

Духовная жизнь серебряного века

Учени-ца 9 класса Б

МБОУ СШ №11

Грибкова Екатерина

Проверил:Белова Евгения Николаевна

План изучения




- Состояние духовной жизни российского общества.
- Образование.
- Наука
- Литература.
- Скульптура.
- Живопись.
- Архитектура .
- Музыка, Балет, Театр, Кинематограф.
- Заключение

Серебряный век-

небывалый культурный подъем, в результате которого русская культура создала собственные варианты «нового искусства».

Образование

Система образования в России на рубеже XIX--XX вв. включала три ступени обучения:

-  Начальная школа (церковно-приходские школы, народные училища);
-  Средняя школа (классические гимназии, реальные и коммерческие училища);
-  Высшая школа (университеты, институты)

Образование

1897 год – Всероссийская перепись населения
Средний уровень грамотности 21%

Мужчины-29,3%

Женщины- 13,1%

высш. сред. обр- 1%

16 высших технических учебных заведений

Рост числа студентов

Сер.90-х г. – 14 тыс.чел.

1907 г. 35,3 тыс. чел

1911 год – право женщин на образование

Просвещение

Новые типы культурно-просветительских учреждений для взрослых

Рабочие курсы

Просветительские рабочие общества

Народные дома

Развитие периодической печати

Конец XIX века

1860 г.-7 газет 300 типограф.
1890 г.-100 газет 1000 типогр.

Начало XX века

1913 г. – 1263 газеты 1,2 тыс. типогр.

500 публичных библиотек
3 тыс. земских читален

1914 г. – 76 тыс. общественных библиотек

Суворин Алексей Сергеевич 1834-1912

*Российский журналист,
издатель, публицист,
театральный критик.*

*В 1895 Суворин открыл свой
театр. Он был одним из
учредителей «Литературно-
художественного кружка»
(1895).*



Сытин Иван Дмитриевич 1851-1934

Российский издатель-просветитель.

К началу 20 в. издательство Сытина стало крупнейшим в России.



НАУКА

Достижения

Д.И. Менделеев 1869 г. В.И.
Периодич. система хим. элем.

Вернадский - биохимия,
биогеохимия, радиogeология

А.Г. Столетов 1888-1889
законы фотоэффекта

И.И. Мечников – микробиология,
иммунология
И.П. Павлов – иссл. нервной сист

И.М. Сеченов – «Рефлексы
головного мозга»

П.Н. Лебедев - исследования
ультразвука

К.А. Тимирязев – основал
русскую школу физиологии
растений

К.Э. Циолковский - космонавтика
А.Ф. Можайский, Н.Е. Жуковский-
основы авиации

П.Н. Яблочков – дуговая электрическая лампочка
А.Н. Лодыгин – лампочка накаливания

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

В.О. Ключевский

история

С.Ф. Платонов

экономика

С.А. Венгеров

литературоведение

В.С. Соловьев

Основы религиозного философского Ренессанса

Н.А. Бердяев С.Н. Булгаков Д.С. Мережковский

Г.П. Федотов П.А. Флоренский

развитие культуры

философии

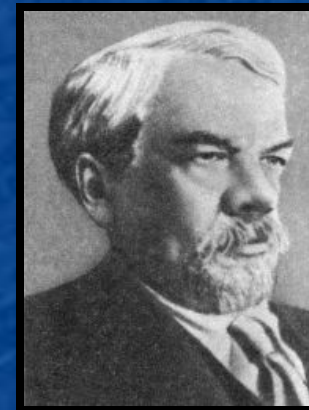
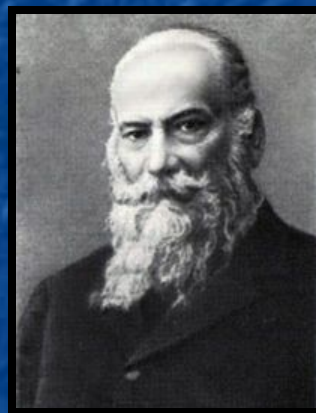
этики

Наука

Физик *П. Н. Лебедев* впервые в мире установил общие закономерности, присущие волновым процессам различной природы. Он создал первую в России физическую школу.

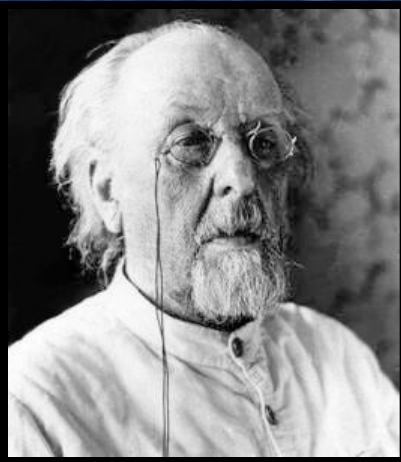


Значительные открытия в теории и практике самолётостроения сделал *Н. Е. Жуковский*. Его учеником и соратником был выдающийся механик и математик *С. А. Чаплыгин*.

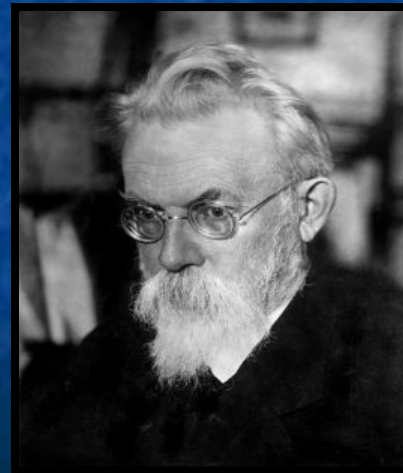


Наука

У истоков космонавтики стоял учитель калужской гимназии *К. Э. Циолковский*. В 1903 г. Он опубликовал ряд блестящих трудов, обосновавших возможность космических полётов.



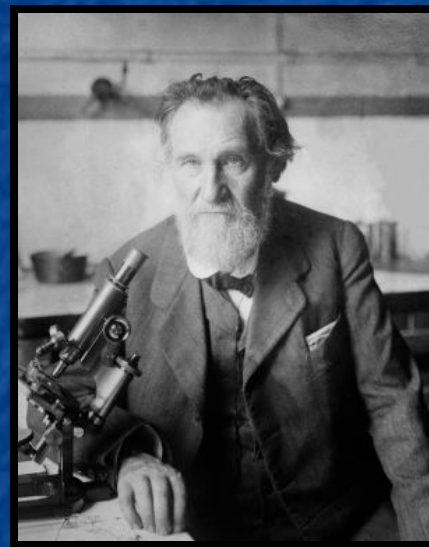
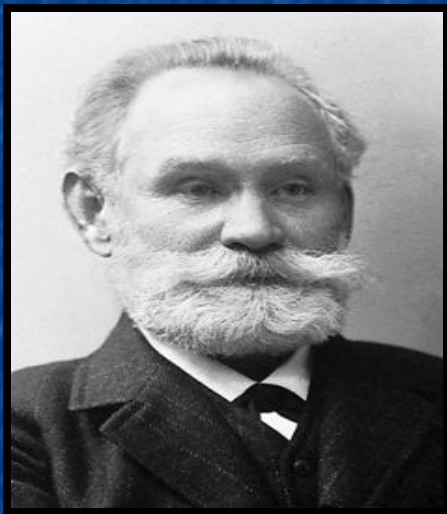
Выдающийся русский учёный *В. И. Вернадский* получил мировую известность энциклопедическими трудами, послужившими основой для новых научных направлений в геохимии, биохимии, радиологии. Его учения о биосфере и ноосфере заложили основу современной экологии.



Наука

Русский физиолог *И. П. Павлов* создал учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах.

В 1908 г. Нобелевскую премию получил *И. И. Мечников* за труды по иммунологии и инфекционным заболеваниям.



Литература

Л. Н. Толстой

- «Живой труп»
- «Отец Сергей»
- «После бала»

А. И. Куприн

- «Поединок»

М. Горький

- «Враги»
- «Мать»

А. П. Чехов

- **Пьесы** «Три сестры» и «Вишнёвый сад»

И. А. Бунин

- «Деревня»
- «Суходол»
- Цикл «крестьянских» рассказов

А. А. Блок

- «На поле Куликовом»
- «Родина»

А. Белый

- «Серебряный голубь»
- «Петербург»

Литература

Футуристические сборники:

- «Пощёчина общественному вкусу»
- «Дохлая Луна»
- «Рыкающий Парнас»

Группа «Гилея»:

- В. В. Хлебников
- Д. Д. Бурлюк
- А. Е. Кручёных
- В. В. Маяковский
- В. В. Каменский
- И. В. Северянин

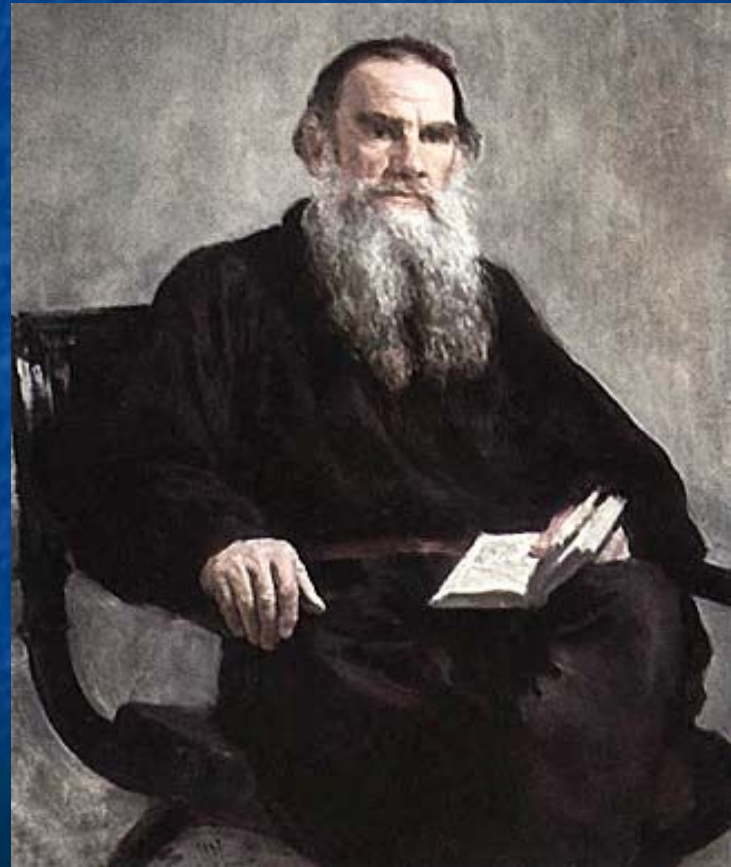
Литература

Толстой Лев Николаевич

1828-1910

Наиболее известные произведения

1. *«Война и мир»*
2. *«Анна Каренина»*
3. *«После балла»*
4. *«Воскресенье»*



Чехов Антон Павлович 1860-1904

Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр 20 в. Его драматические произведения, переведенные на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара..



Бунин Иван Алексеевич 1870-1953

В лирике продолжал классические традиции. В рассказах и повестях показал оскудение дворянских усадеб, жестокий лик деревни, губительное забвение нравственных основ жизни.



Литература.

Символизм - Если образ выражает единичное явление, то символ таит в себе целый ряд значений — подчас противоположных, разнонаправленных

Лучшими представителями этого течения в эпоху серебряного века стали: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов

Литература.

Акмеизм - провозгласил освобождение провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному", от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.

Представители этого направления С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам

Футуризм - Упоенные новейшими достижениями техники, футуристы стремились вырезать "раковую опухоль" старой культуры ножом техницизма и последних достижений науки.

Представители этого направления В. Маяковский Б. Пастернак, Елена Гуро, Бенедикт Лифшиц

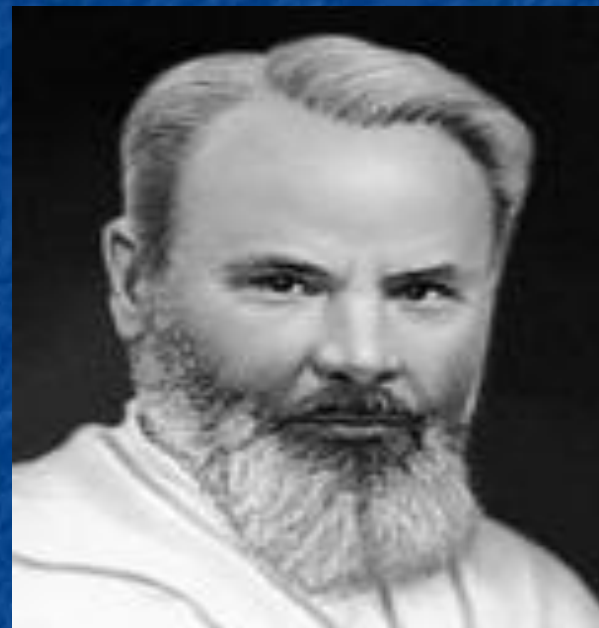
Скульптура Трубецкой Павел Петрович (1866-1938)

*Князь, русский скульптор,
Представитель импрессионизма
Самое замечательное
произведение Трубецкого –
памятник Александру III в
Петербурге (1909, бронза).*



Андреев Николай Андреевич (1873- 1932)

*Российский скульптор и
график, заслуженный
деятель искусств России.*



Живопись

Художников Серебряного века интересовали не глобальные исторические события, а эстетика русского быта XVII в., утонченная красота древнерусского узорочья.. Проникновенным лиризмом, глубоким пониманием своеобразия жизненного уклада отмечены лучшие полотна художников.

В живописи импрессионизма — мир движущийся, эфемерный, ускользающий, поэтому акцент - на это уходящее мгновение, на настоящее. Импрессионизм предпочитает свет, прикосновение, цветную вибрацию.

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856-1933)

В исторических полотнах А. В. Васнецова находим развитие пейзажного начала



Исаак Ильич Левитан 1860-1900

Современники оставили немало признаний в том, что именно благодаря Левитану родная природа "представала перед нами как нечто новое и вместе с тем очень близкое ...дорогое и родное".



Константин Алексеевич Коровин 1861-1939

К.А. Коровин – самый яркий представитель русского импрессионизма.

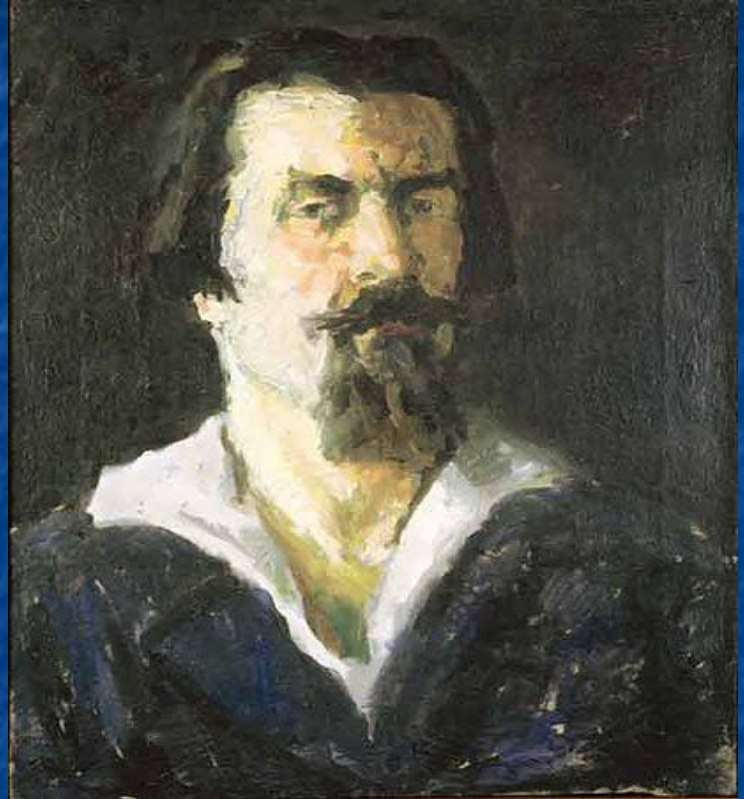
Полотна Коровина – это «пиршество для глаз».



Казимир Северинович Малевич

1878-1935

*Малевич Казимир Северинович
(1878-1935), российский художник.
Основатель одного из видов
абстрактного искусства -
супрематизма..*



Объединения художников

«Мир искусства»

*А.Н.Бенуа, В.Ф.Нувель
Д.В.Философов, Л.С.Бакст,
Е.Е.Лансере, К.А.Сомов
С.П. Дягилев*



«Союз русских художников»

*А.Е.Архипов,
А.М.Васнецов, С.В.Иванов,
С.А.Коровин, Н.П.Крымов,
С.В.Малютин, Ф.А.Малявин
Н.А.Тархов, Л.В.Туржанский*



Объединения художников

«Бубновый валет»

*П.П. Кончаловский, А.В. Куприн,
А.В. Лентулов, И.И. Машков, А.А. Осмеркин,
В.В. Рождественский*



«Лирический кубизм»

Р.Р. Фальк



ЖИВОПИСЬ

И. Е. Репин

«Заседание Государственного совета»



ЖИВОПИСЬ

*В. И. суриков
«утро стрелецкой казни»*



ЖИВОПИСЬ

М. В. Нестеров
«Видение отроку Варфоломею»



ЖИВОПИСЬ

А. Н. Бенуа



ЖИВОПИСЬ

Н. К. Рерих
«Заморские гости»



ЖИВОПИСЬ

*М. А. Врубель
«царевна-лебедь»*



Архитектура

Эпоха промышленного прогресса на рубеже XIX-XX вв. произвела подлинный переворот в строительстве. В городском ландшафте все большее место занимали сооружения нового типа. Появление новых строительных материалов и совершенствование строительной техники.

Федор Осипович Шехтель

1859-1926

*Русский архитектор.
Представитель стиля
модерн. Работал в
Москве.*



СКУЛЬПТУРА. АРХИТЕКТУРА

Ф. О. Шехтель

Особняк Рябушинского



*Особняк З. Г.
Морозовой*



СКУЛЬПТУРА. АРХИТЕКТУРА

*В. Ф. валькотт
Гостиница «метрополь»*



Музыка, балет, театр, кинематограф

Русская вокальная
школа была
представлена именами
выдающихся певцов:

- Ф. И. Шаляпина
- А. В. Неждановой
- Л. В. Собинова
- И. В. Ершова



Музыка, балет, театр, кинематограф

*Русская балетная
школа дала миру
плеяду
блестящих
артистов:*

- А. Т. Павлову*
- Т. П. Карсавину*
- В. Ф. Нижинского*
- и других*



Евгений Багратионович Вахтангов

1883-1922

*Российский театральный
режиссер, актер, педагог,
основатель театра им.
Вахтангова.*



ШАЛЯПИН Федор Иванович

1873-1938

- Среди лучших партий — Борис Годунов, Мефистофель, Фауста Иван Грозный. Он являлся Камерным певцом, режиссером, художником.



Музыка

Мариинский театр



Анна Павлова

Большой театр



Михаил Фокин

Заключение.

Творцы искусства, которых сегодня относят к "серебряному веку", незримыми нитями связаны с обновленным мироощущением во имя свободы творчества. Развитие общественных коллизий рубежа веков властно требовало переоценки ценностей, смены устоев творчества и средств художественной выразительности. На этом фоне рождались художественные стили, в которых смещался привычный смысл понятий и идеалов. По целостности подхода и ансамблевому решению архитектуры, скульптуры, живописи, декоративных искусств модерн – один из наиболее последовательных стилей.