



Куляш Байсөитова



**Куляш Байсеитова
(1912 - 1957 гг.)**

**Байсеитова Куляш
(Гульбахрам) Жасыновна -
казахская певица (лирика-
колоратурное сопрано),
одна из основоположниц
казахского оперного
искусства, общественный
деятель.**

Соловей.avi*

Выдающаяся казахская певица Куляш Байсеитова - личность поистине легендарная в Казахстане. Она прожила короткую жизнь - всего 45 лет, но жизнь эта была яркая, озаренная всеобщей народной любовью. Признание народом таланта и искусства Куляш Байсеитовой как бы "узаконивало" то новое, что появилось в музыкальной культуре в 20 веке. Новые европейские жанры и формы - хоровое искусство, симфонический оркестр, наконец, опера, входили в жизнь кочевой степи не только с помощью композиторов и музыкантов из России, но и талантливых национальных исполнителей. И, пожалуй, негласным, но обязательным требованием к их исполнительскому искусству было создание того единственно возможного творческого синтеза, который мог быть воспринят музыкальным сознанием народа.

Куляш Байсеитова родилась в г. Верном (ныне Алматы) в 1912 г. В 1928 году из Кызыл-Орды в новую столицу - Алма-Ату переезжает Казахский драматический театр. Куляш начинает работать в нем уже в 1929 году. В то время театральные вечера составляли небольшие пьесы в первом отделении и концерты с участием певцов, инструменталистов, танцоров из числа артистов театра во втором. Куляш выступает и в спектаклях, и в концертах. Тогда она пела еще в соответствии с национальными традициями женского пения - низким голосом. Но очень скоро стало очевидно, что истинная природа голоса Куляш - высокое колоратурное сопрано. Профессиональные вокалисты Д.Дианти, З.Писаренко и другие работали над постановкой голоса Куляш. Начиная со спектакля "Шуга" по пьесе Б.Майлина Куляш поет высоким голосом. Она сознательно сохранила близость к народной манере пения - открытым звуком. Удивительный талант Куляш позволил соединить в органичном синтезе традиции русской вокальной школы и национальные особенности пения.

Успех к певице пришел с первой же постановкой музыкальной комедии "Айман-Шолпан" в 1933 году в Государственной музыкальной студии, где она выступила в роли главной героини. Республика узнала новое имя - Куляш, и народ, опережая официальное признание, дает ей свое "звание" - казахский соловей!.. А вскоре певица получает и свое первое почетное звание заслуженной артистки КазССР (1934).

Поистине историческим событием казахской музыкальной культуры стала постановка первой казахской оперы "Кыз Жибек" Е.Г. Брусиловского. В то время в программках еще указывали, что это - народная музыка в обработке Е.Брусиловского. Музыка первой казахской оперы (в нее вошло более 50 народных песен и кюев) подбирали ее первые исполнители. И среди них - Куляш. Благодаря именно этому образу непревзойденной Кыз Жибек Куляш покорила Москву в дни Декады казахского искусства (1936). "Я не могла бы назвать певицу, с которой можно было бы ее сравнить, до такой степени индивидуален и своеобразен ее высокий, легкий и прозрачный голос... Серебристый тембр..., действительно, напоминает пение птицы, и Куляш Байсеитова заслуженно, без малейшей натяжки и преувеличения, получила название "казахского соловья", писала В. Барсова - выдающаяся русская певица, народная артистка СССР, солистка Большого театра СССР. Ошеломляющий успех певицы получил столь же ошеломляющее признание - совсем еще юной Куляш (ей всего 24 года!) в числе первых в Советском Союзе присуждают высшее звание страны народной артистки СССР!

Брусиловский КЫЗ ЖИБЕК опера в 2-х действиях



Действие 1

Далеко-далеко по степи разнеслась молва о невиданной красоте, о неслыханном уме Кыз Жибек. Из самых дальних краев приезжают женихи сватать красавицу, но возвращаются домой ни с чем. Жибек твердо решила выйти замуж только за того, кого полюбит. До сих пор ни кто не пришелся ей по сердцу. В Кыз Жибек давно влюблен Бекежан. Хвастовством и необузданным удальством от старается добиться благосклонности красавицы. Но тщетно! Долгий путь проделал юноша Тулеген, чтобы увидеть ту, чья красота стала легендой. Акын Шеге воспеваает несравненные достоинства Кыз Жибек. Встреча с Тулегеном зажгла в ее сердце радостное чувство первой любви. Ослепленный ревностью Бекежан клянется жестоко отмстить сопернику.

Действие 2

Богатое поместье Базарбая. Друзья готовятся к проводам Тулегена. Он снова собирается в дальний путь к своей невесте. Однако своенравный и властолюбивый Базарбай и слышать не хочет о его женитьбе. Ему нет дела до чувств сына. Он сам подыщет невесту. Появляется Бекежан с джигитами. Он затевает ссору и вызывает Тулегена на поединок. Отважный Тулеген готов сразиться с Бекежаном в открытом бою. Окрыленный победой, он решает нарушить отцовскую волю и вопреки запрету Базарбая отправиться к Кыз Жибек. Бекежан задумал недоброе и бесчестное дело.

Он решил подстеречь в дороге Тулегена, исподтишка напасть на него и предательски убить. Повторяя имя любимой девушки, Тулеген погибает.

Сон.

Кыз Жибек одна в своей юрте. Незаметно для себя она засыпает. И снится девушке сон, будто она, окруженная подругами, идет навстречу Тулегену. Она бросается к жениху и вдруг с ужасом замечает, что перед нею пустота. Как безумная мечется Кыз Жибек в поисках тулегена, но его нигде нет. Проснувшись в тревоге и волнении, Кыз Жибек рассказывает о сне своей подруге Дурие. Та старается успокоить девушку, как бы ни был страшен сон, он предвещает доброе. Врывается Бекежан. Он принес страшную весть, Тулеген в поединке убит! Вне себя от горя Кыз Жибек. Кыз Жибек одна в своей юрте. Незаметно для себя она засыпает. И снится девушке сон, будто она, окруженная подругами, идет навстречу Тулегену. Она бросается к жениху и вдруг с ужасом замечает, что перед нею пустота. Как безумная мечется Кыз Жибек в поисках тулегена, но его нигде нет. Проснувшись в тревоге и волнении, Кыз Жибек рассказывает о сне своей подруге Дурие. Та

Премьера оперы «Кыз – Жибек»
состоялась в 1936 году.



Роли в театре К.Байсеитовой

- Агафья Тихоновна в «Женитьбе» Гоголя
- Енлик в «Енлик — Кебек» М. Ауэзова
- Зейнеп в «Шахте» Ж. Шанина
- Зауре в «Зауре» К. Байсеитова — Ж.Шанина
- Акжунус в опере «Ер-Таргын» Е. Брусиловского
- Тамара в опере «Демон» А. Рубинштейна
- Алтынчеч в опере «Алтынчеч» Н. Жиганова
- Хадиша в опере «Жалбыр» Е. Брусиловского
- Жибек в опере «Кыз-Жибек» Е. Брусиловского
- Татьяна в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского
- Зере в опере «Бекет» А.Зильбера
- Нергиз в опере «Нергиз» М. Магомаева
- Маро в «Даиси» З. Палиашвили
- Ажар в опере «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди
- Сара в опере «Биржан и Сара» М. Тулебаева
- Чио-Чио-Сан в одноименной опере Дж. Пуччини

присуждению Гос.премии, являлась организатором и бессменным руководителем Казахского театрального общества, участвовала в работе II Всемирного Конгресса сторонников мира. В Казахстане чтят память о великой певице: учреждена Государственная премия КазССР им. К. Байсеитовой, одна из улиц Алматы, одна из специальных музыкальных школ республики носят ее имя.

Ежегодно в Казахстане проводится конкурс вокалистов имени К.Байсеитовой, открывшийся в новой столице республике Астане оперный театр, назван именем выдающейся певицы.

