

# Слайс – формы бумагопластики

Антонова Яна  
Соверткова Ирина  
ПЗ-40314

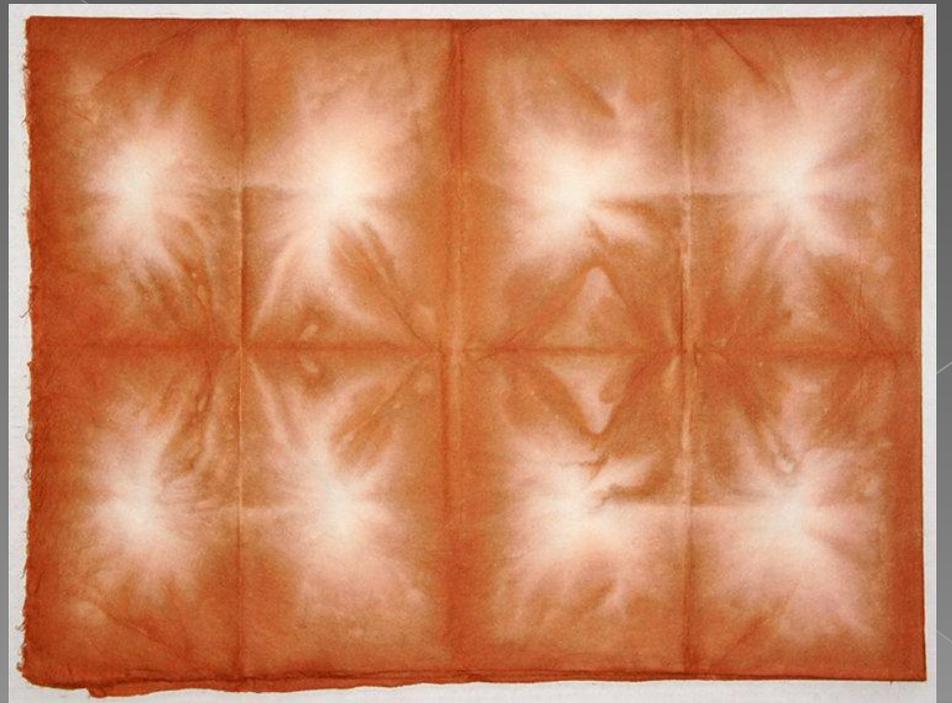
# Понятие бумажной пластики

## ● Основные материалы и инструменты

Бумагопластика - Это искусство моделирования из бумаги объемных композиций на плоской основе, создание моделей трехмерных бумажных скульптур. Для работы в этой технике понадобятся специальные инструменты: специальное шило, нож для резки бумаги, коническое шило, пинцет, специальный инструмент в виде узкой лопатки – ложечки.



Для бумагопластики используется цветная бумага, подобная тонкому ватману. Более тонкая не подойдет, так как не сможет сохранять форму и на ней не будет заметен срез в 45 градусов, более толстая не подойдет. Также применяется корейская бумага ручного производства. Она намного художественнее, но не может сама по себе держать форму.



## ○ Основные технологии в бумагопластике

Техника бумажной пластике делится на 4 части.

- Подготовка материала
- Вырезка
- Придание формы элементу
- Сборка

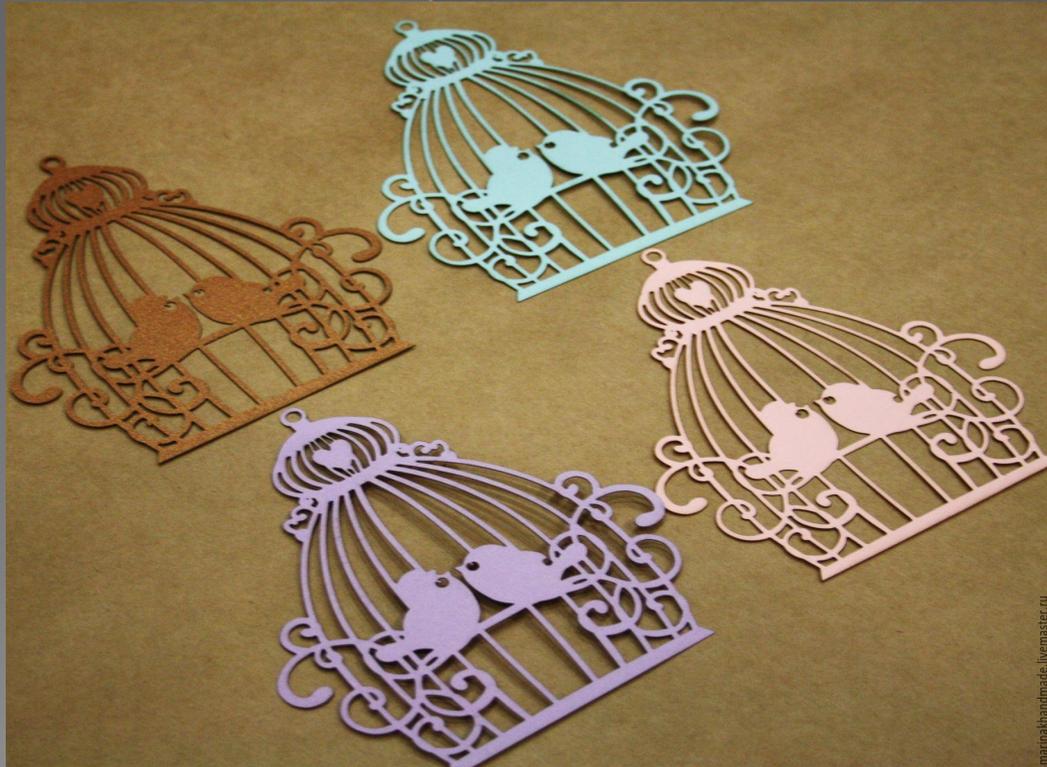
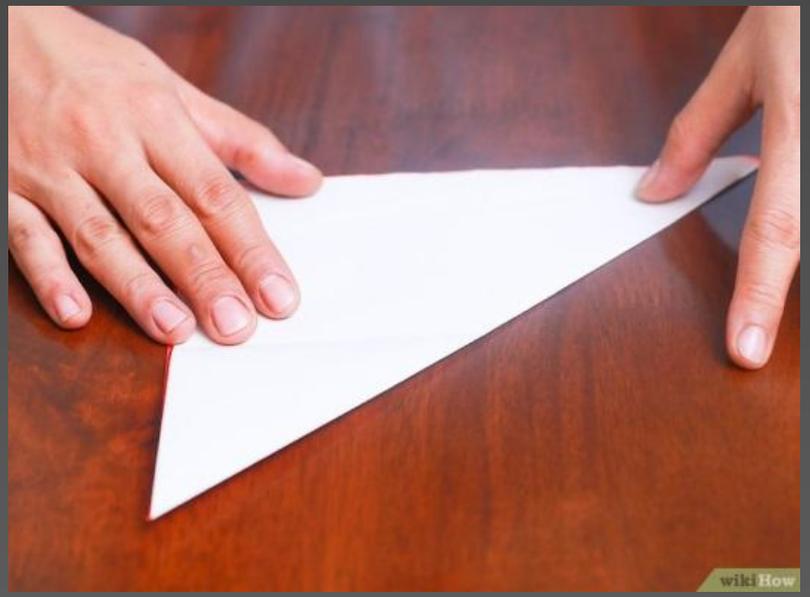
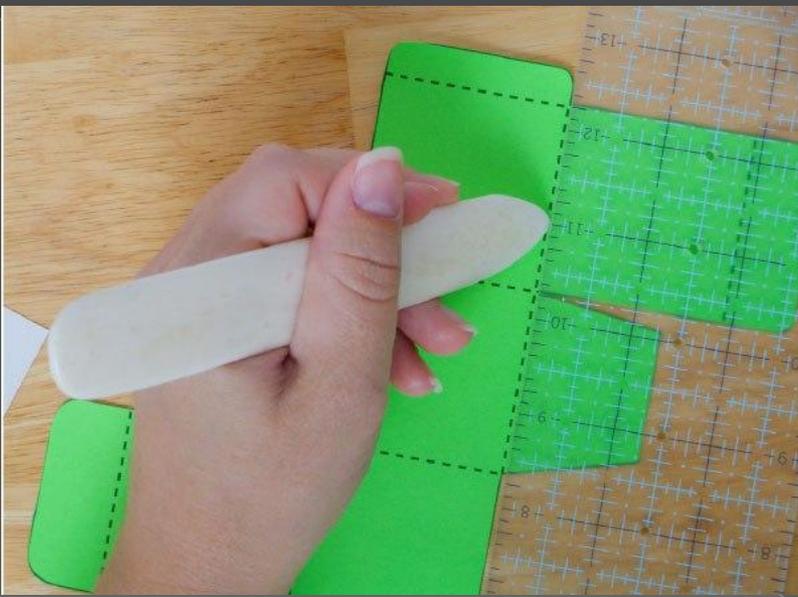
# Основные конструктивные приемы в бумагопластике

В основе любой технике лежат свои специфические конструкции. В бумагопластике это: Биговка, фальцовка, высечка, вырубка.

Биговка – это операция нанесения криволинейной бороздки на лист бумаги. Необходимо складывание бумаги по этой линии.

Фальцовка – это процесс складывания бумаги, он формирует конструктивную жесткость и применяется в трехмерном моделировании.

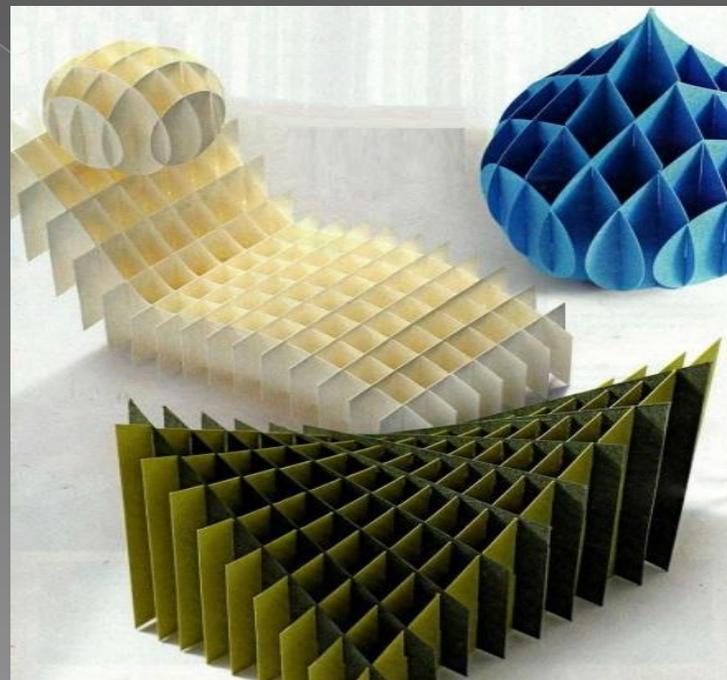
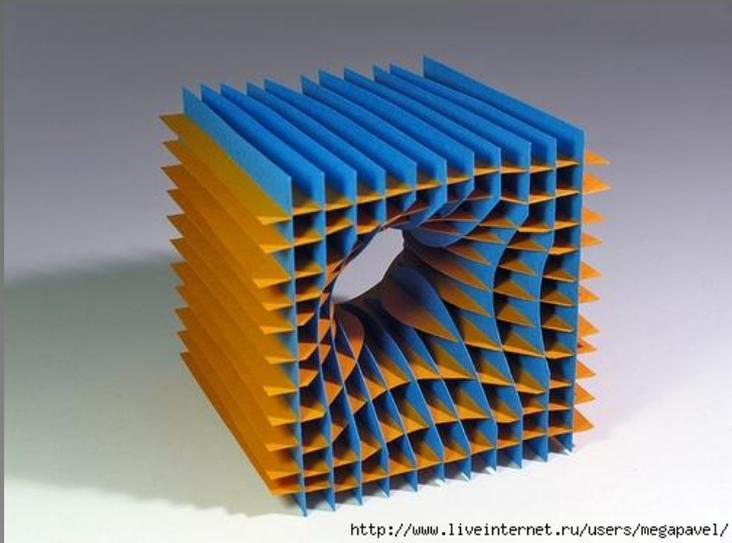
Вырубка – это процесс вырезания определенной формы заготовок для композиций, а также это выполнение прорезей в заготовке.



Высечка также применяется в бумажной пластике. Приемы высечки и вырубки используют как средства создания визуальной бумажной формы. Склейка – способ монтажного соединения бумаги.

# Слайс-формы в бумагопластике

Слайс формы –это удивительный по своей структуре трехмерные объекты, состоящие из слоев, пересекающиеся под прямым углом и удерживающих друг друга.



Слайс формы имеют многолетнюю историю. В 19 веке объекты делали для обучения геометрии.

В начале 80-

х годов прошлого столетия родоначальник архитектурной бумажной пластики Масахиро Чатани внес свою лепту в развитие слайс форм. Он добавил в них элемент творчества и геометрические формы превратились в цветы, деревья и множество других объектов.

В настоящее время эта техника разделилась на три направления: геометрическое, сюжетное и архитектурное.

- Геометрическое направление включает в себя простые и сложные слайс формы. Это шар, куб, различные виды торов, гиперболоидов, многогранников и т.д.
- Модели сложного направления воспроизводят окружающий нас мир – деревья, машины, животные, предметы быта, сценки из жизни, все, что вдохновляет дизайнера.
- Архитектурное направление слайс форм менее развито, поскольку реализовать архитектуру в данной технике – задача весьма нетривиальная. И в том числе по этой причине такие конструкции производят неизгладимое впечатление, но тем не менее технологии моделей зданий получаются узнаваемыми и прекрасными.

