

Презентация по предмету: История
культуры

По теме: Арабо-мусульманская
культура средних веков

Подготовил студент 22925/1

группы: Кадимов М.К.

Преподаватель: Никитина М.В.

КАЛЛИГРАФИЯ В АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В арабо-мусульманских странах высоко ценилась каллиграфия - искусство художественного письма. В арабо-мусульманском мире каллиграфия широко использовалась в архитектуре и как средство передачи текста, и просто для украшения. Архитекторы порой покрывали целые стены дворцов и мечетей затейливой арабской вязью, стилизованными мотивами из растительного мира и геометрическими узорами.



Облицовка Куббат-ас-Сахра(Сура Корана)

Каллиграфия на архитектурных зданиях



АРХИТЕКТУРА

Распространенными типами сооружений были мечети, медресе, минареты. Наиболее известными архитектурными сооружениями того времени мечеть Амра в Фустате и соборная мечеть в Куфе, созданные в VII веке.



Мечеть Халифа Омара

Медресе (от араб. «изучать»)-мусульманское учебное заведение



Медресе Улугбека

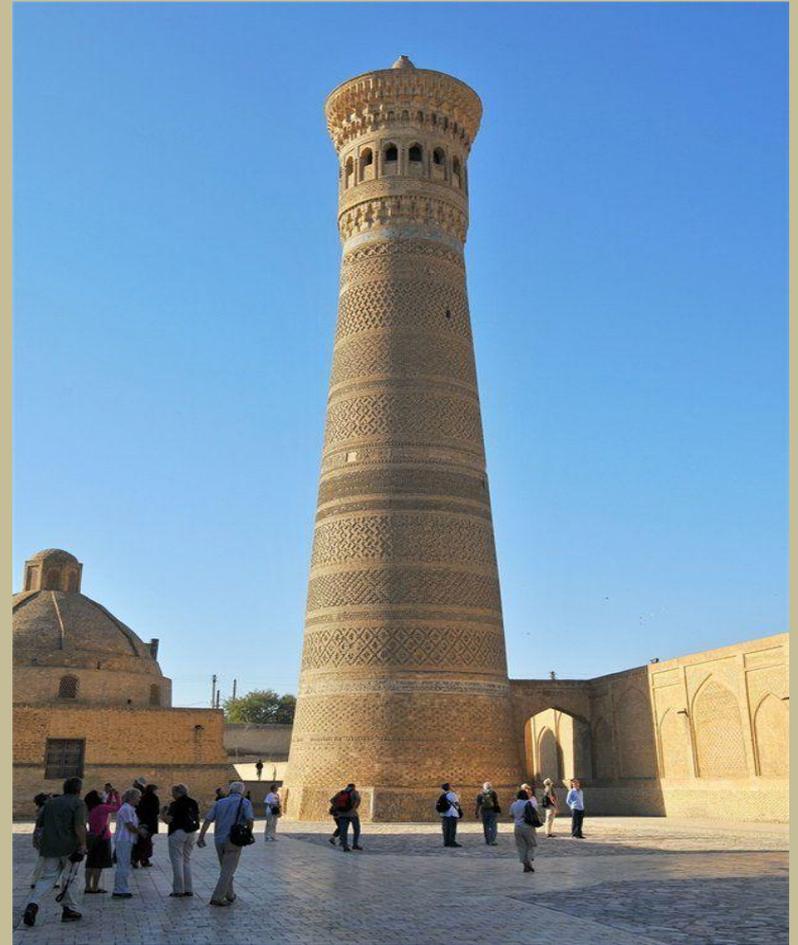
Медресе аль-Мустансира



Минарет (от араб. «маяк»)-призыв верующих к молитве



Минарет Али



Минарет Калан

ФИЛОСОФИЯ

Первым арабским философом считается аль-Кинди (800-ок. 870). Вторым был признан аль-Фараби (870-950). Арабо-мусульманские мыслители стремились свести философские системы древних в единое универсальное знание. Самый значительный мыслитель и учёный Средневекового Востока – Ибн-Сина (980-1037)-главным трудом считался трактат «Книга исцеления».



Памятник Ибн-Сины

ДЕКАРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Узор на ковре

Наряду с геометрическими узорами и надписями широкое применение в орнаменте нашли растительные мотивы. Орнамент — «музыка для глаз» — стал для художников главной сферой приложения творческих сил, его невиданное развитие как бы восполняло ограничения некоторых изобразительных видов искусства.



Купол украшенный узорами

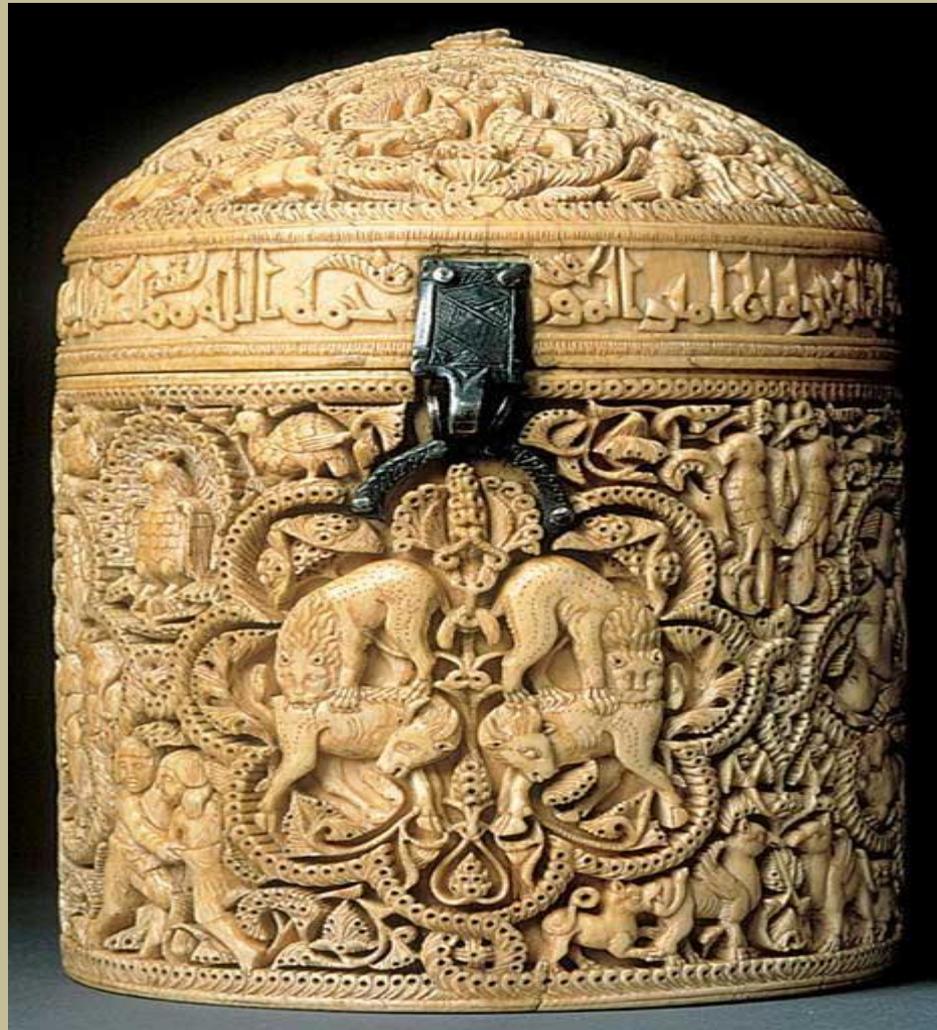


Шкатулка Аль-Магира

968 год

высота 15 см

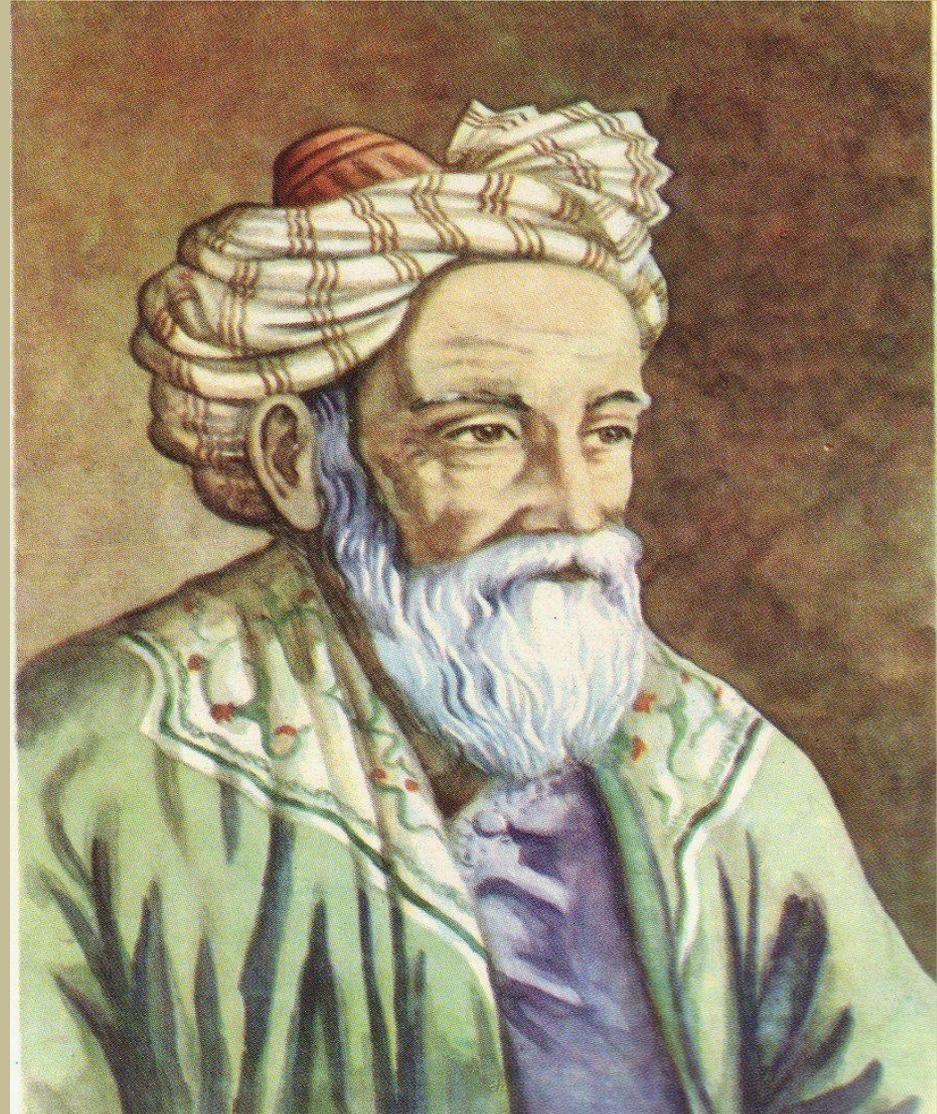
слоновая кость



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Омар Хайям

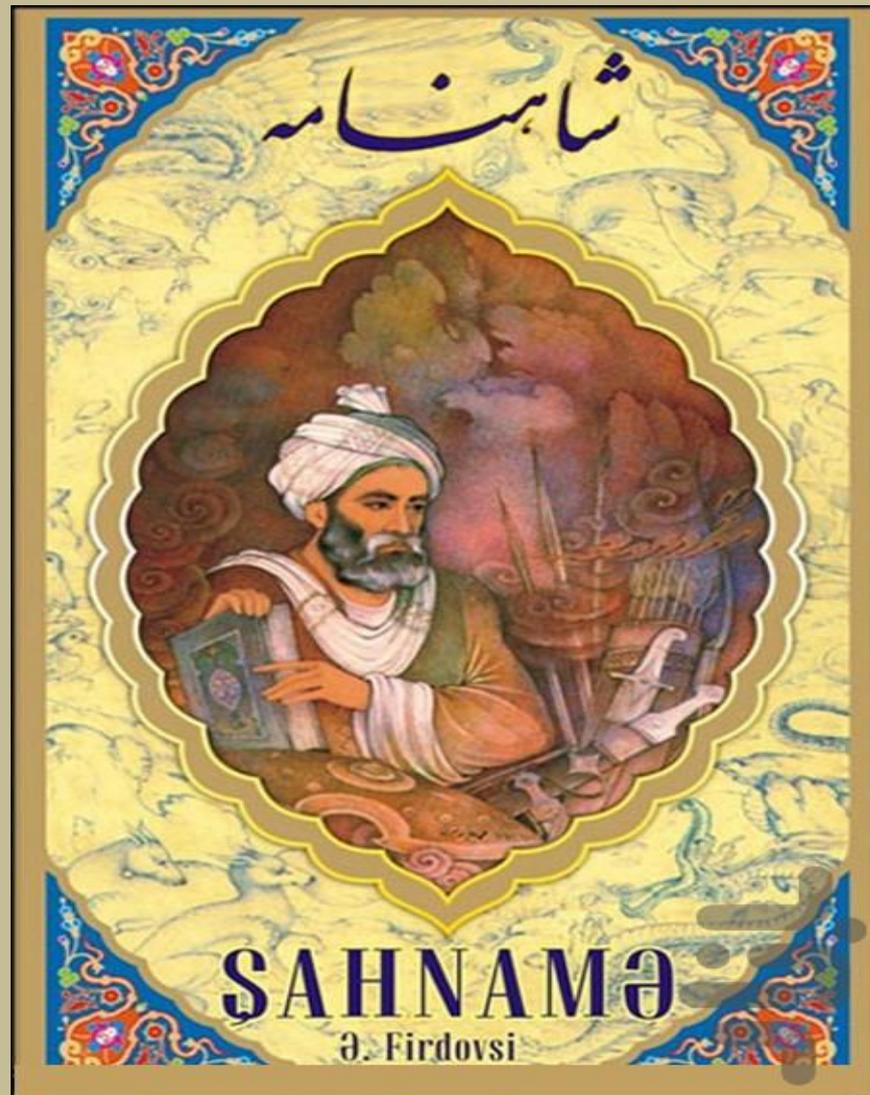
Художественная культура классического исламского мира своеобразна: в ней нет живописи, так как запрещалось изображать бога и живых существ. Одним из великих поэтов считался Фирдоуси (ок. 940 – 1020), знаменитая эпопея «Шахнаме». Всемирно известное творчество Омара Хайяма (ок. 1048-1122), РУБАИ (четверостишие).



Фирдоуси(940-1020)



Эпопея Шахнаме



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Арабо-мусульманская культура средних веков обширно развивалась почти по всем направлениям. Это живопись, художественная литература, философия, декоративно-прикладное искусство. Архитектура развивалась постепенно на основе переработки арабами греческих, римских и иранских художественных традиций.