



Кыргызский орнамент: история и символика

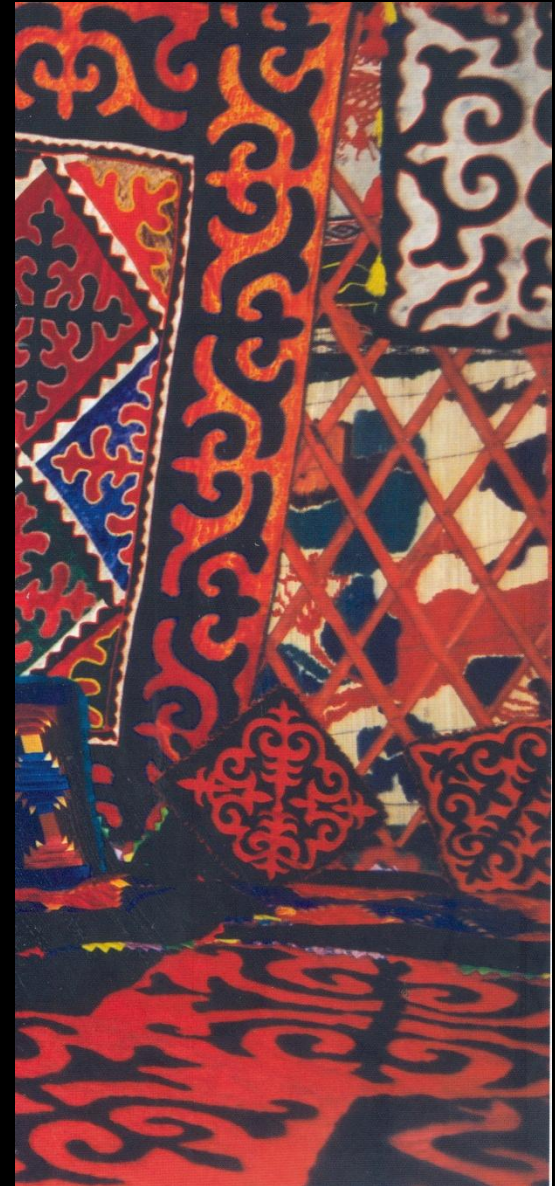
Белова Ю.

ГК-1-07

- Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковость, семантическую функцию.

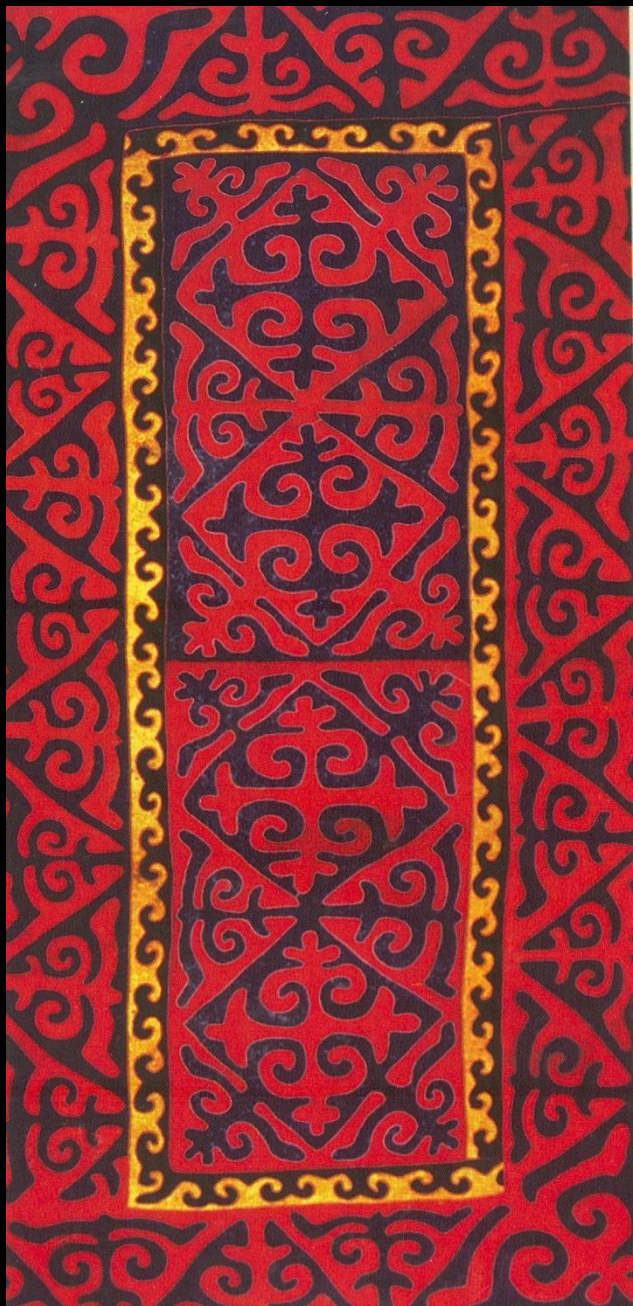


- Орнамент связан и с укладом жизни, и с социальной средой народа. Он несет в себе отношение к окружающему миру, к эстетическому идеалу его создателей, оставаясь важной частью украшения повседневного и праздничного быта



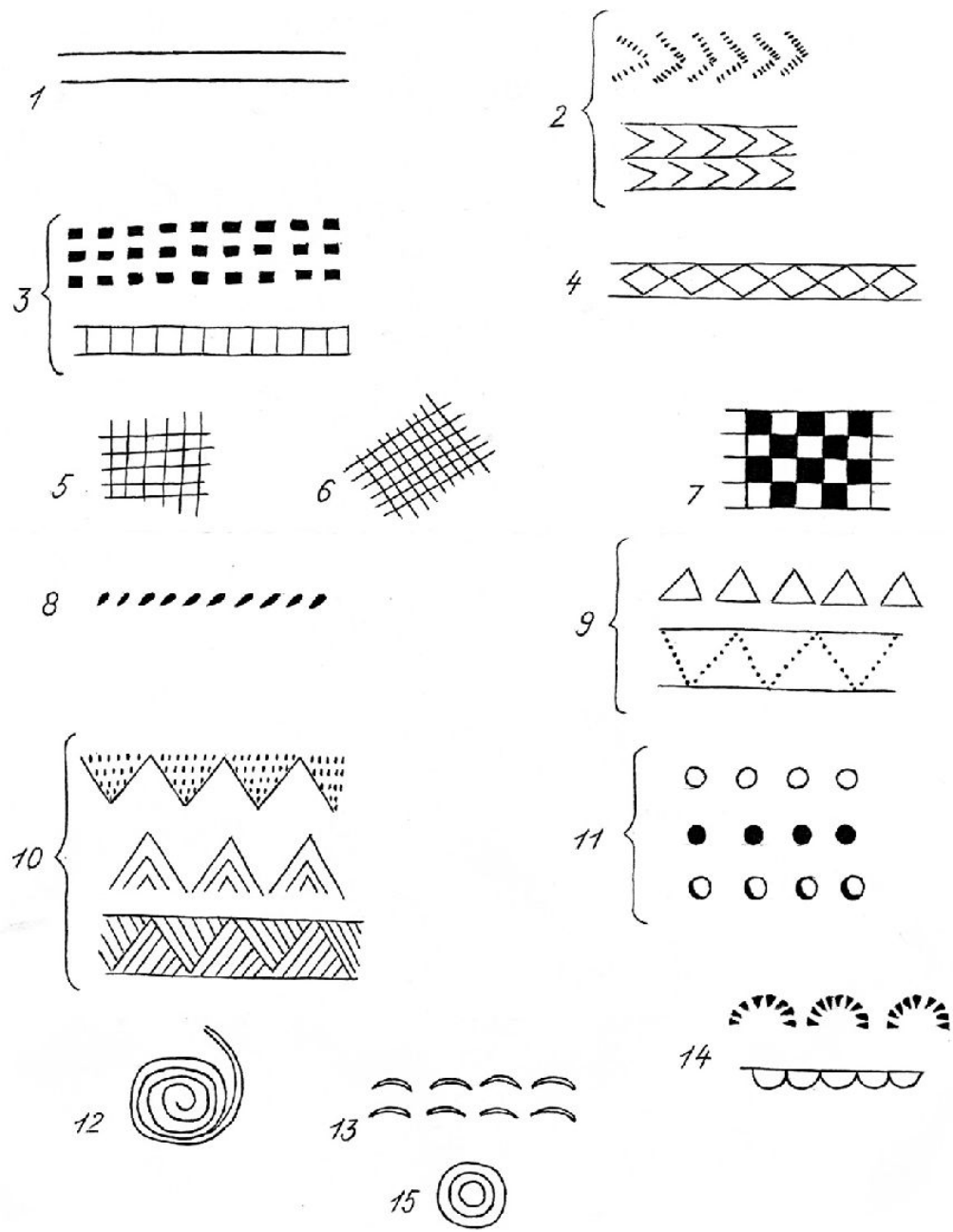
- «Магическая теория» происхождения орнамента.
- Несмотря на то, что в орнаменте большое значение придается его идейно-образному наполнению, он всегда сохраняет декоративные функции. В этом своем качестве – эстетического формирования материальной среды – орнамент получил широкое распространение на бытовых предметах, изделиях прикладного искусства.





- Традиционный кыргызский орнамент – это особая область культуры, своеобразный изобразительный язык народного искусства.
- Изучение орнамента позволяет проследить этнокультурные связи кыргызов и глубже понять самобытную культуру народа.

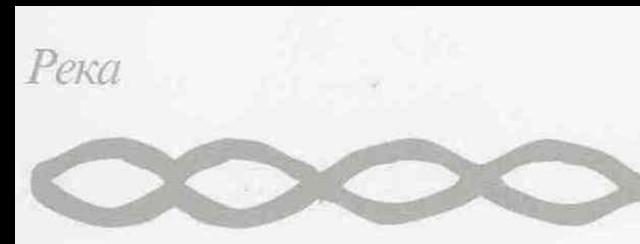
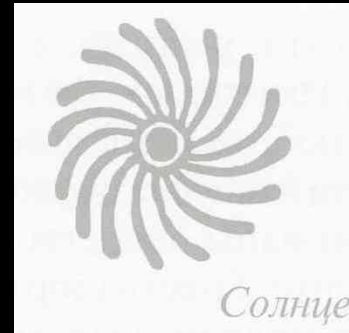
- Таштыкская культура (I –V вв., Минусинская котловина) имеет исторические и этногенетические связи с культурой енисейских кыргызов.
- Геометрический орнамент, 15 основных мотивов: линейный, уголковый, четырехугольный, ромбический, прямая сетка, косая сетка, «шахматная» клетка, овально-ямочный, треугольный, треугольно-фестончатый, кружковый, спиральный, дугообразный полуовальный и концентрические круги.



Орнамент
таштыкской культуры
I-V вв. 1 – линейный
мотив; 2 – уголкового
мотив; 3 –
четырёхугольный
мотив; 4 –
ромбический мотив;
5-6 – мотивы прямой и
косой сетки; 7 – мотив
«шахматной сетки»; 8
– овально-ямочный
мотив; 9 –
треугольный мотив;
10 – треугольно-
фестончатый мотив;
11- кружковый мотив;
12 – спиральный
мотив; 13 –
дугобразный мотив;
14-15 – полуовальный
мотив и
концентрические
круги.

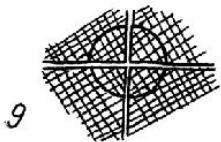
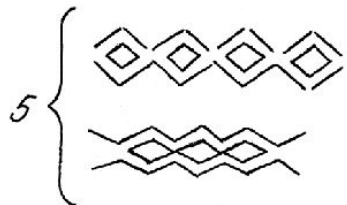
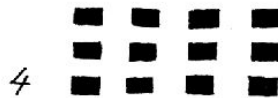
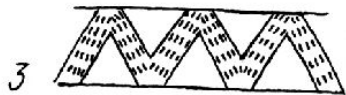
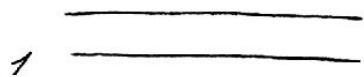
Отражение космогонических представлений в орнаменте

- Идею мирового пространства и его центральной оси воплощают такие фигуры как круг, квадрат, ромб и треугольник.
- Круг – солнце
- Квадрат, ромб – четыре стороны света
- Треугольник – гора
- Зигзаг – вода



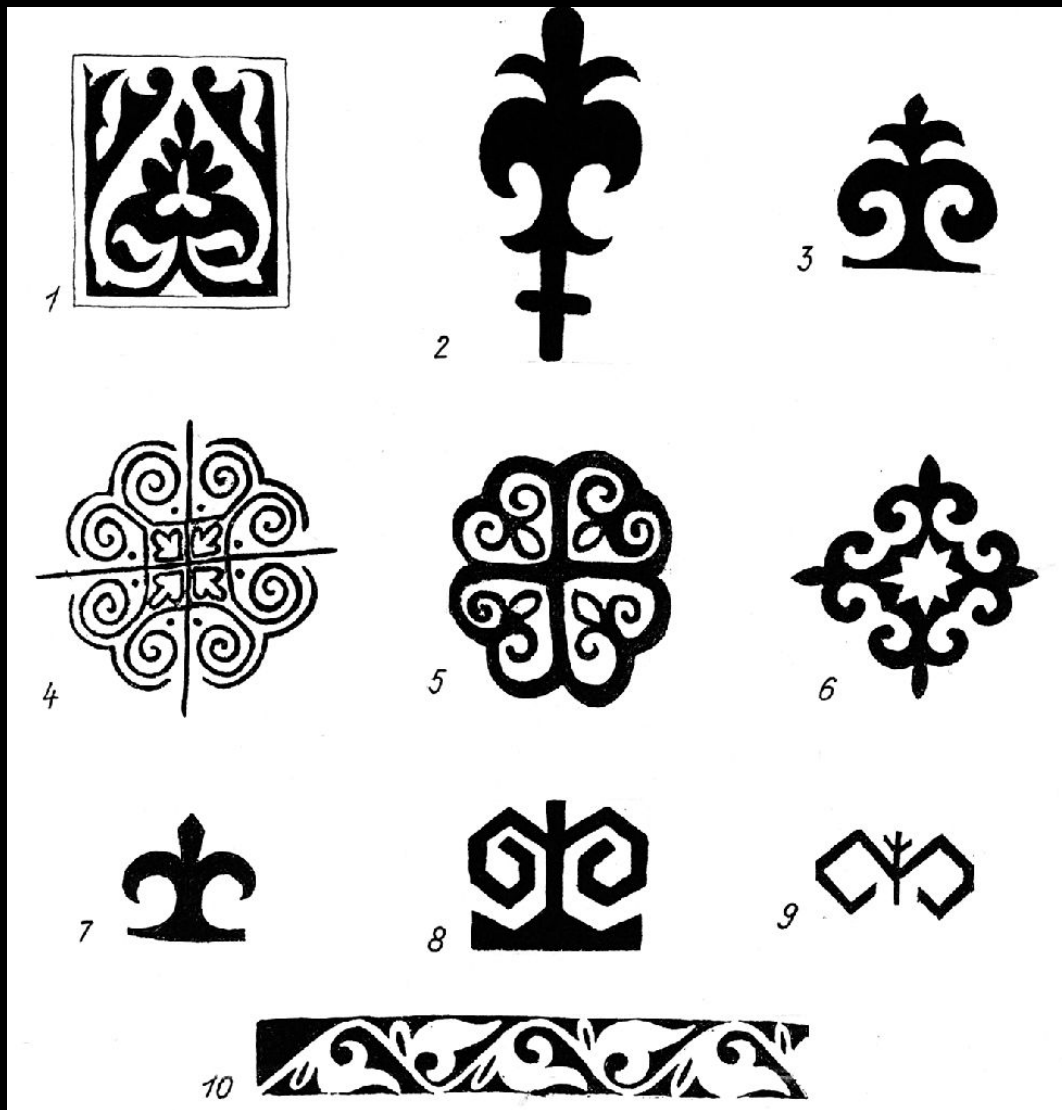
Орнамент енисейских кыргызов

- 4 основных типа орнамента енисейских кыргызов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный.
- Птицы в орнаменте были связаны с небом, копытные животные – с землей, хищники – с подземным царством. Среди животных особое место занимали образы оленя, барана, лошади и горного козла.



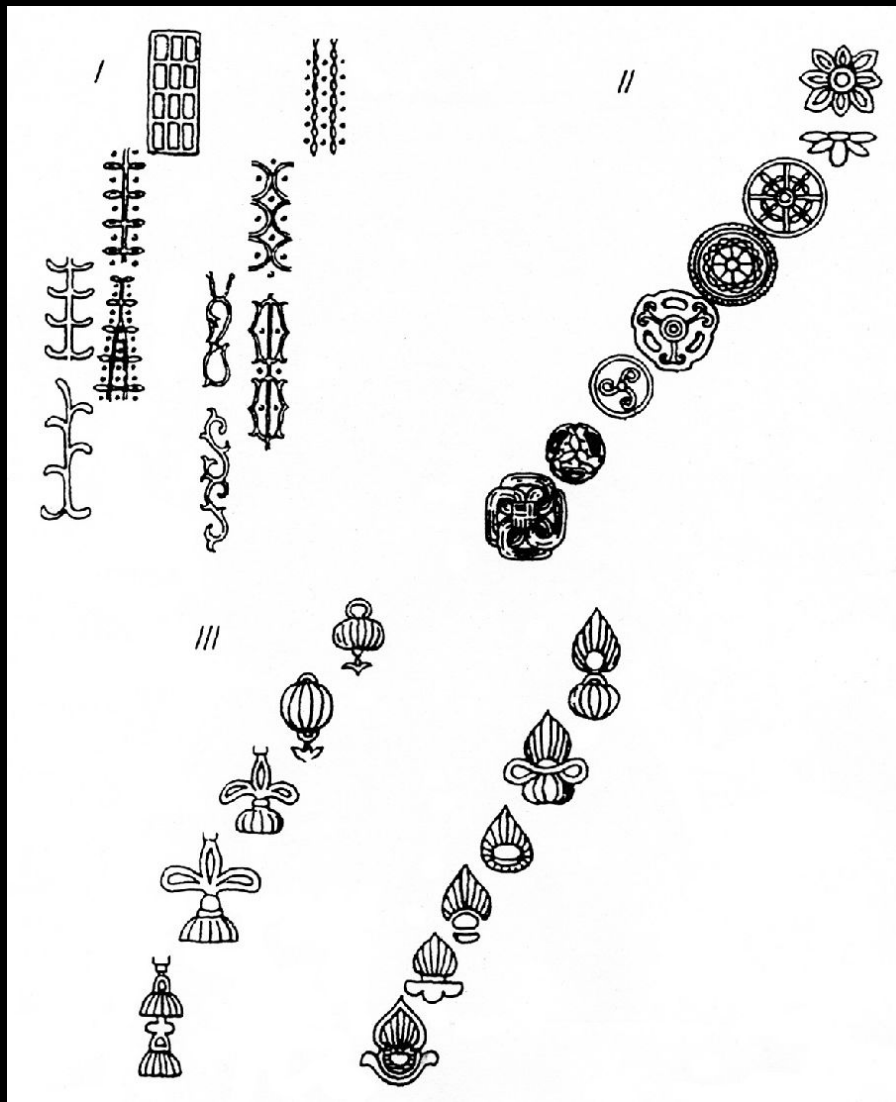
Орнамент енисейских кыргызов геометрического типа VI–XIV вв. на предметах из курганов Минусинской котловины. 1 – линейный мотив; 2 – угловый мотив; 3 – треугольный мотив; 4 – четырехугольный мотив; 5 – ромбический мотив; 6 – S-образный мотив; 7-8 – кружковый мотив и концентрические круги; 9 – крестообразный мотив; 10 – овальный мотив; 11 – полуовальный мотив; 12 – мотив косой сетки.

- В эпоху развитого средневековья, в IX – XII вв. в кыргызском орнаменте под влиянием древних тюрков и согдийцев появились рогообразные мотивы, волны, пальметты, крестообразные и S-образные мотивы.
- Они имели более сложную символику. Изначально она понималась как изображение плодородной земли, а с развитием дальнейшей стилизации спиралевидные ветви растения трансформировались в бараньи рога.

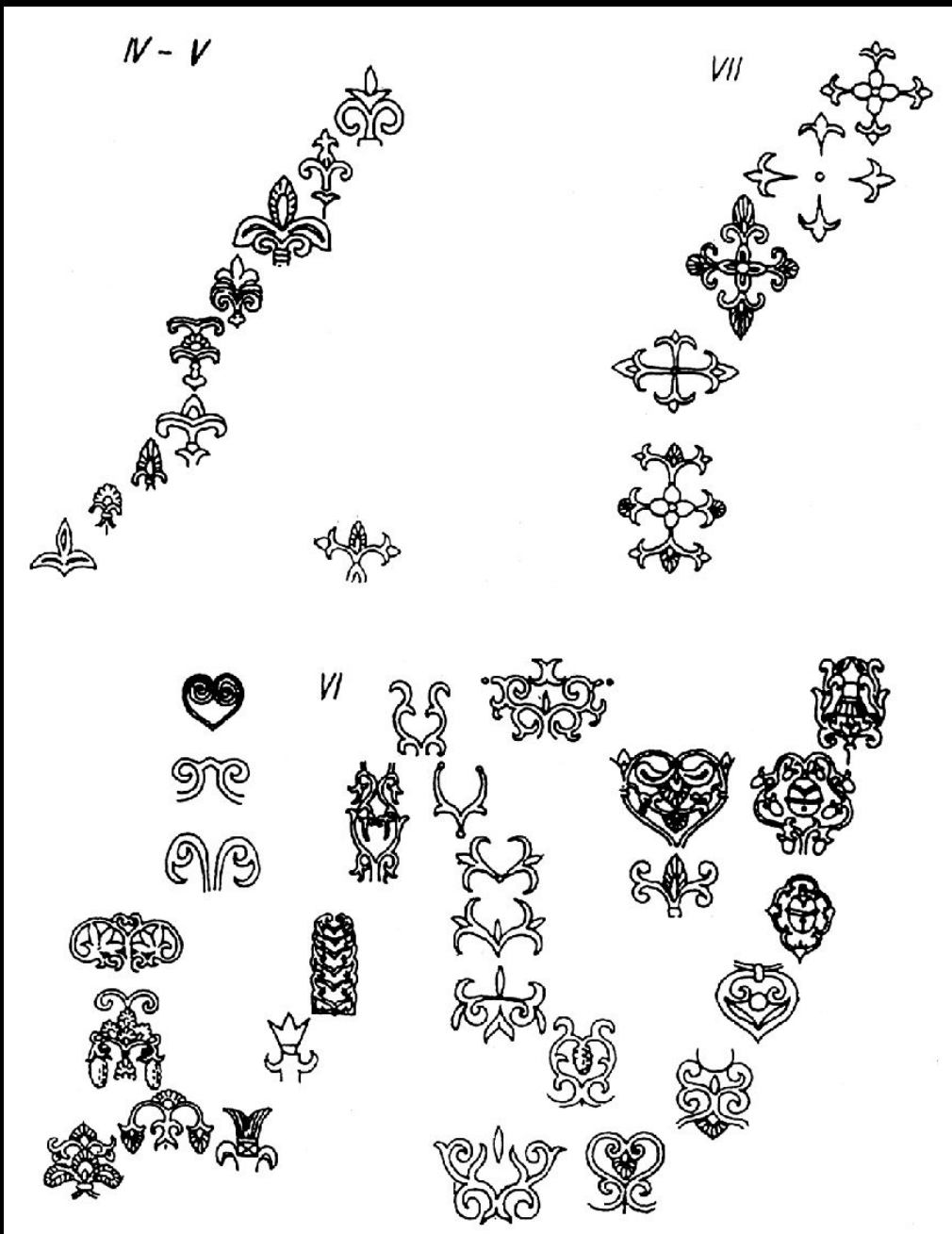


Кыргызский орнамент. 1-3 – пальметты; 4-6 – крестообразные фигуры; 7-9 – рогообразные мотивы; 10 – волна с завитками.

- Эти виды орнамента можно условно разделить на группы: изображения цветка в виде висящей кисти, языка пламени или плода округлой формы; пальметты в виде трилистника или более сложной фигуры из листьев и лепестков; изображения побега в виде древовидно-рогообразных фигур; фигуры из растительных и древовидных побегов, напоминающих крест; изображения древовидного побега со сходящимися наверху ветвями и напоминающими по форме сердце.



- Орнамент кыргызов растительного типа IX–XII вв. на металлических изделиях из могильников Тувы и Красноярского края. I группа – бегущая лоза; II группа – розетки, плетенки, циркульные фигуры; III группа – цветок в виде висящей кисти, плода округлой формы и языка пламени



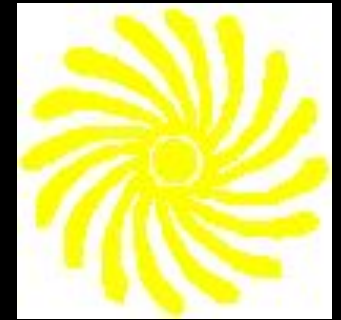
IV группа – пальметки в виде островерхого лепестка трилистника и фигуры из листьев и лепестков; V группа – древовидно-рогообразные фигуры с расходящимися наверх ветвями; VI группа – древовидный побег со сходящимися наверх ветвями; VII группа – крестообразные фигуры из растительно-древовидных

- В настоящее время известно более 3500 комбинаций кыргызского орнамента, состоящие из 170 основных элементов, которые можно разделить на четыре группы: животный мир составляют около 100 элементов, растительный мир – около 20, ландшафты и явления природы – около 10, предметы быта представлены примерно 45 элементами.

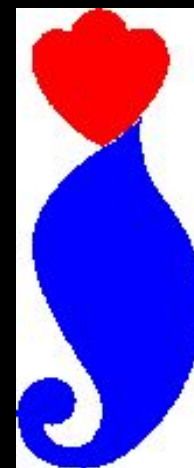


Символика цвета

- Цвет в орнаменте также несет в себе семантическую нагрузку: синий символизирует небо, красный – огонь, желтый – песок, зеленый – растительность.



- Орнамент может быть как повествовательным и отражать в себе определенную пословицу, событие, время года, так и оберегом, т.е. нести в себе защиту или пожелание.



- В кыргызском орнаменте присутствует влияние многих культур. Мотивы орнамента – круги, квадраты, ромбы, треугольники, овалы, зигзаги и спирали – представляют собой древнейшие архетипы общечеловеческой культуры. Но вместе с этим орнамент является неотъемлемой частью самобытной и яркой кыргызской культуры и отличается неповторимостью и своеобразием.

