



南浦別 白居易  
南浦淒淒別，  
西風裊裊秋，  
一看腸一斷，  
好去莫回頭。



衣情翮飛

原圖：雅涵繪

Китай 18 век

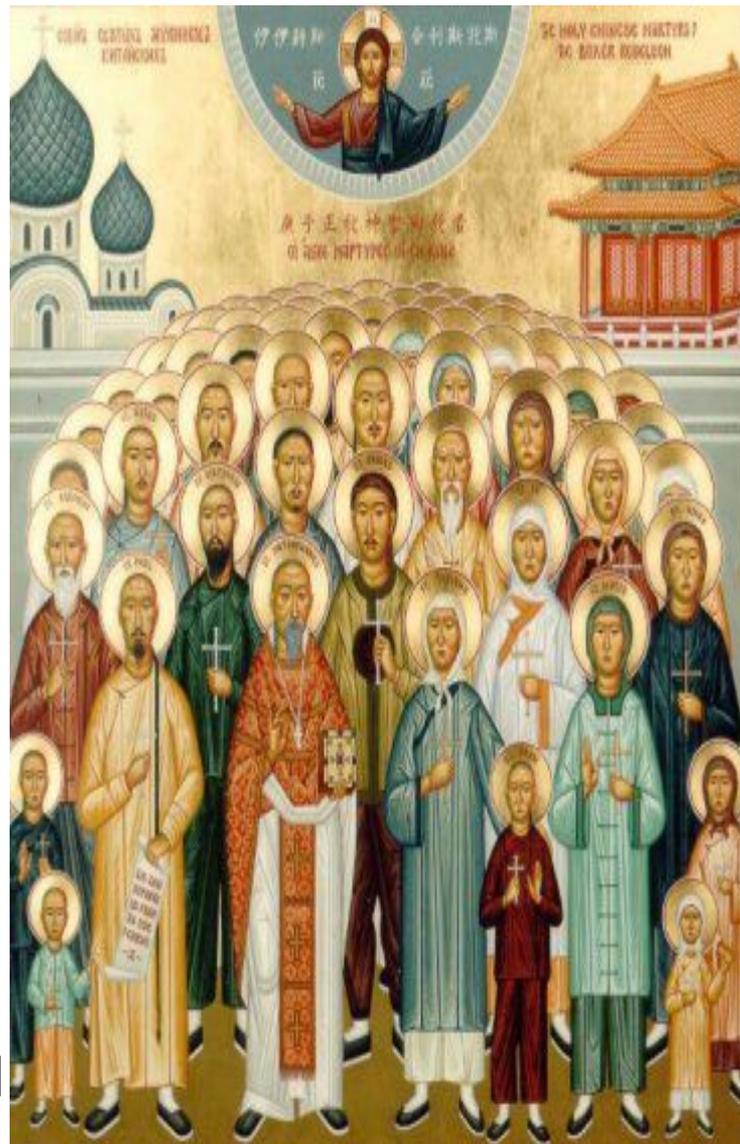
- Китай - государство, где сосуществуют различные религии. Помимо трех мировых религий - буддизма, ислама и христианства - в Китае еще существует своеобразное традиционное религиозное учение - даосизм. Кроме того, у некоторых национальных меньшинств все еще сохраняется первобытное поклонение перед силами природы и многобожия



- По данным, опубликованным Управлением по религиозным делам при Госсовета Китая, в настоящее время в стране насчитывается примерно 100 миллионов буддистов, 17 миллионов мусульман, 12 миллионов протестантов и 4 миллиона католиков. При этом религия в Китае оказывает на общественную и политическую жизнь страны не столь большое влияние, как в

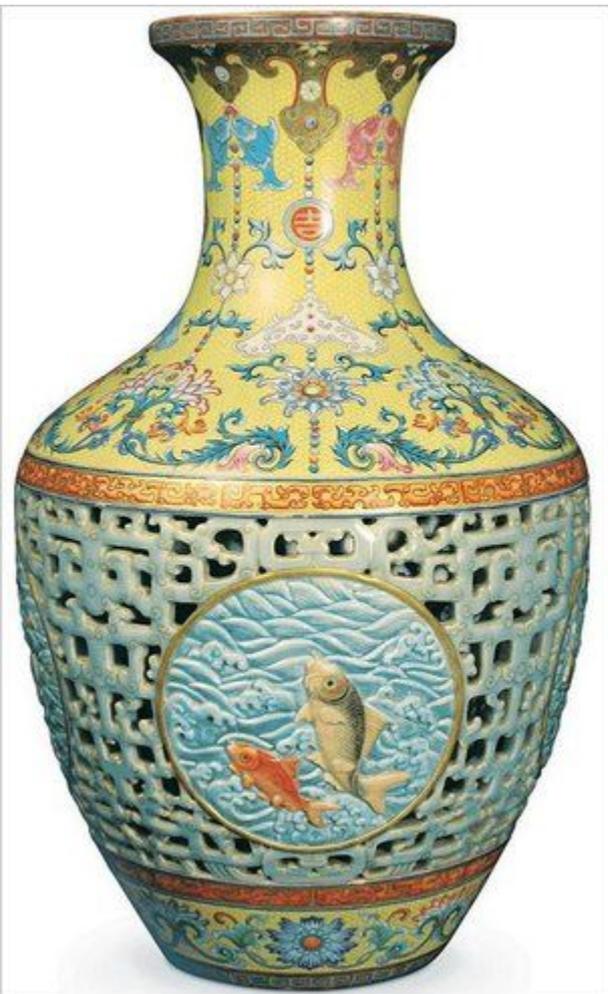


- Буддизм, имеющий уже более чем 2000-летнюю историю, проник в Китай из Индии и до сих пор остается самой влиятельной религией в таких районах страны, как Тибет, Внутренняя Монголия, а также там, где проживают дайцы и другие национальные меньшинства. Ныне в стране имеются около 9500 буддийских храмов и монастырей, 200 тысяч монахов приняли постриг.



# Прикладное искусство Китая

- Живопись. С конца 17 века в живописи официальных кругов развивается сухость и поверхностность. Это явилось прямым результатом длительного следования старым образцам и стремления точно сохранять сложившиеся ранее традиции, нередко заменявшие непосредственные наблюдения художников. В это же время наблюдается и потеря яркой декоративности, свойственной живописи минского времени.
- Среди наиболее крупных живописцев 17—18 веков особенно выделялся пейзажист Ван Хой, или Ван Ши-гу (1652—1720), писавший монохромные пейзажи в стиле сунской живописи. Лучшим «мастером цветов» считался Юнь Шоу-пин (1633—1690). Он применял «бескостный» (бесконтурный) стиль живописи, уделяя много внимания деталям.



# Китайские иероглифы

關鍵字

Ключевое слово

kuan jean tz

仁慈

Доброт

fen tsyh

六月

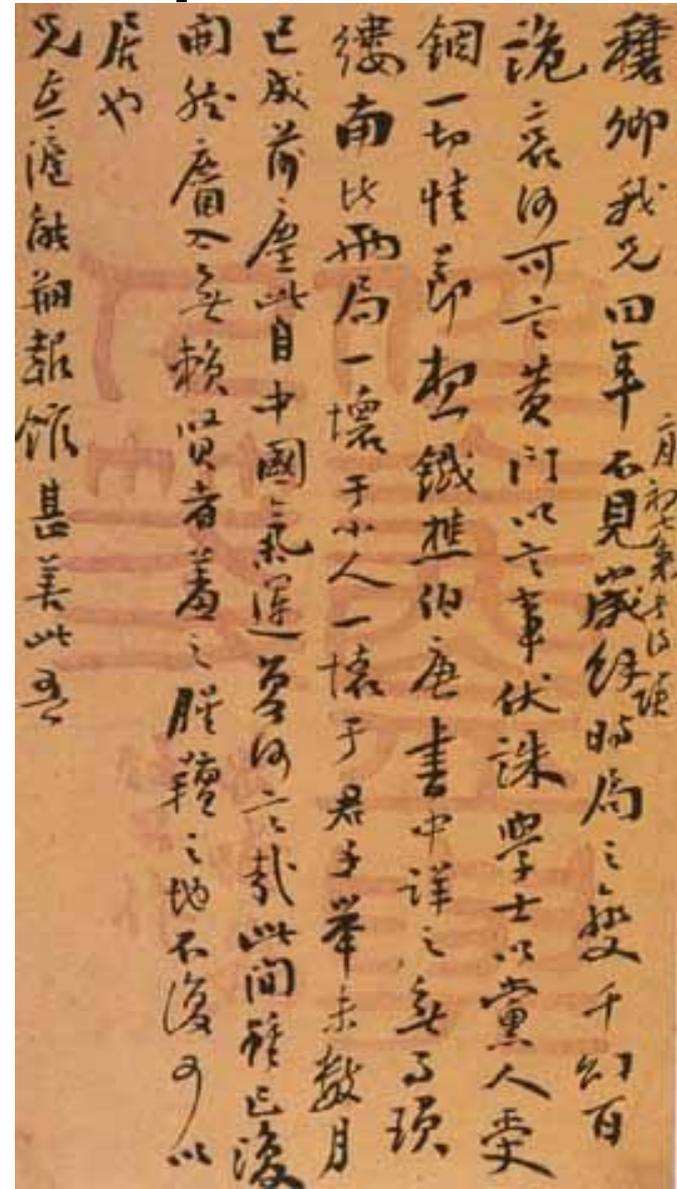
Июн

lɛo yueh

袋鼠

Кенгур

y  
dai shu



獲卿我兄四年不見歲餘時局之變千幻百  
詭哀何可言黃門以六事伏誅學士以黨人受  
錮一切情節相鐵樵伯唐書中詳之身不項  
纒南比兩局一壞于小人一壞于君子舉未數月  
已成前塵此自中國之氣運衰何之哉此間雖已渡  
雨於盾不無賴賢者羞之腥羶之地不復可以  
居也  
兄在滬能報館甚美此也

Китайская письменность имеет очень важное культурное значение. В настоящий момент сохранилось множество литературных памятников китайской иероглифической письменности. Различные диалекты, даже различные языки использовали китайские иероглифы в качестве общей письменной системы. В древности в Японии, Корее и Вьетнаме китайские иероглифы являлись единственной официальной писарской системой. Благодаря независимости чтения и написания китайских иероглифов, другим народам сравнительно легко их заимствовать. Например, в древности в Японии, Корее и Вьетнаме не говорили по-китайски, только использовали китайскую письменность. Это сыграло значительную роль и позволило объединить в единую нацию множество диалектных групп, которые испытывали затруднения в устном общении между собой.

