

Культура Мезоамерики

Культура ацтеков



Выполнила учитель МХК ГБОУ Школа №717
Боярская Ирина Сергеевна

Искусство ацтеков

Ацтеками называют народы, которые населяли долину Мехико вплоть до прихода испанских завоевателей на территорию Мексики в 1521г. Большинство из этих народов имели собственные города и царские династии.



Происхождение названия

- На родном языке ацтеков науатль слово «ацтек» означает буквально «некто из Ацтлана», мифического места, расположенного где-то на севере. Современное использование слова «ацтеки» как термина, объединяющего народы, связанные торговлей, обычаями, религией и языком, было предложено Александром фон Гумбольдтом и мексиканскими учеными XIX века как средство отличать современных им мексиканцев от коренного индейского населения.
- Сами ацтеки называли себя «меш́ика», или «тенóчка» и «тлальтелóлька» — в зависимости от города происхождения (Теночтитлан, Тлателолько). Что касается происхождения слова «мешика» (аст. *mēxihcah*, от которого происходит слово «Мексика»), то высказываются весьма различные версии его этимологии: слово «Солнце» в языке науатль, имя вождя ацтеков Мешитли (Мекситли, Мекштли), тип водоросли, произрастающей в озере Тескоко. Самый известный переводчик с языка науатль, Мигель Леон-Портилья (исп. *Miguel León-Portilla*), утверждает, что это слово означает «середина луны» — от слов *metztli* (Мекстли, Метчтли — Луна) и *xictli* (середина). Самоназвание «теночки», возможно, происходит от имени Теноча — ещё одного легендарного правителя.

- Столицей ацтекской империи стал **Теночтитлан**

Он располагался на острове посреди озера с болотистыми берегами в долине Мехико (долина Анауак)

- Озеро изобиловало рыбой, водоплавающей птицей.
- В приозёрных лесах водилось много дичи

Культура ацтеков



Теночтитлан –

мегаполис ацтеков

Ко времени испанского

завоевания этот город

был лучше

организован и больше

по своим размерам,

чем любой

Европейский город

того времени.

Например, в Лондоне

(в то время) проживало

более чем в 4 раза

меньшее количество

людей Теночтитлан

превратился в огромный

мегаполис со 150-200 тыс.

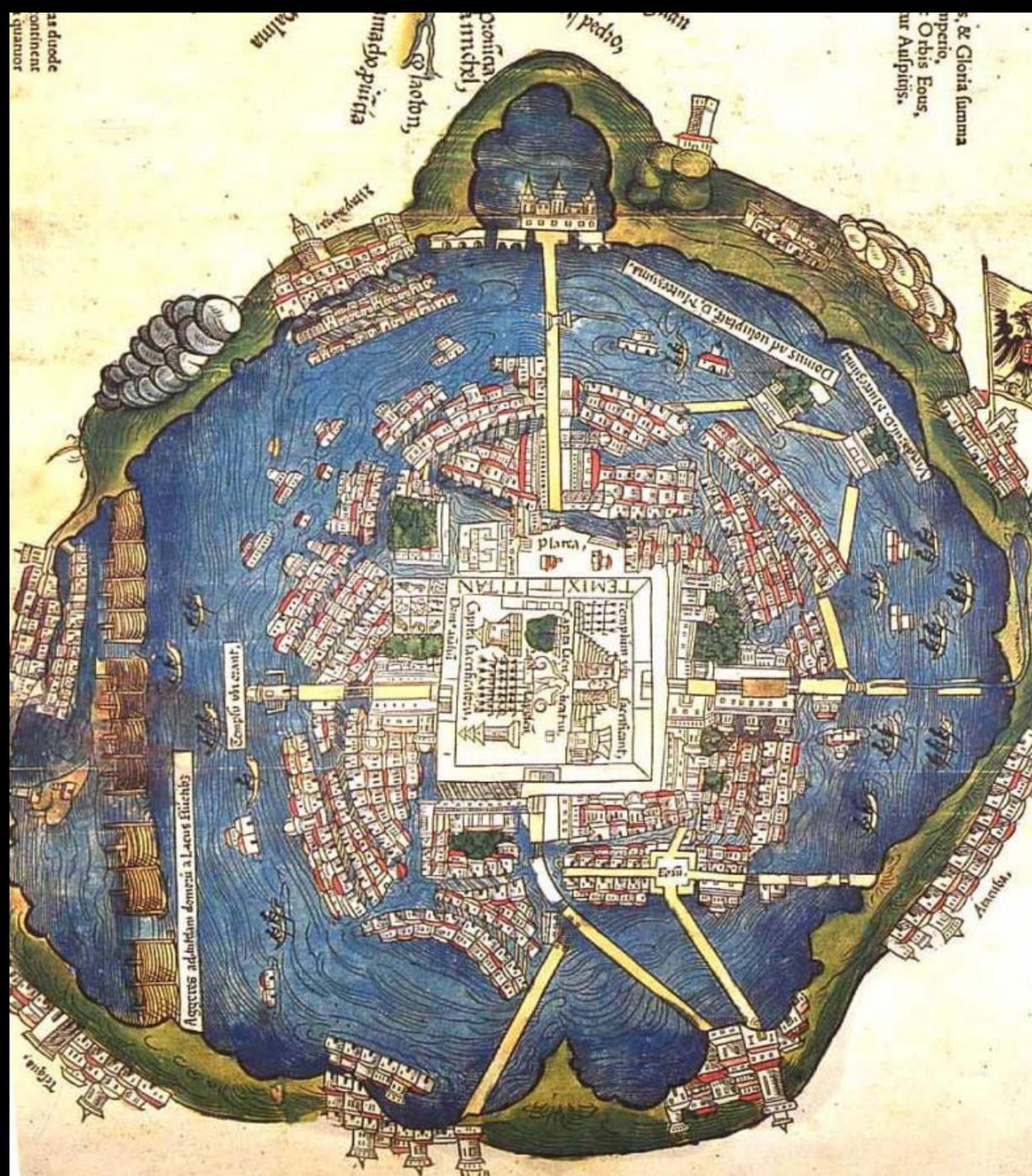
населением (а по оценкам

некоторых специалистов – 250

тыс). Площадь города по

некоторым оценкам достигала

12 км.



Племя ацтеков пришло в долину Мехико с севера — с земель, ныне принадлежащих США. В то время вся территория долины была поделена между местными племенами, и, естественно, никто из них не хотел делиться землёй с чужеземцами.

Посоветовавшись, местные вожди решили¹ отдать чужеземцам необитаемый остров на озере

Тескоко. На острове водилось много змей, поэтому местные жители ожидали, что чужеземцам на острове придётся несладко.

Прибыв на остров, ацтеки обрадовались, поскольку змеи были их пищей.

Камень Солнца



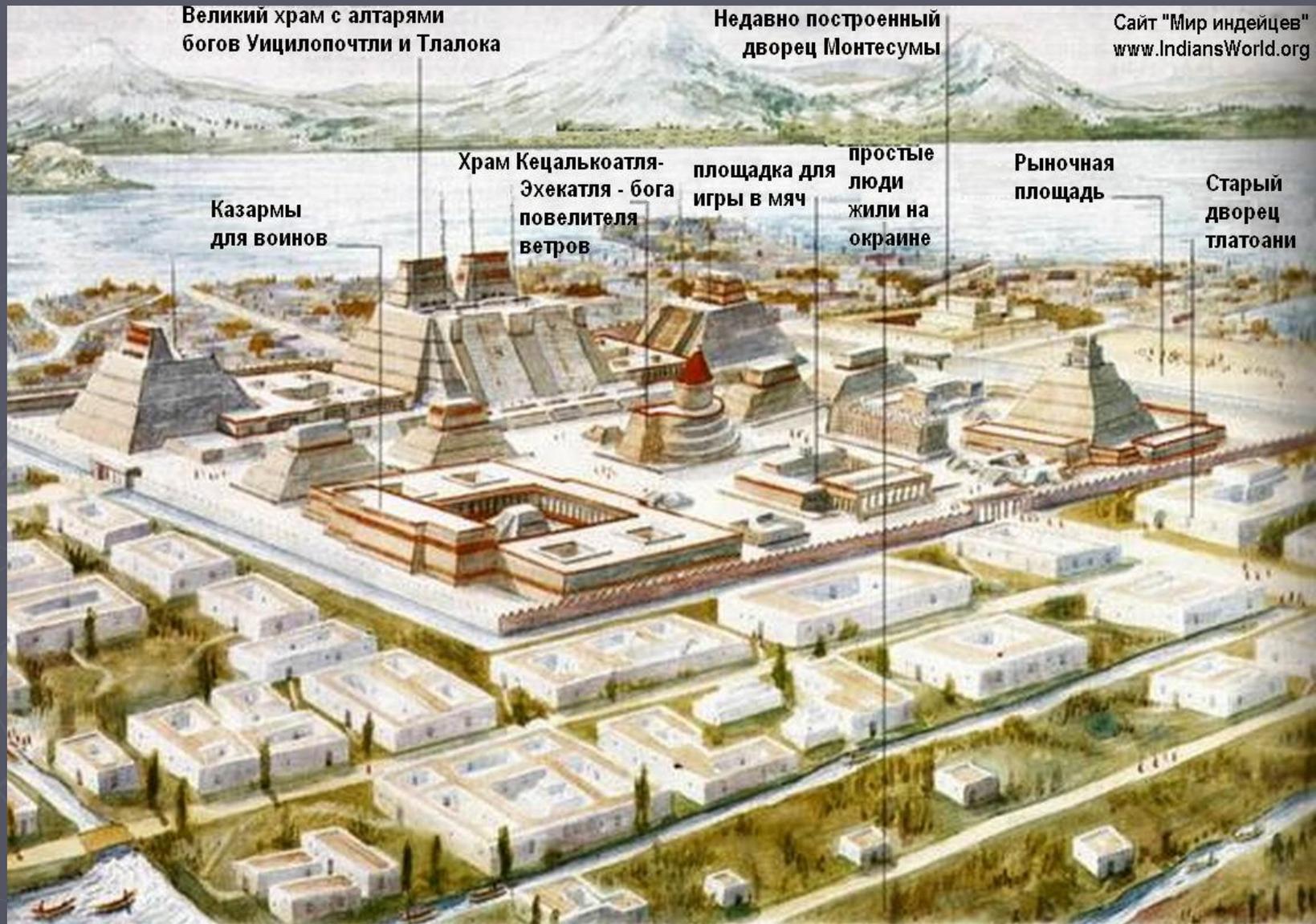
Культура ацтеков

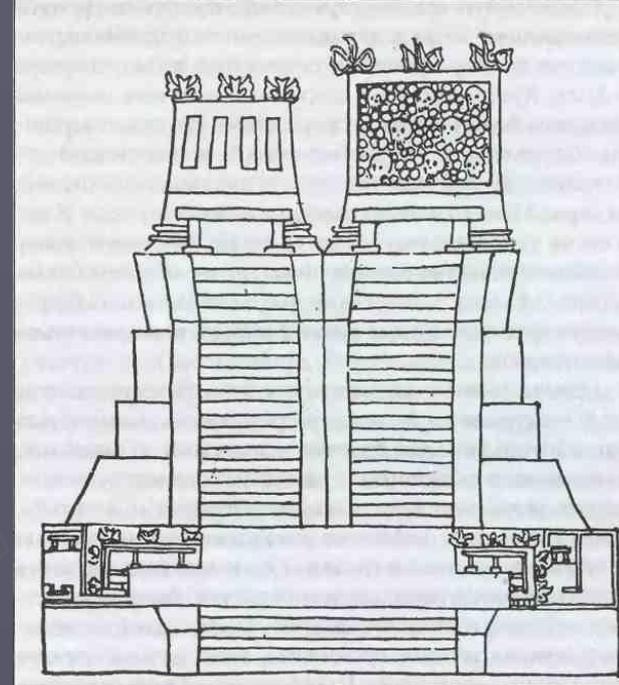
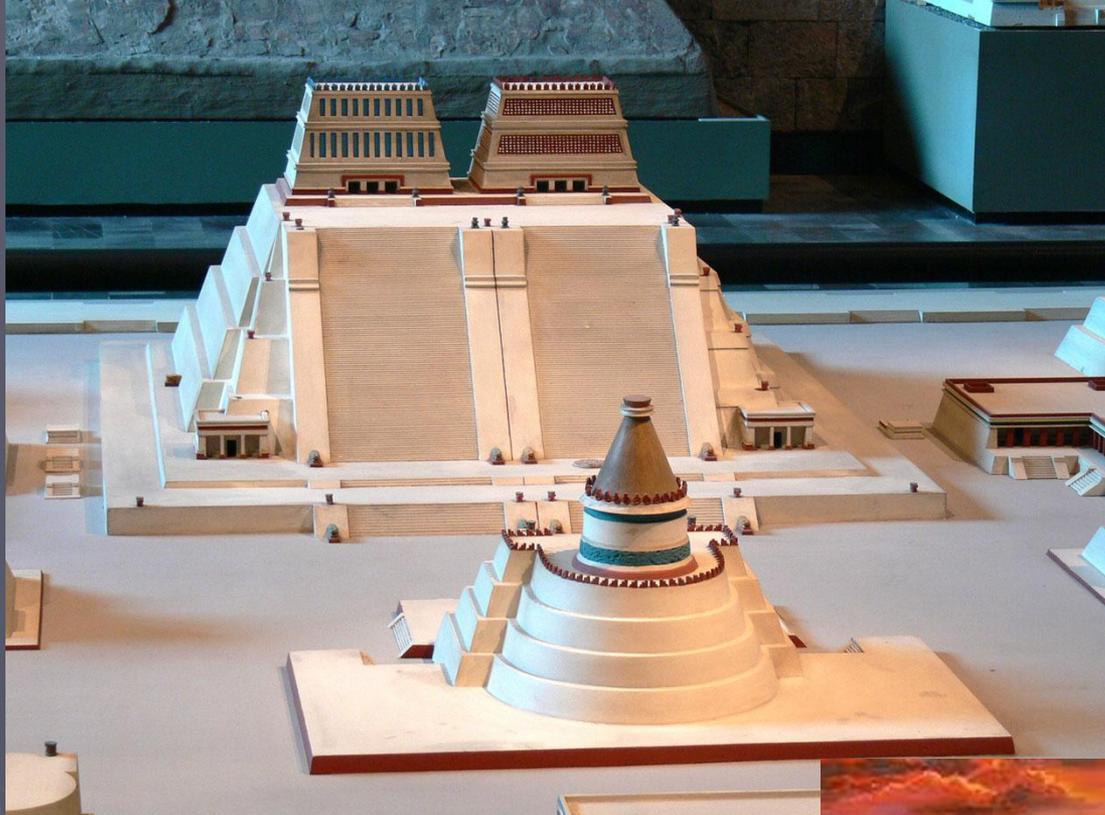
- Согласно легенде, бог Уитцилопочтли велел обосноваться теночкам (мешикам) там, где они увидят орла сидящего на кактусе со змеёй в когтях
- В современной Мексике это один из основных символов государства наряду с флагом, этот символ вошёл в государственный герб



Великий храм - 45 метров. Храм строился постепенно - ацтеки каждый раз над прежним сооружением надстраивали новое, тем самым делая его выше и массивнее. После завоевания Теночтитлана испанцами, они с религиозным остервенением разрушали все строения, таким образом разрушая

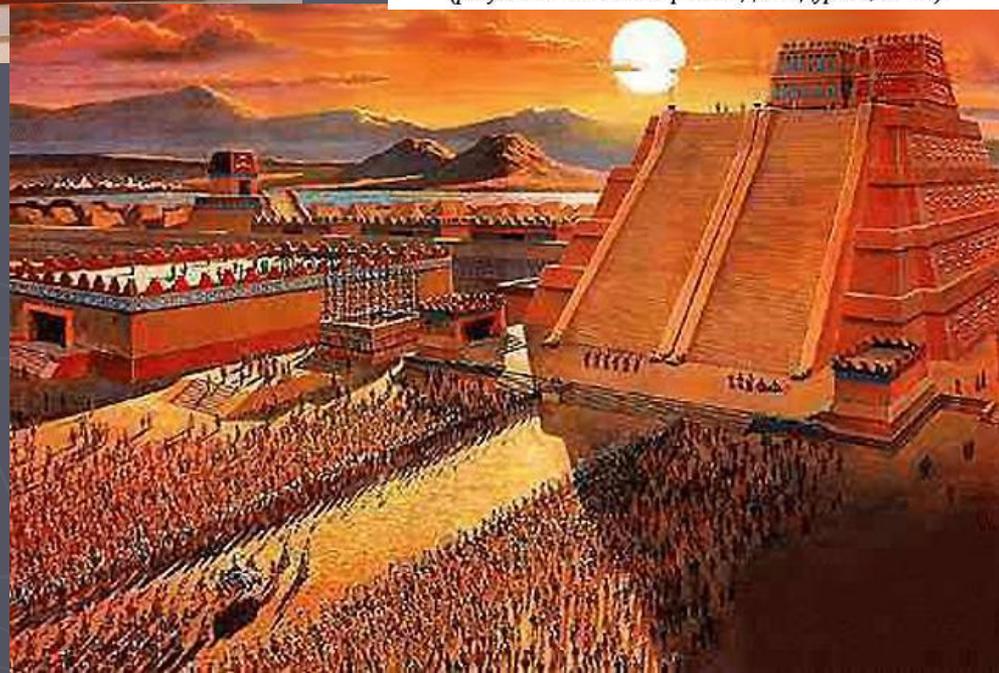
неудобную их богу языческую культуру. Каменные блоки храма использовались для постройки католич. Собора, Великий Храм (точнее то, что от него осталось) был найден лишь в XXв.





Главный храм ацтеков в Теночтитлане
(рисунок из альбома к хронике Диего Дурана, XVI в.)

Великий Храм
в макете.



Великий Храм
Скульптура змеи возле подножия храма

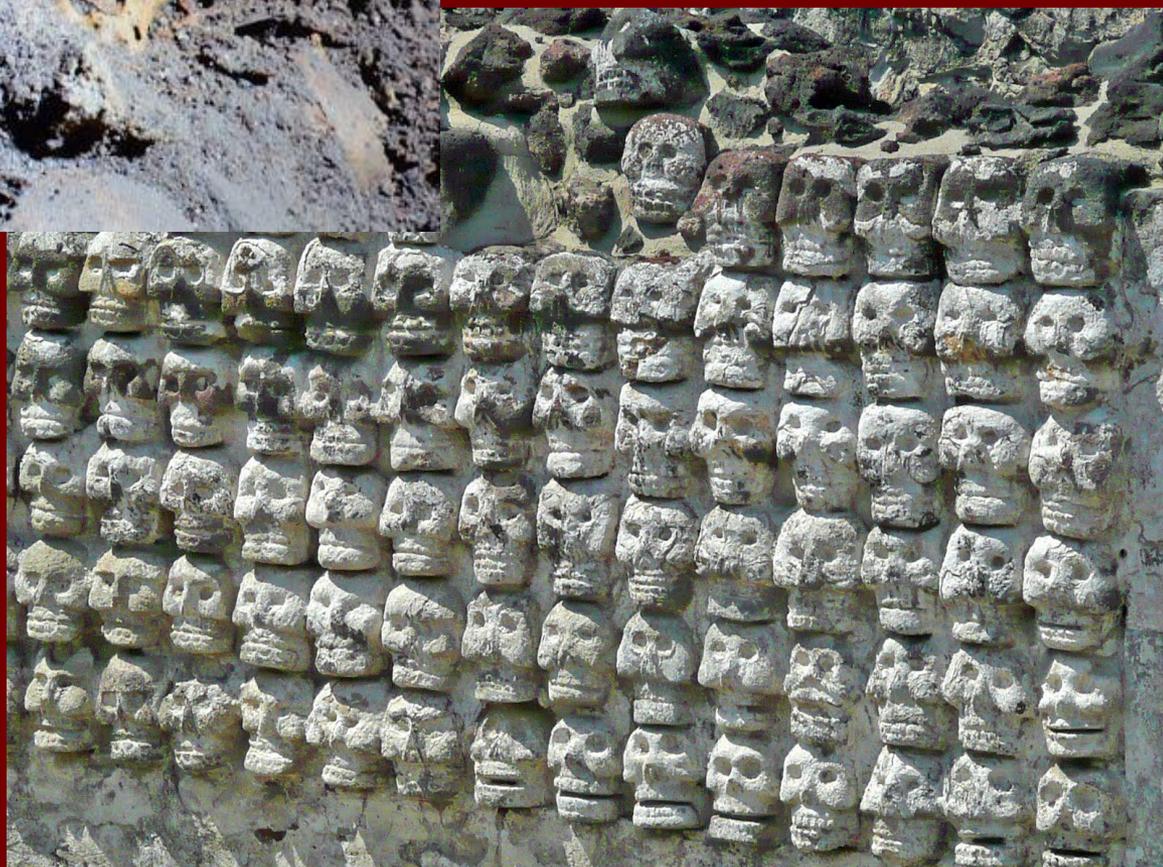


Стена черепов Цомпантли

цомпантли были распространены по территории всей Месоамерики.



Каменный пьедестал, на котором стояли деревянные балки. На балках вывешивались черепа пленников и принесённых в жертву богам людей.



Найден Храм ацтеков в метро Мехико.

Однажды при строительстве станции метро "Пино Суарес" в Мехико, рабочие наткнулись на какие-то каменные блоки. Были вызваны археологи, которые раскопали один из храмов ритуального центра Теночтитлана.

Теперь этот памятник истории является частью ансамбля Станции метрополитена Мехико.



Ацтекская мифология

Религиозные взгляды ацтеков основывались на отождествлении небесных тел со сверхъестественными существами, которые отвечали одновременно и за добро, и за зло человеческих поступков.

Пантеон богов ацтеков включал 63 божества. Среди них были три великих бога, четыре создателя, 15 богов плодородия, шесть богов дождя, три бога огня, четыре бога пульке, 12 богов планет и звезд, шесть богов смерти и земли, четыре полифункциональных божества. Поклонение своим богам ацтеки осуществляли ежедневно в культовых центрах, рядом с которыми действовали школы жрецов. Задачи жрецов заключались в управлении духовной жизнью общества и укреплении религиозной основы власти.

Ацтекская мифология

- Согласно мифам, вселенная была создана Тецкатлипокой и Кетцалькоатлем
 - Вселенная прошла четыре этапа (или эры) развития
- **Первая эра ("Четыре ягуара")**, в которой верховным божеством в образе солнца был Тецкатлипока, закончилось истреблением ягуарами гигантов, населявших тогда землю
- **Во второй эре ("Четыре ветра")** солнцем стал Кетцалькоатль, и она завершилась ураганами и превращением людей в обезьян
- Третьим солнцем стал Тлалок, и его эра ("Четыре дождя") закончилась всемирным пожаром
- **В четвёртой эре ("Четыре воды")** солнцем была богиня вод Чальчиутликуэ; этот период завершился потопом, во время которого люди превратились в рыб
- Современная, **пятая эра ("Четыре землетрясения")** с богом солнца Тонатиу должна закончиться страшными катаклизмами

Пантеон ацтеков

- Пантеон ацтеков состоял из множества божеств, которых можно объединить в несколько групп
- К первой, наиболее древней по своему происхождению, относятся **боги стихий и плодородия** (Тлалок, Тласольтеотль, Чикомекоатль, Коатликуэ)
- Во вторую входят трое великих богов, игравших главную роль в пантеоне: Уитцилопочтли, Тецкатлипока и Кетцалькоатль
- Следующая объединяет **богов звёзд и планет**: Тонатиу, бога луны - Метцтли, Мишкоатля, бога планеты Венера - Тлауискальпантекутли, звёздных богов севера - Сенцон-Мимишкоа

Пантеон ацтеков

- К четвёртой принадлежат боги смерти и преисподней Миктлантекутли, его жена Миктлансиуатль, Тлальтекутли
- Довольно многочисленны божества опьяняющего напитка октли, изготавливаемого из агавы: Майяуэль, Патекатль
- К последней группе принадлежат боги-творцы: Тлоке Науаке, Ометекутли, Тонакатекутли и его жена Тонакасиуатль, - формально возглавлявшие пантеон ацтеков
- Большинство божеств имело антропоморфный облик
- Лишь у некоторых имелись офиоморфные (змеевидные) черты.

Пантеон ацтеков. Тлалок.

Тлалок - "Заставляющий расти", бог дождя и грома, сельского хозяйства, огня и южной стороны света, повелитель всех съедобных растений.



Изображения Тлалока бесчисленны, так как он пользовался необычайно широким почитанием

Ацтеки совершали обряды в его честь на глубоких омутах озера Тескоко

Каждый год ему приносили в жертву множество детей, топя их в воде.

На горе Тлалок, близ Теночтитлана, была воздвигнута большая статуя Тлалока из белой лавы с углублением в голове.

В дождливое время года туда вкладывались семена всех съедобных растений.

Тлалок был владыкой 3-й из 5 ацтекских мировых эпох.

*Богиня земли и огня, мать
богов и звёзд южного неба
В ней одновременно заключено
начало и конец жизни*



*Её изображали
в одежде из
змей*

Статуя Коатликуэ



Коатликуэ – богиня древнейших времен

Коатликуэ - «Она в
платье из змей»,
Коатлантонан – «Наша
змеиная мать»
Она - мать бога солнца
Уитцилопочтли.



По мифу, Коатликуэ была
благочестивой вдовой и
жила вместе со своими
сыновьями - Сенцон
Уицнауа ("400 южан-звёзд")
и дочерью Койольшауки -
богиней луны

Каждый день Коатликуэ
поднималась на гору
Коатепек ("змеиная гора"),
чтобы принести жертву

Коатликуэ - олицетворение
земли, из которой каждый
день появляется солнце
(Уицилопочтли), прогоняя
луну и звёзды

*Кроме указанных смыслов,
Коатликуэ - богиня смерти, т.
к. земля пожирает всё
живущее*



*Фигурки
Коатликуэ*



Боги ацтеков. Кецалькоатль

Кецалькоатль - «Пернатый змей»



В мифологии ацтеков и тольтеков бог-демиург(создателя и строителя всего), создатель человека и культуры, владыка стихий

Он принимал участие в создании и разрушении различных мировых эпох, и правил одной из мировых эпох, создав для этой эпохи человека из костей людей предыдущих эпох, собранных в Миктлане

Он является и богом ветров Эхекатлем (одна из его форм), и богом вод, и изобилия

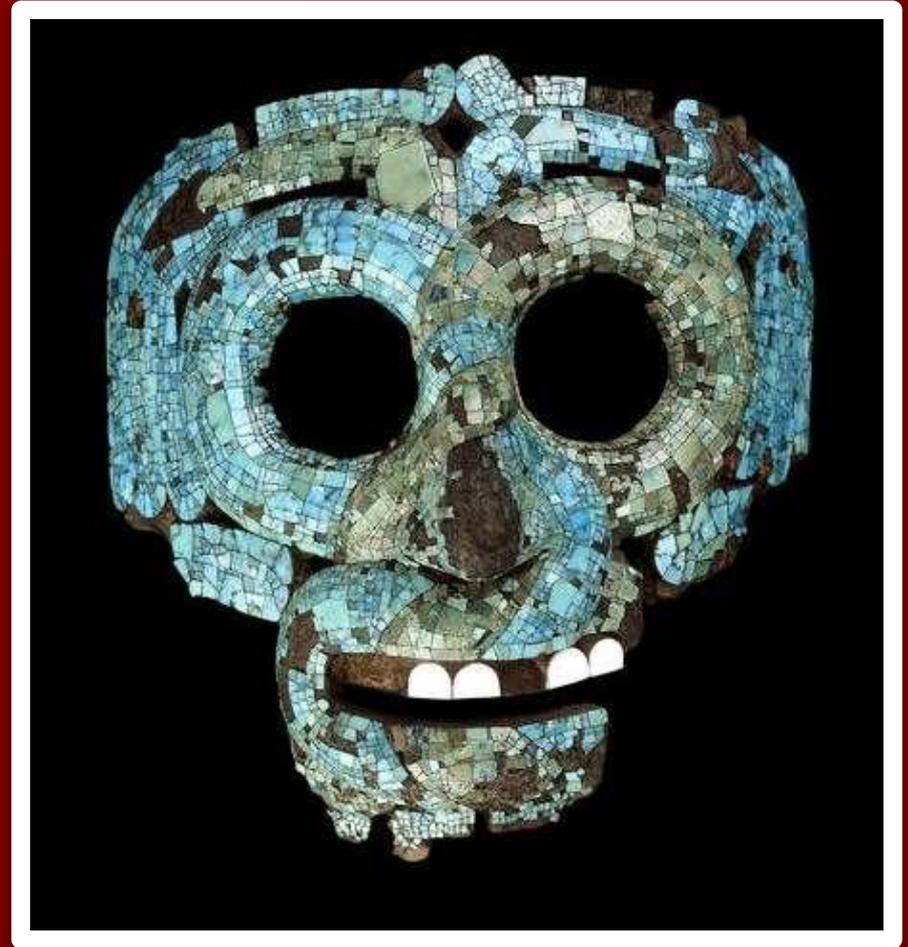
В качестве бога вод, он повелевал молниями, которые по своим формам напоминали ацтекам силуэты небесных змей

Считается, что он сын Коатликуэ и брат-близнец Шолотля

Боги ацтеков

- Ацтекская мозаичная маска Кетцалькоатля Мехико
15-16 вв. н.э.
- Зелёная и бирюзовая змеи обвивают всё лицо

По одному из мифов, после смерти он превратился в утреннюю звезду (Венеру)



Культ Кецалькоатля был широко распространён в Теотиуакане, Туле, Шочилько, Чолуле, Теночтитлане и в Чичен-Ице

Боги ацтеков. Уицилопочтли

- "Колибри юга". Колибри часто выступает как олицетворитель солнца.

Уицилопочтли изображался антропоморфно: в шлеме, имеющем форму клюва колибри, сделанного из золота, со щитом в левой руке,

украшенном пятью белыми пуховыми шариками в форме креста и торчащими из него четырьмя стрелами, и луком или копьеметалкой и дротиками

В правой руке он держит дубинку в виде змеи, раскрашенную в голубой цвет

На запястьях у него золотые браслеты, а на ногах голубые сандалии.



Храм Уитцилопочтли.



Боги ацтеков

- *Ипальнемоуани* - "Тот, кем мы все живём" - верховное божество
- *Тлоке-Науаке* - "Тот, кто содержит всё в себе"
- *Тонакатекутли* - "Владыка нашего существования", бог, дающий людям пищу

Тонакатекутли привнёс в мир порядок (когда тот был создан),
разделив море и землю

Вместе со своей женой Тонакасиуатль считались творцами мира,
первой божественной и человеческой парой, родителями
Кетцалькоатля, владыками *Омейокана* - самого верхнего (13-ого)
неба

Ацтекская мифология

- Согласно мифам, вселенная была разделена в горизонтальном направлении на 4 части света и центр
- Над центром господствовал бог огня Шиутекутли
- Восток считался страной изобилия и был посвящён Тлалоку и богу туч и звёзд Мишкоатлю
- Владыками юга были бог сева Шипе-Тотек и Макуильшочитль, но он расценивался как область зла
- Запад имел благоприятное значение, т.к. служил домом планеты Венеры, одного из воплощений Кетцалькоатля
- Наконец, север был подвластен богу смерти - Миктлантекутли
- Вертикально мир делился на 13 небес (в каждом из которых обитал определённый бог) и на 9 преисподних

Ацтекская мифология

- Солнце издревле символизировалось у древнемексиканских народов орлом — птицей мощной, гордой, свободолюбивой и кровожадной
- Каждый день солнце, подобно орлу, совершает свой путь по небу, но и каждую ночь в подземном мире ведет борьбу с силами мрака за право утром появиться на востоке и вновь осветить и согреть мир, все живое своими благодатными лучами
- Силы же мрака и ночи олицетворялись ягуаром — с его ночным образом жизни и пятнистой шкурой, ассоциирующейся с ночным небом, усеянным звездами

Ацтекская мифология

- Согласно ацтекской религиозно-идеологической системе представлений, чтобы солнце имело достаточно сил для такой борьбы, его жизнь необходимо поддерживать самой дорогой ценой, какую может заплатить человек, — кровью человеческой. Однако фатальность, трагическая предопределенность судьбы мира сохраняется, так как человечество, даже ценой собственной крови, не в состоянии поддержать мировой порядок, который зависит только от воли и прихоти божественных сил.

Ацтекская мифология

Люди, живущие под пятым, современным Солнцем, могут рассчитывать лишь на то, чтобы отдалить мировую катастрофу, которую, согласно особым подсчетам их древних астрономов-астрологов, нужно ждать по истечении каждого 52-летия

Боги ацтеков

Статуя Шиутекутли

1325-1521 гг. н.э

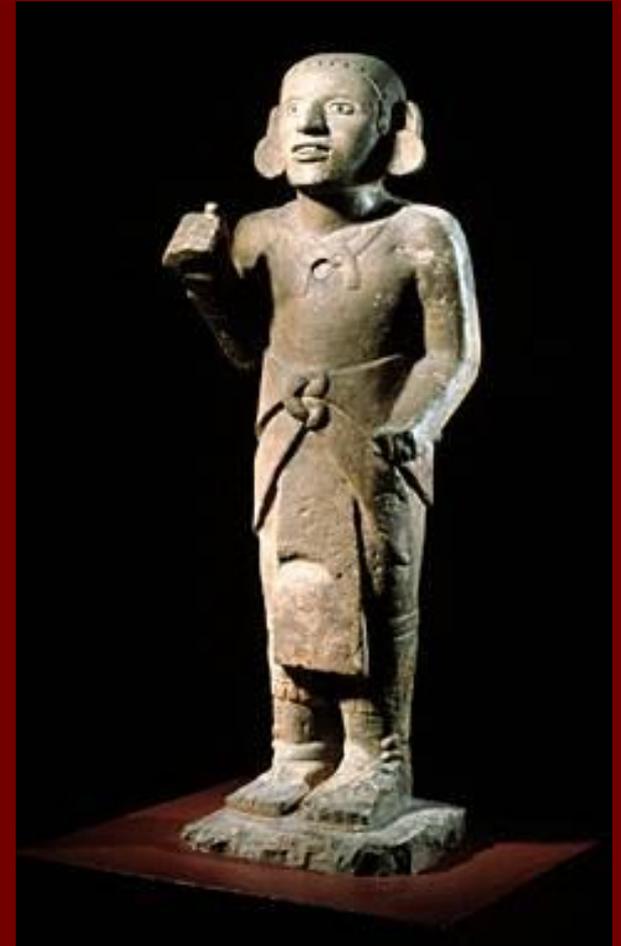
111x36 сантиметров

Камень

По-ацтекски - «владыка
года»

Бог огня как подземного,
так и небесного

Здесь он представлен
молодым и сильным,
одетый в плащ
солнечных лучей, одним
из определяющих его
атрибутов



Боги ацтеков



**Ацтекская богиня Луны –
"Золотые колокольчики»
Богиня земли и Луны
Контролирует 400 божеств звёзд
Уицнауна
Владеет магической силой,
способной нанести колоссальный
вред**



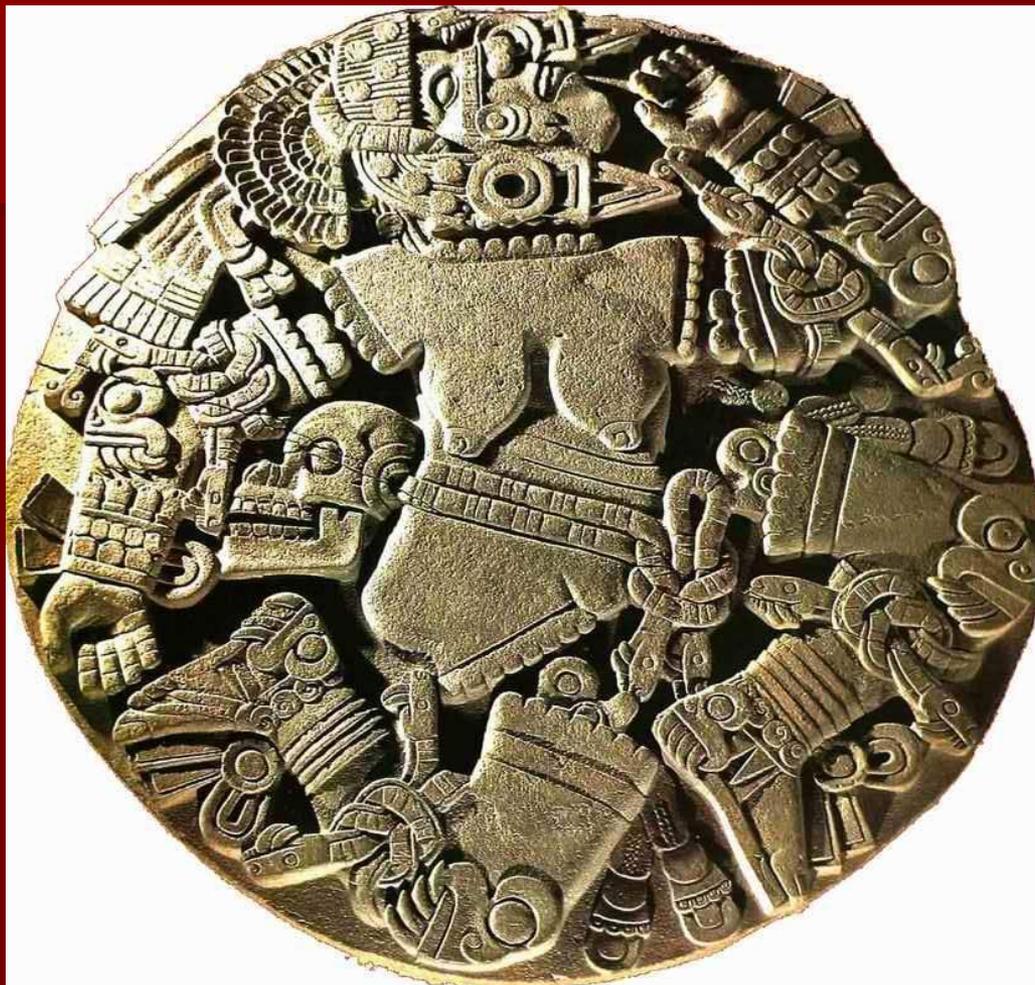
**Миктлансиуатль –
богиня царства
мёртвых**

Боги ацтеков

*Владыка Севера
и бог смерти*



*Глиняная фигурка
Миктлантекутли*



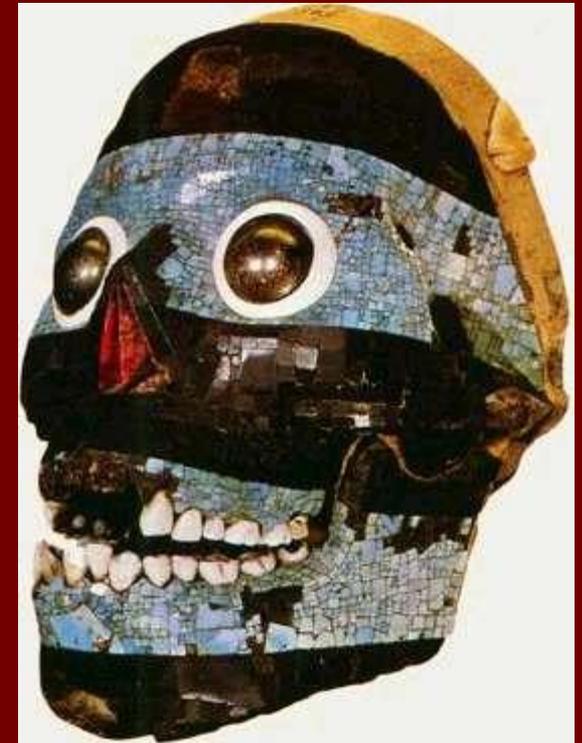
*Ацтекская
богиня Луны*



Фигурка Эхекатля - бога ветра

*Изображение Тецкатлипоки
Человеческий череп,
инкрустированный бирюзой,
нефритом, обсидианом и
перламутром*

БОГИ АЦТЕКОВ





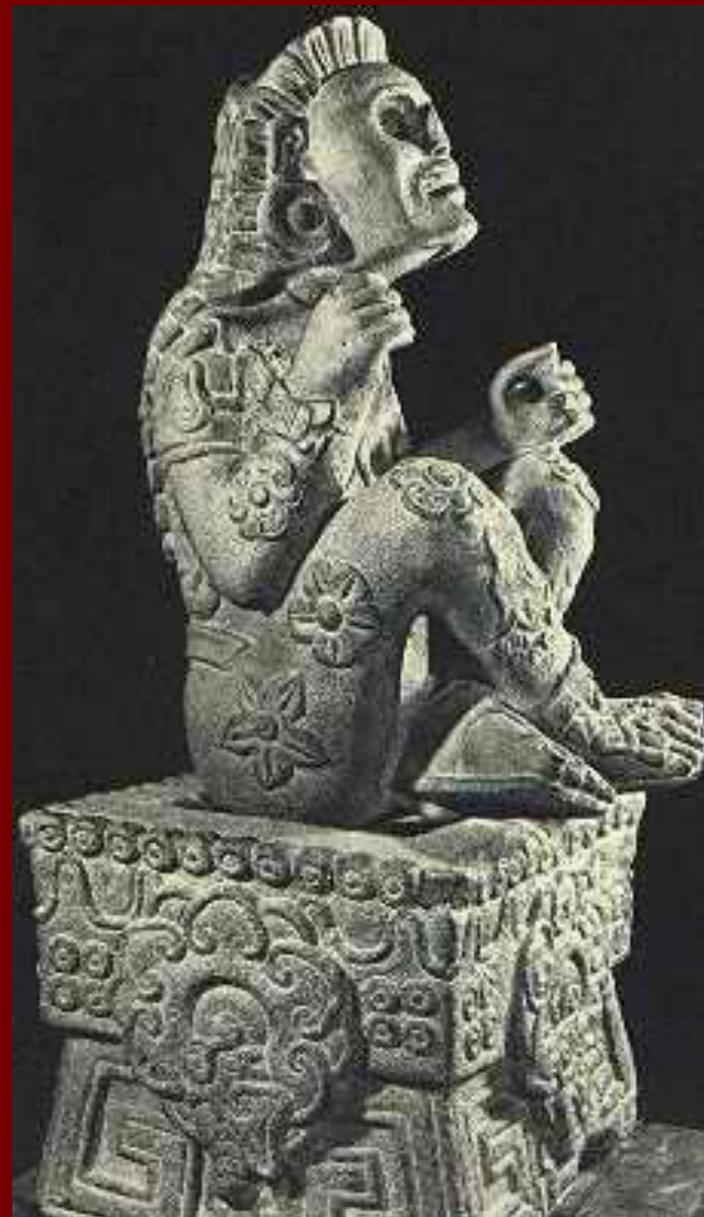
Владыка цветов

Шочипилли

- *Бог цветов, маиса, любви, игр (в мяч в том числе), красоты, песен, танцев и веселья*
- *Считался покровителем художников, певцов, ткачей, музыкантов и игроков в мяч*

Шочипилли - "Владыка цветов"

**Изображался в виде
юноши, сидящего
среди цветов и
бабочек, со
скипетром в руках,
на острый конец
которого нанизаны
человеческие сердца**



Боги ацтеков

- **Нагуаль - дух-покровитель в образе животного или растения**
- **У каждого бога и человека есть свой нагуаль, с которым он разделяет судьбу до самой смерти**
- **Например, у Уицилопочтли нагуаль - колибри, у Кецалькоатля - пернатая змея, у Тецкатлипоки - ягуар, у Тонатиу - орёл**
- **Для определения Нагуаля около хижины новорождённого рассыпали песок; появившиеся утром на нём следы и указывали животное**

Камень Солнца

1325-1521 гг. н.э

- Известен как «календарь ацтеков»
- На аккуратно обработанном диске, представлены силы Вселенной, выражаемые в пяти последовательно идущих друг за другом эпохах мироздания.
- Каждая из них связана с бесконечным временным циклом, измеренным в сложной календарной системе



Календарь ацтеков

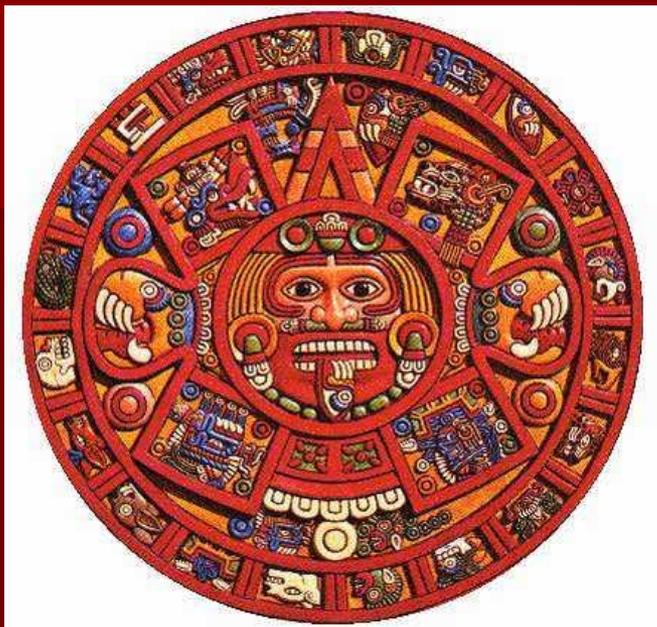


Рисунок на коже
календаря ацтеков

- Для счисления времени ацтеки пользовались двумя календарями, ритуальным из 260 дней и солнечным, который имел 18 двадцатидневных месяцев и 5 несчастливых дней
- Названия месяцев в нем соответствовали названиям сельскохозяйственных растений
- Сочетание двух типов отсчета времени давало ацтекам, как и майя, повторяющийся 52-летний цикл

Артефакты ацтеков

- **Корона Монтесумы II**
- **Хранится в венском этнографическом музее**
- **Сделана из 400 перьев кецаля**
- **Крепилась на золотом шлеме, который испанцы переплавили в слиток**
- **Получив корону, король Испании Карл отправил её в Вену**



Артефакты ацтеков

- *Ацтекская дубина*
- *Ацтекские дубины, часто называемые в хрониках мечом, имели широкий верх, сужающийся к рукояти, и лезвия в большом количестве и меньшего размера*
- *Имелись также двуручные дубины*
- *По словам испанцев, их удар мог раскрыть голову лошади*



- Явившийся ацтекам орел, сидевший на кактусе, был посланцем Солнца, если не само Солнце
- Появление Солнца-орла стало этапным в их судьбе
- Этим событием как бы подтверждался заключенный ранее союз между народом и его племенным богом Уитсилопочтли
- Ацтеки превращались в «народ Солнца», особый, от деятельности которого зависела судьба ныне существующего мира

- Жестокие войны и кровавый ритуал оправдывались этой глобальной целью — напоить, накормить Солнце кровью, с тем чтобы поддержать существование пятого мира (эры)
- Такие или приблизительно такие рассуждения жрецов легли в основу военно-религиозной доктрины ацтеков, призванную оправдать практику человеческих жертвоприношений

Классический период
центральноамериканских культур изучен
лучше. У истоков его находится культура
Теотиуакана (II в. до н. э. — VII в. н. э.).
Так назывался город, находившийся
недалеко от современного Мехико.

Два главных храма, посвященных Солнцу и Луне, располагались на огромных пирамидах (храм Солнца стоял на пирамиде высотой почти шестьдесят пять метров).

Пирамида Солнца, Теотиуакан

На территории древнего города находилось 15 пирамид и огромная площадь в центре. Расцвет развития города пришёлся на II—VI столетия, а уже к середине VII века его бросили. Теотиуакан был назван так прибывшими сюда позже ацтеками, которых поразили масштаб обнаруженных ими города. Жемчужиной архитектуры города являются пирамиды Солнца и Луны.



На плоской вершине пятиярусной пирамиды Солнца стоял некогда деревянный храм, но до нас он, не дожид. На шестиметровой глубине под самым центром пирамиды Солнца находится царская усыпальница, к которой вёл подземный туннель. Пирамида Луны меньше по размеру и является последним зданием храмового комплекса Теотиуакан.

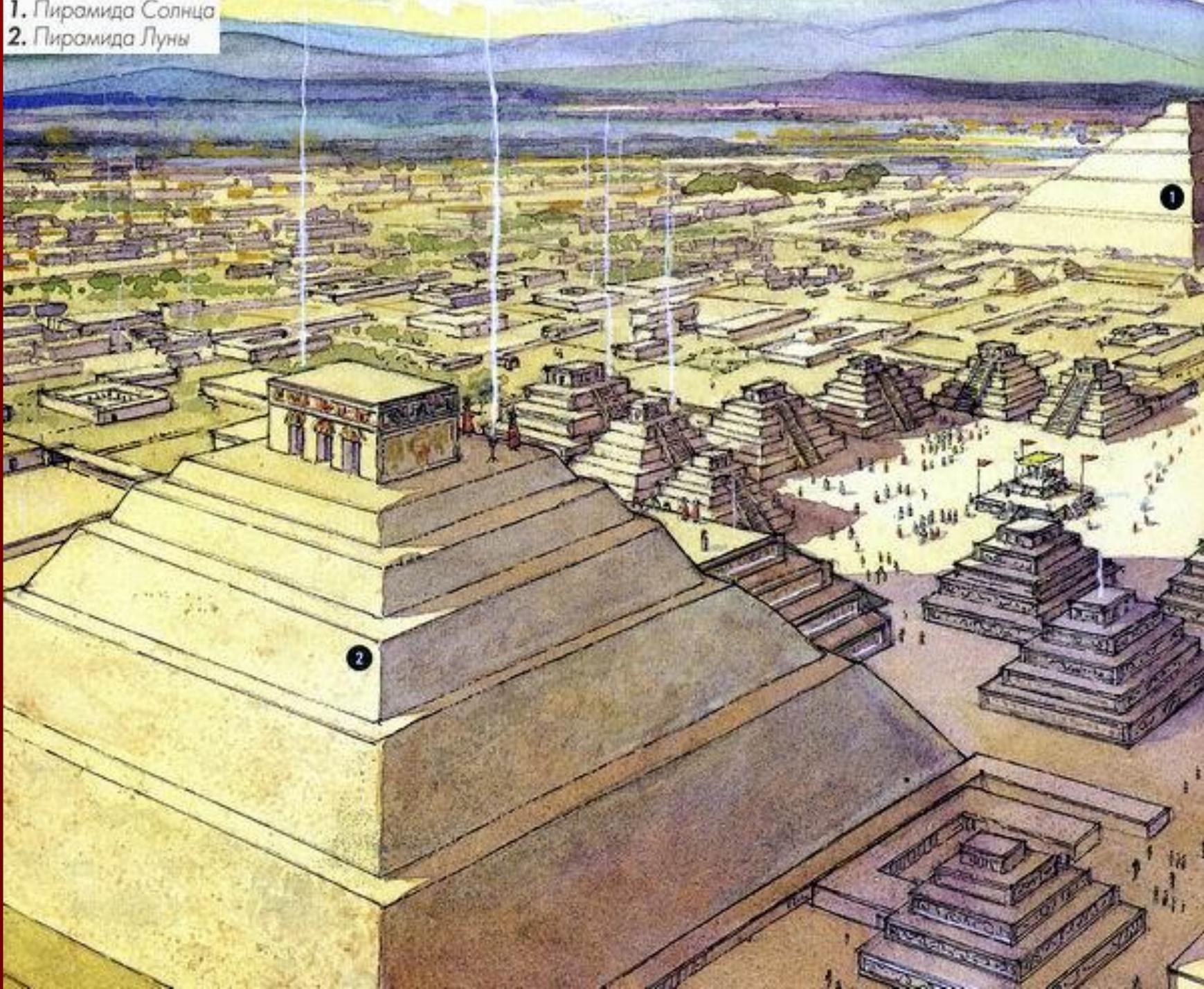


Сравнение пирамиды Солнца с египетской пирамидой

Пирамида Солнца считается одним из самых больших сооружений Мезоамерики. Высота её составляет 64,5 метра, при этом основание лишь на 7 метров меньше основания пирамиды Хеопса в Гизе! Благодаря таким размерам, теотиуаканская пирамида Солнца является сегодня третьей по величине пирамидой в мире, уступая лишь вышеназванной пирамиде Хеопса и Большой пирамиде Чолулу.



1. Пирамида Солнца
2. Пирамида Луны



Пирамида Луны

Возведение пирамиды Луны завершилось примерно в 450 году н.э., но под ней находится строение, более древнее, чем пирамида Солнца, построенная примерно в 200 году до н.э. Внутри пирамиды Луны была найдена погребальная камера с останками людей, животных и птиц, и большой нефритовой мозаикой, окруженной 18 обсидиановыми ножами.





Храм Кецалькоатля (Пернатого Змея).

В центре комплекса возвышалась пирамида главного местного божества — Кецалькоатля, или Пернатого Змея, к которой примыкают Северный и Южный дворцы. Позднее Кецалькоатль стал покровителем ацтекской культуры.



Дорога Мертвых.





До сих пор достоверно неизвестно, что же погубило город Теотиуакан в период его наивысшего расцвета — археологами были найдены многочисленные разграбленные гробницы и тайники, обезображенные статуи священных божеств, но ни следа какого-либо насилия.

Боги ацтеков требовали человеческих жертвоприношений ежедневно — иначе миру грозила бы гибель, — а богов у них было множество. Чтобы добыть нужное количество жертв, ацтеки совершали набеги на соседние племена; это называлось священной «войной Цветов».



Всё искусство ацтеков было подчинено главной цели — умиловать богов. Их храмовая скульптура отличалась великолепием. Сохранилось описание огромной статуи, усыпанной драгоценными камнями и жемчугом, украшенной ожерельями из золотых черепов и серебряных сердец, символизировавших сцену из обряда жертвоприношения.

Видео.

