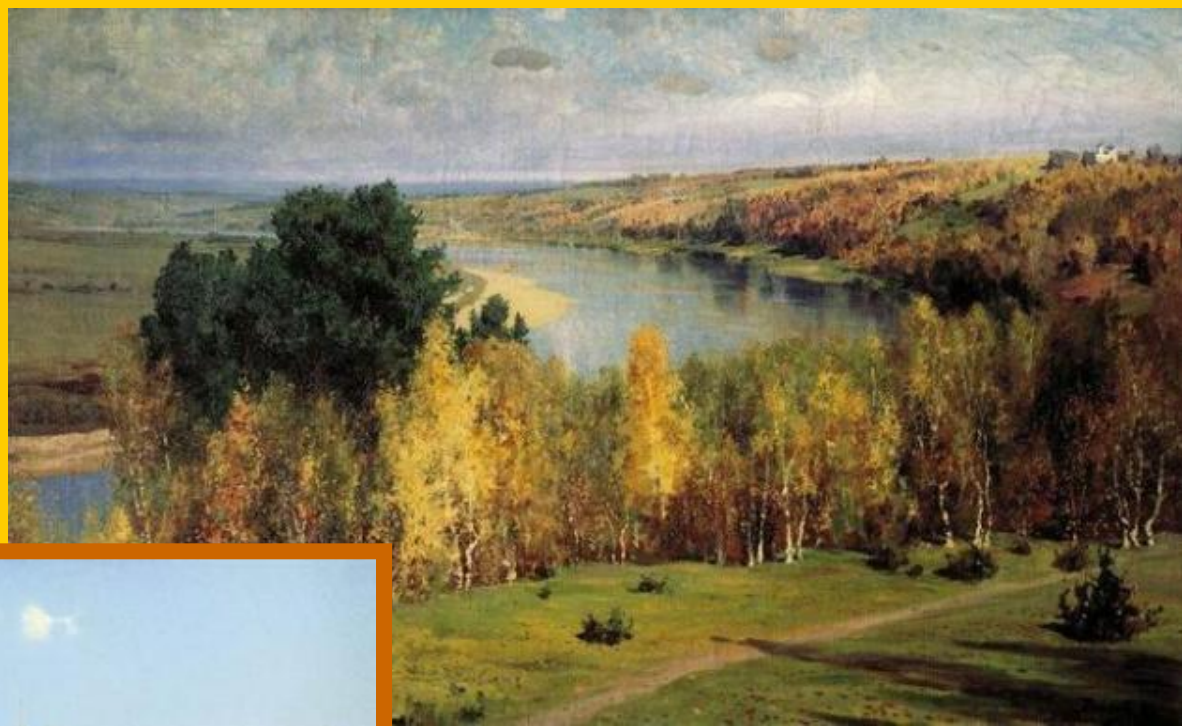


«Свидание»



Поленов В.

«Золотая осень»



"Я искренно желал сделать искусство доступным и интересным народу. Это было одной из главных задач моей работы."

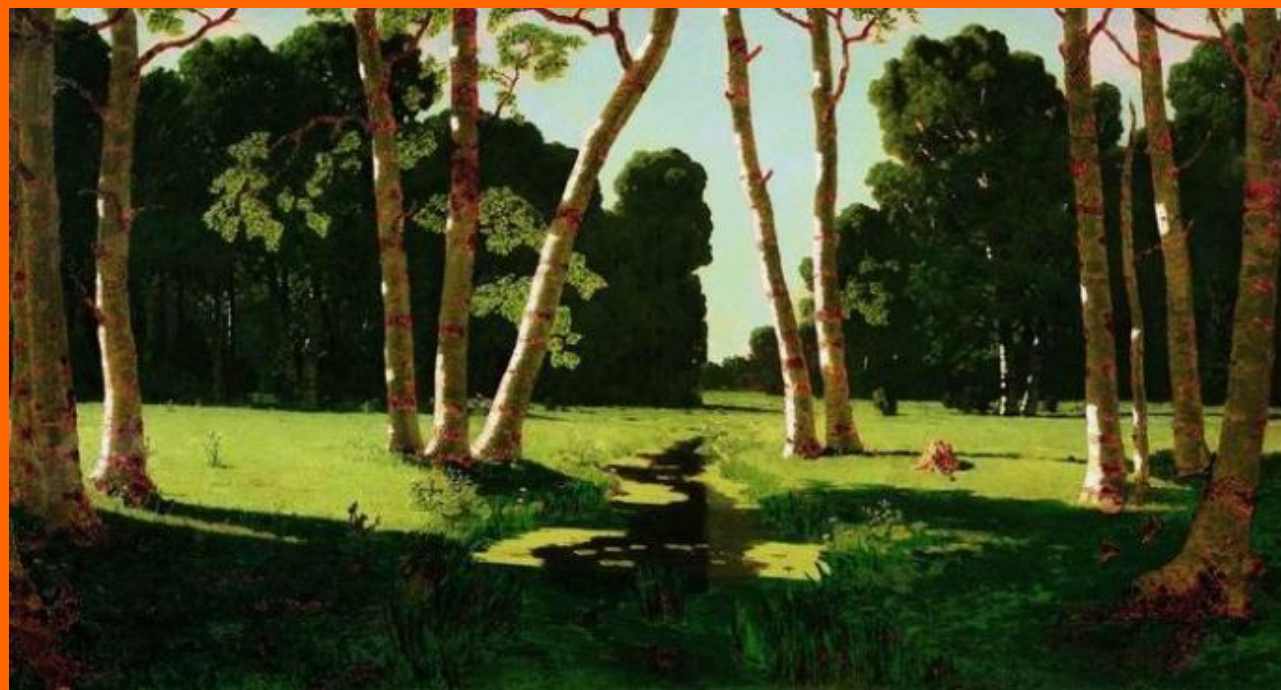
«Московский дворик»

А. Куинджи

*"Ученики из мастерской Куинджи знали, что ради искусства он отстоит их на всех путях, знали, что учитель - их ближайший друг, и сами хотели быть его друзьями."
Рерих Н.*



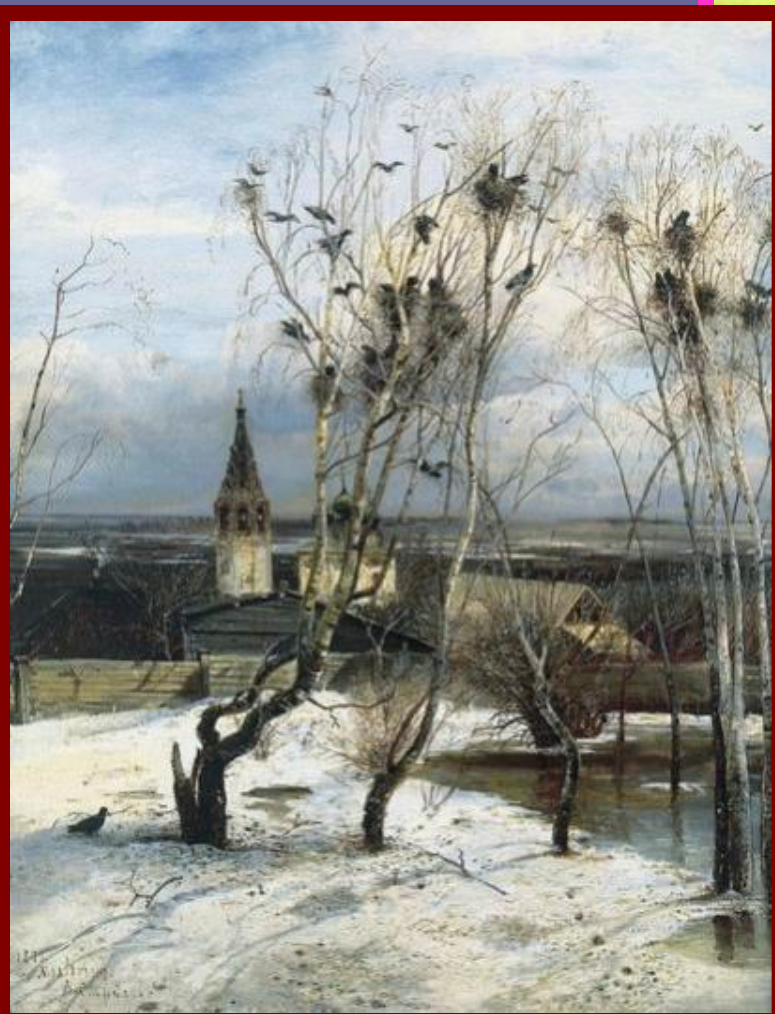
«Ночь на Днепре»



«Березовая роща»

Саврасов А.

«Грачи прилетели»



«Зимний пейзаж»

*"Без воздуха пейзаж - не пейзаж!
Сколько в пейзаж березок или елей
ни сажай, что ни придумывай, если
воздух не напишешь - значит пейзаж
дрянь."*

Репин И.

"Мой главный принцип в живописи: материя как таковая. Мне нет дела до красок, мазков и виртуозности кисти, я всегда преследовал суть: тело как тело."

«Царь Иван Грозный и сын его Иван»



«Бурлаки на Волге»

Васильев Ф.

«Рассвет»



*«...он открыл живое небо, он открыл мокрое, светлое, движущее небо и те прелести пейзажа, которые он выразил в сотне своих картин.»
(Ге Н.Н.)*

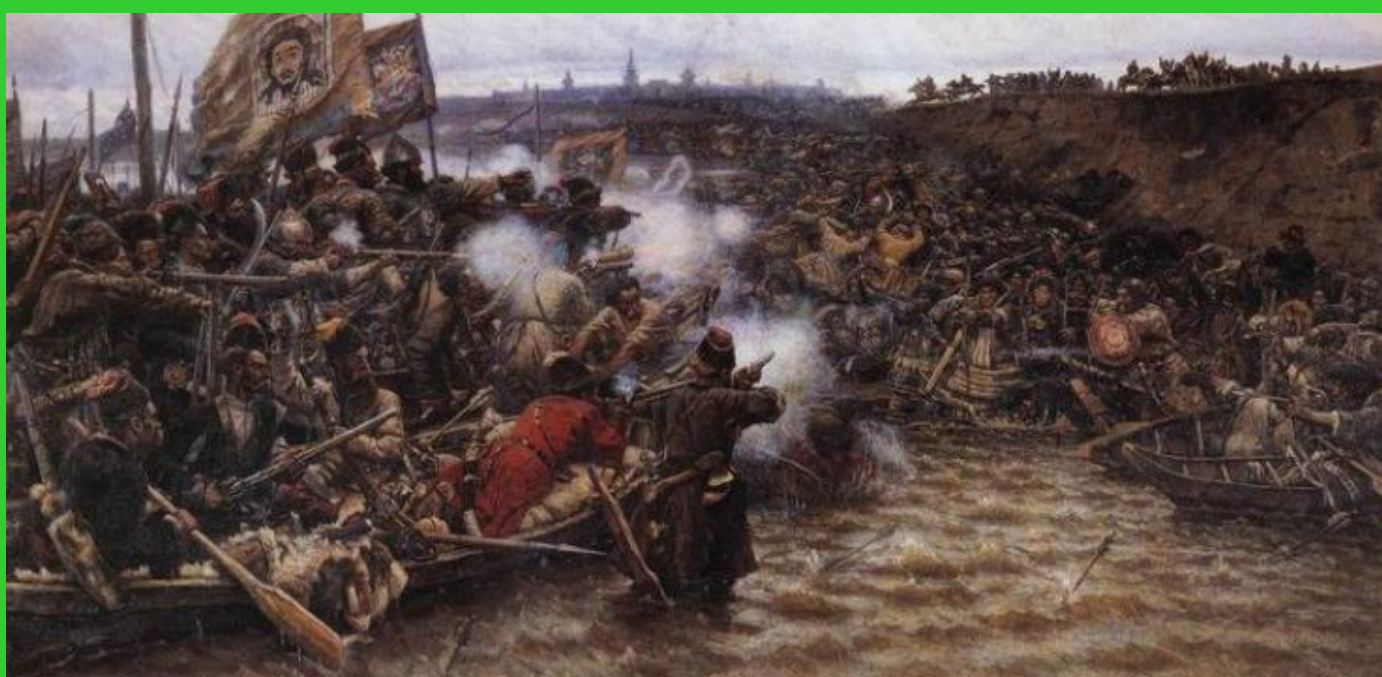
«Деревня»



Суриков В.

"Суриков не только великий реалист, но по существу своему поэт, и, быть может, сам того не сознавая, этот художник обладает огромным мистическим дарованием.»
(Бенуа А.Н.)

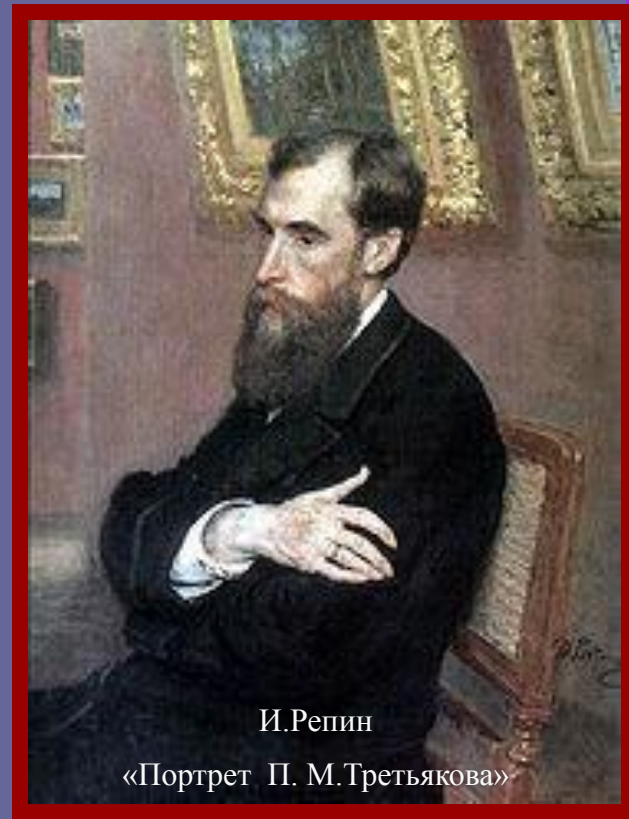
«Покорение Сибири Ермаком»



«Меньшиков
в Березове»

Павел Михайлович Третьяков

Па́вел Миха́йлович Третьяко́в (1832 —1898)
— купец , меценат, собиратель произведений
русского изобразительного искусства,
основатель **Третьяковской галереи.**



И.Репин
«Портрет П. М.Третьякова»



1-я выставка послужила началом прочной связи передвижников с П.М.Третьяковым.

В 1874 году Третьяков построил для собранной коллекции здание — галерею, которая в 1881 году была открыта для всеобщего посещения. В 1892 году Третьяков передал свою коллекцию вместе со зданием галереи в собственность Московской городской думы. Год спустя это заведение получило название «Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых».