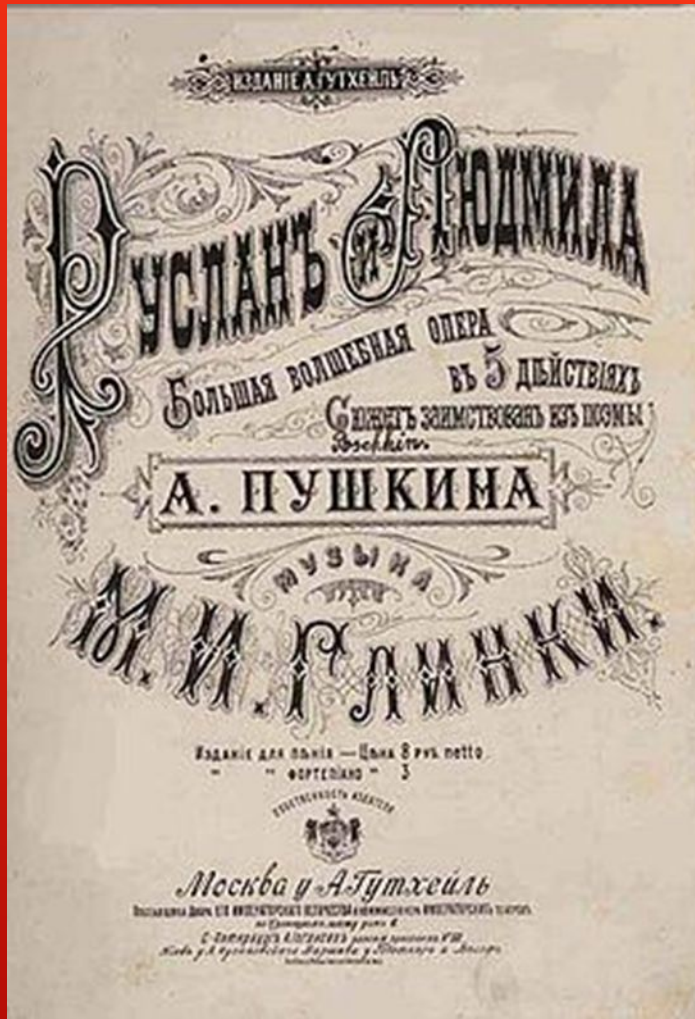




М.И.ГЛИНКА
ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»





«Руслан и Людмила» — опера Михаила Ивановича Глинки в 5 действиях. Либретто Валериана Ширкова, Константина Бахтурина и Михаила Глинки при участии Н. А. Маркевича, Н. В. Кукольника и М. А. Гедеонова по одноимённой поэме Александра Пушкина с сохранением стихов подлинника.

ЛИБРЕТТО



*Время действия: былинное («давно
минувшие дни»).*

*Место действия: Киев и сказочные места.
Первое исполнение: Санкт-Петербург, 27
ноября (9 декабря) 1842 года.*

ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Увертюра (от латинского «апертюра» — «открытие», «начало») — инструментальное вступление к театральному спектаклю с музыкой — опере, балету, оперетте, драме, а также к кантате, оратории, сюите, в XX в. — к кинофильмам.

УВЕРТЮРА

Идея произведения – торжество светлых сил жизни – раскрывается в увертюре оперы, в которой использована ликующая музыка финала оперы.

Музыка эта проникнута ожиданием праздника, пира, ощущением преддверия торжества.

В среднем разделе увертюры возникают таинственные, фантастические звучания.

Материал этой блестящей увертюры пришел композитору в голову, когда однажды ночью он ехал в карете из села Новоспасское в Петербург.

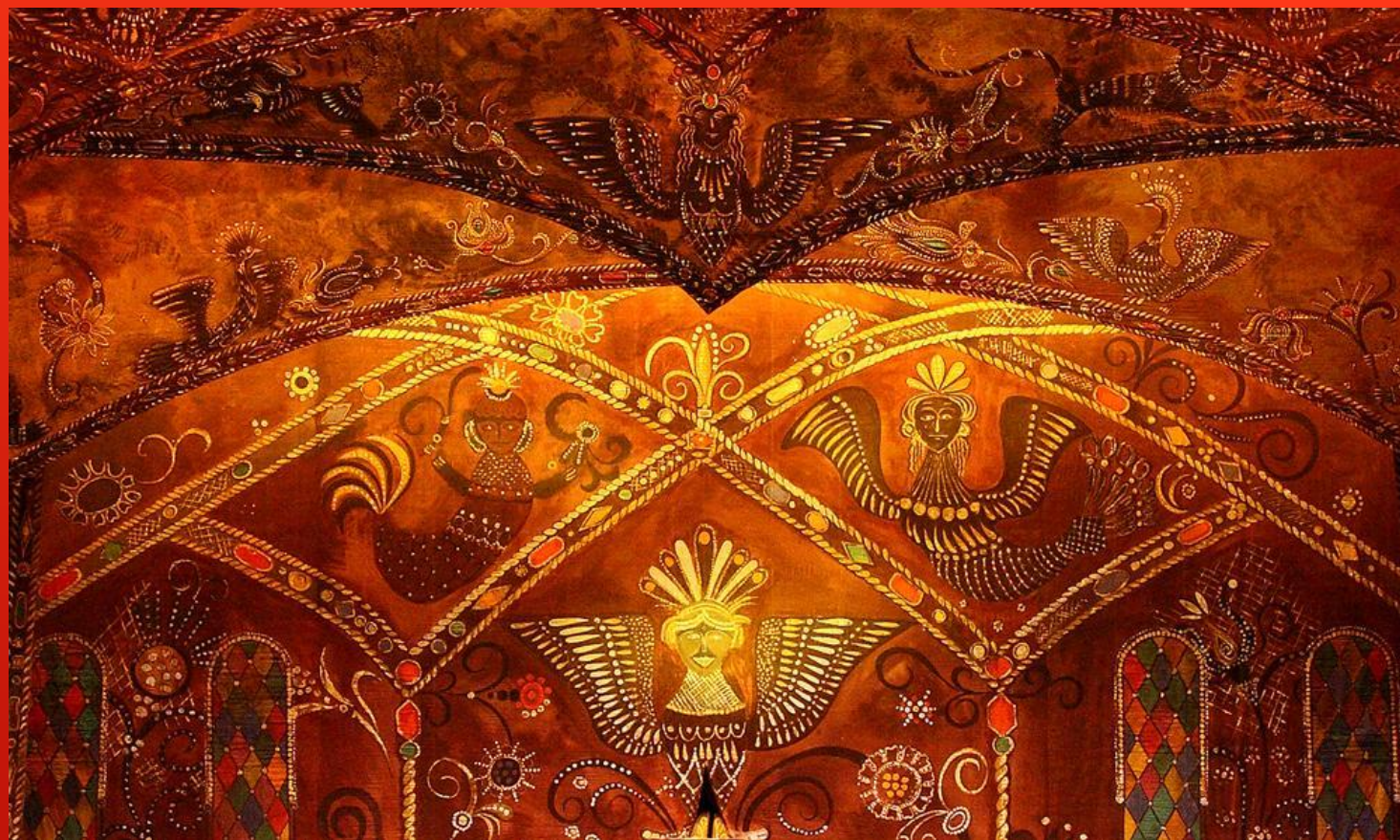
УВЕРТЮРА

Декорация (от фр. decoratio — украшение) – оформление сцены, воссоздающее время, место и обстановку, в которых происходит то или иное действие.

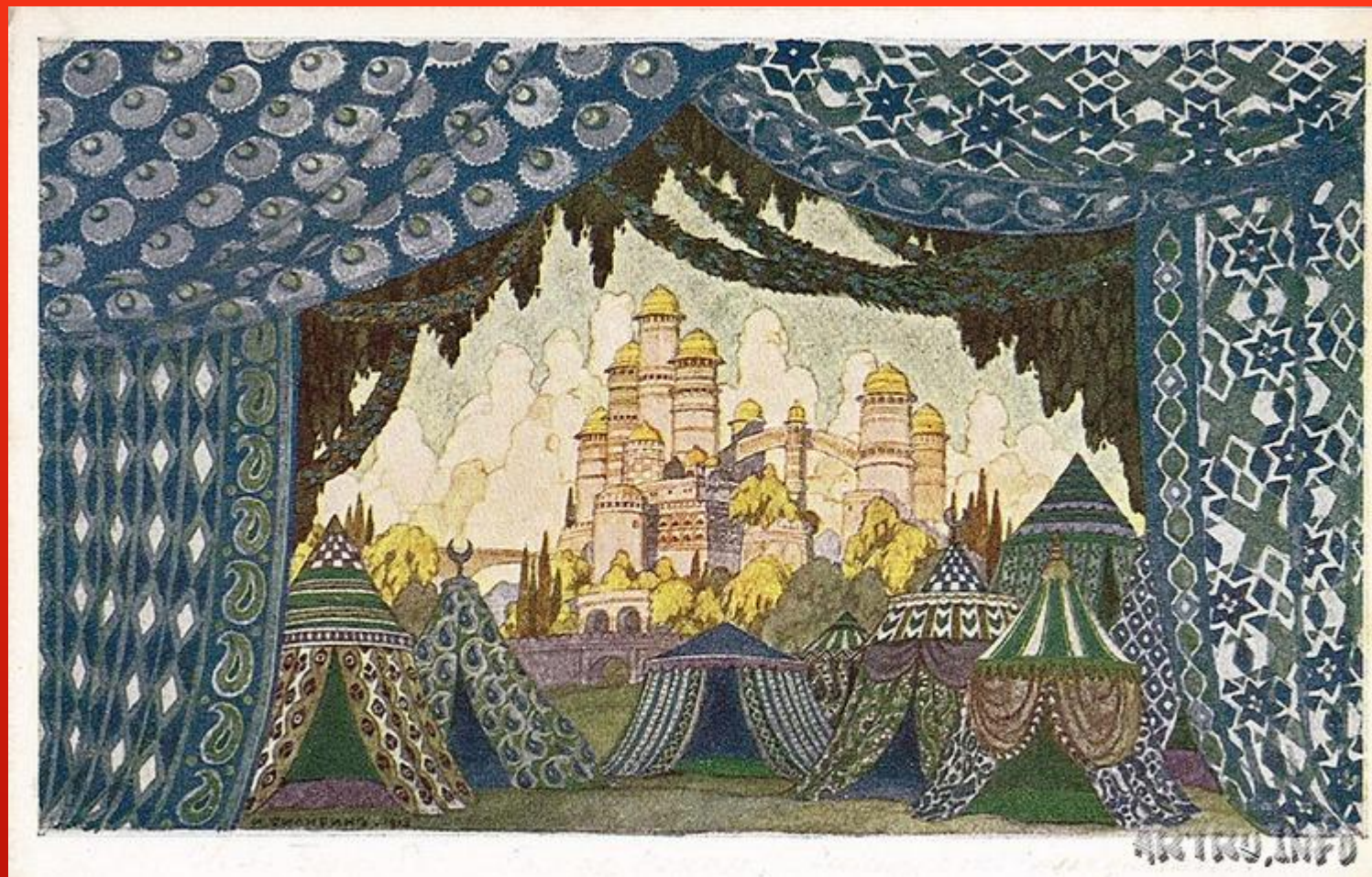
ДЕКОРАЦИИ



ДЕКОРАЦИИ



ДЕКОРАЦИИ



ДЕКОРАЦИИ



ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ



ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

СВЕТОЗАР, великий князь Киевский (бас)

ЛЮДМИЛА, его дочь (сопрано)

РУСЛАН, киевский витязь, жених Людмила (баритон)

РАТМИР, князь хазарский (контральто)

ФАРЛАФ, витязь варяжский (бас)

ГОРИСЛАВА, пленница Ратмира (сопрано)

ФИНН, добрый волшебник (тенор)

НАИНА, злая волшебница (меццо-сопрано)

БАЯН, певец (тенор)

ЧЕРНОМОР, злой волшебник (без слов)

*СЫНОВЬЯ СВЕТОЗАРА, ВИТЯЗИ, БОЯРЕ И
БОЯРЫНИ, СЕННЫЕ ДЕВУШКИ, НЯНИ И МАМКИ,
ОТРОКИ, ГРИДНИ, ЧАШНИКИ, СТОЛЬНИКИ,
ДРУЖИНА и НАРОД; ДЕВЫ ВОЛШЕБНОГО ЗАМКА,
КАРЛИКИ, РАБЫ ЧЕРНОМОРА, НИМФЫ И УНДИНЫ.*



ДЕЙСТВИЕ 1

Светозар, великий князь киевский, устраивает пир в честь своей дочери Людмилы. Женихи на руку Людмилы — витязи Руслан, Ратмир и Фарлаф, которые окружают прекрасную княжну. Людмила подает руку Руслану. Князь одобряет выбор дочери, и пир переходит в свадебное торжество. Баян предрекает в своих песнях беду, грозящую Руслану и Людмиле. Народ желает счастья молодым. Вдруг страшный гром потрясает хоромы. Когда все приходят в себя, оказывается, что Людмила исчезла. Светозар в отчаянии обещает руку Людмилы тому, кто возвратит исчезнувшую княжну.

Песня Баяна «Дела давно минувших дней»



ChelOpera.ru

ДЕЙСТВИЕ 1

Первый акт впечатляет широтой и монументальностью музыкального воплощения. Акт открывается интродукцией, включающей ряд номеров. Песня Баяна «Дела давно минувших дней», сопровождаемая переборами арф, имитирующих гусли, выдержана в мерном ритме, полна величественного спокойствия.

Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой»



ДЕЙСТВИЕ 1

Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой» — развитая сцена с хором — отражает различные настроения девушки, шаловливо-грациозной, но способной и на большое искреннее чувство.

1-я картина: встреча Руслана с волшебником Финном,
его рассказ о любви к волшебнице Наине.



ДЕЙСТВИЕ 2



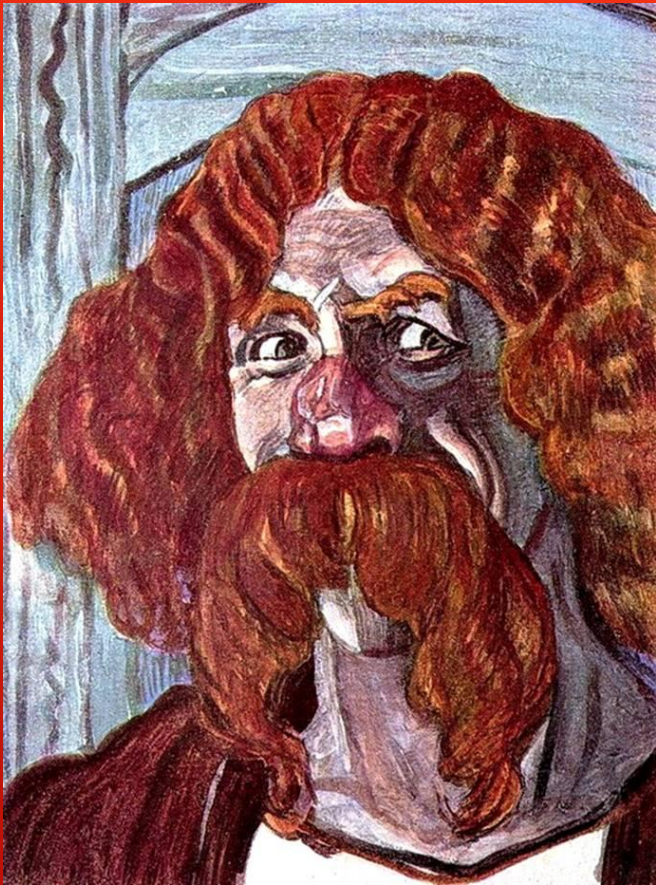
В далеком северном краю, куда странствия привели Руслана, живет добрый волшебник Финн. Он предсказывает витязю победу над похитившим Людмилу Черномором. По просьбе Руслана Финн рассказывает свою историю. Бедный пастух, он полюбил красавицу Наину, но та отвергла его любовь. Ни подвигами, ни богатством, добытым в смелых набегах, не мог он завоевать сердце гордой красавицы. И лишь с помощью магических чар Финн внушил Наине любовь к себе, но Наина тем временем стала дряхлой старухой. Отвергнутая волшебником, теперь уже она преследует его. Финн предостерегает Руслана против козней злой волшебницы. Руслан продолжает свой путь.

ДЕЙСТВИЕ 2

**2-я картина: встреча Фарлафа с Наиной, которая обещает
помочь ему найти Людмилу.**



ДЕЙСТВИЕ 2



Ищет Людмилу и Фарлаф. Но все, что встречается на пути, пугает трусливого князя. Неожиданно перед ним появляется страшная старуха. Это Наина. Она хочет помочь Фарлафу и этим отомстить Финну, который покровительствует Руслану. Фарлаф торжествует: близок тот день, когда он спасет Людмилу и станет обладателем Киевского княжества.

ДЕЙСТВИЕ 2

Ария Фарлафа «Близок уж час торжества моего»

Фарлаф поет свою знаменитую арию, написанную в форме рондо: «Близок уж час торжества моего». Эта ария - один из самых блестящих номеров оперы.

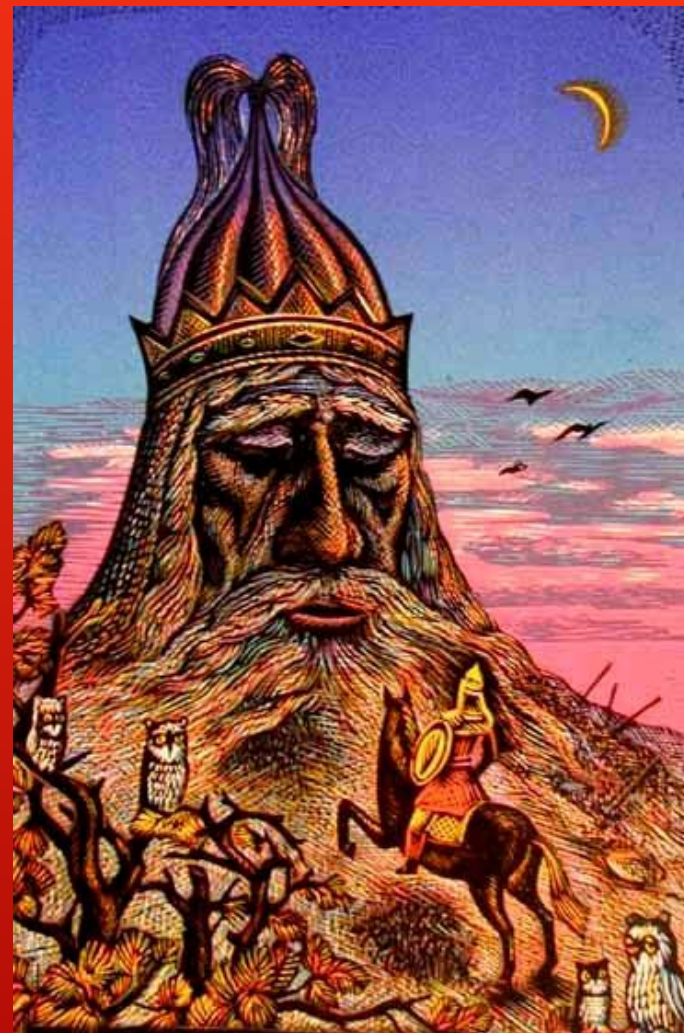


ДЕЙСТВИЕ 2

3-я картина: встреча Руслана с Головой, поединок, рассказ Головы, получение Русланом меча, которым можно сразить Черномора.

Тем временем Руслан уже далеко. Конь приносит его на заколдованное поле, усеянное мертвыми костями. Огромная голова — жертва Черномора — насмехается над Русланом, и тот наносит ей удар. Появляется волшебный меч, голова умирает, но успевает поведать тайну: только этим мечом можно отсечь бороду Черномора и лишить его колдовской силы.

ДЕЙСТВИЕ 2



Ария Руслана «О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями»



ДЕЙСТВИЕ 2

В центре третьей картины великолепная по музыке ария Руслана; ее медленное вступление «О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями» передает настроение глубокого, сосредоточенного раздумья.

3-е действие: волшебный замок Наины, в который попадает вначале Ратмир, а затем Руслан. От волшебных чар Наины их спасает Финн.

Волшебница Наина обещала Фарлафу избавить его от соперников. Её чаровницы заманили к себе Ратмира и не отпускают его, лишая воли, обольщая его песнями, танцами и своей красотой. Потом его должна убить Наина. Такая же участь ждет и Руслана. Помешать чарам Наины пытается её пленница Горислава, покинувшая свой гарем в поисках Ратмира. Но появляется Финн и освобождает героев. Они все вместе отправляются на север.

ДЕЙСТВИЕ 3





4-е действие: Людмила тоскует в волшебных садах Черномора. Появляется Черномор. Руслан звуком сигнального рога вызывает Черномора на битву и побеждает, отрубив его бороду, в которой спрятана волшебная сила. Руслан находит Людмилу, но не может разбудить ее.

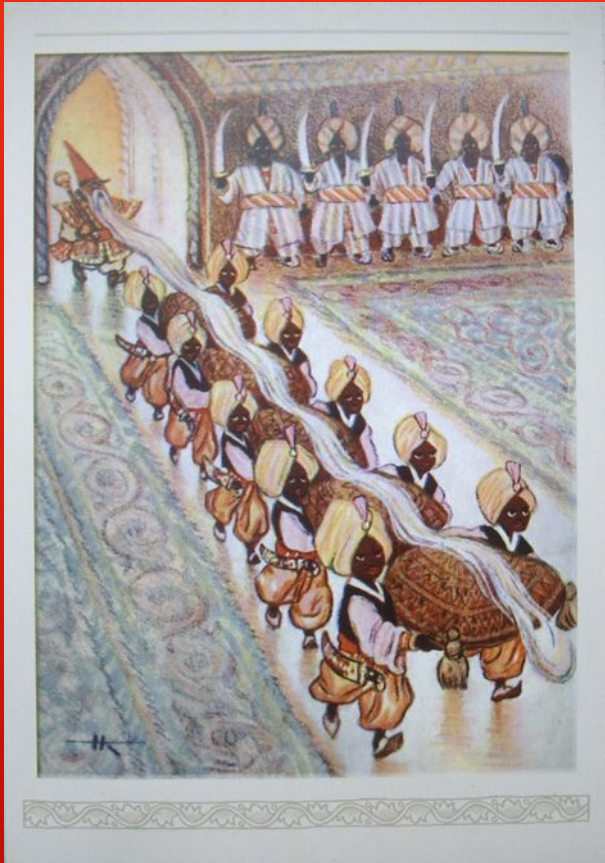
ДЕЙСТВИЕ 4

Ария Людмилы «Ах ты доля, долюшка»

Во дворце злого Черномора музыкой и танцами развлекают Людмилу. Но все напрасно! Людмила думает только о своем возлюбленном Руслане.



ДЕЙСТВИЕ 4



ДЕЙСТВИЕ 4

В садах Черномора томится Людмила. Ничто не радует княжну. Она тоскует по Киеву, по Руслану и готова покончить с собой. Невидимый хор слуг уговаривает ее подчиниться власти чародея. Но их речи вызывают лишь гнев гордой дочери Светозара. Звуки марша возвещают о приближении Черномора. Рабы вносят на носилках карлика с огромной бородой. Начинаются танцы. Внезапно раздается звук рога. Это Руслан вызывает Черномора на поединок. Погрузив Людмилу в волшебный сон, Черномор уходит.

«Марш Черномора»



ДЕЙСТВИЕ 4

«Звучит Марш Черномора- быть может, самый знаменитый эпизод оперы...С самых первых звуков марша Черномора тут является особого рода фантастический мир –lefantasquegrotesque, как есть элемент грациозно-фантастический (например, в восхитительном хоре цветов, одном из эпизодов, предшествующих арии Людмилы)». У Глинки имеется подробная авторская ремарка для марша: «Появляется шествие: музыканты, рабы и подвластные Черномору; наконец, и сам волшебник - старик-карлик с огромнейшей бородой, которую несут на подушках арапчага. Людмила приходит в себя и, когда Черномор садится возле нее на трон, выражает жестом негодование. По знаку Черномора начинаются танцы (восточные танцы): турецкий, затем арабский и лезгинка.



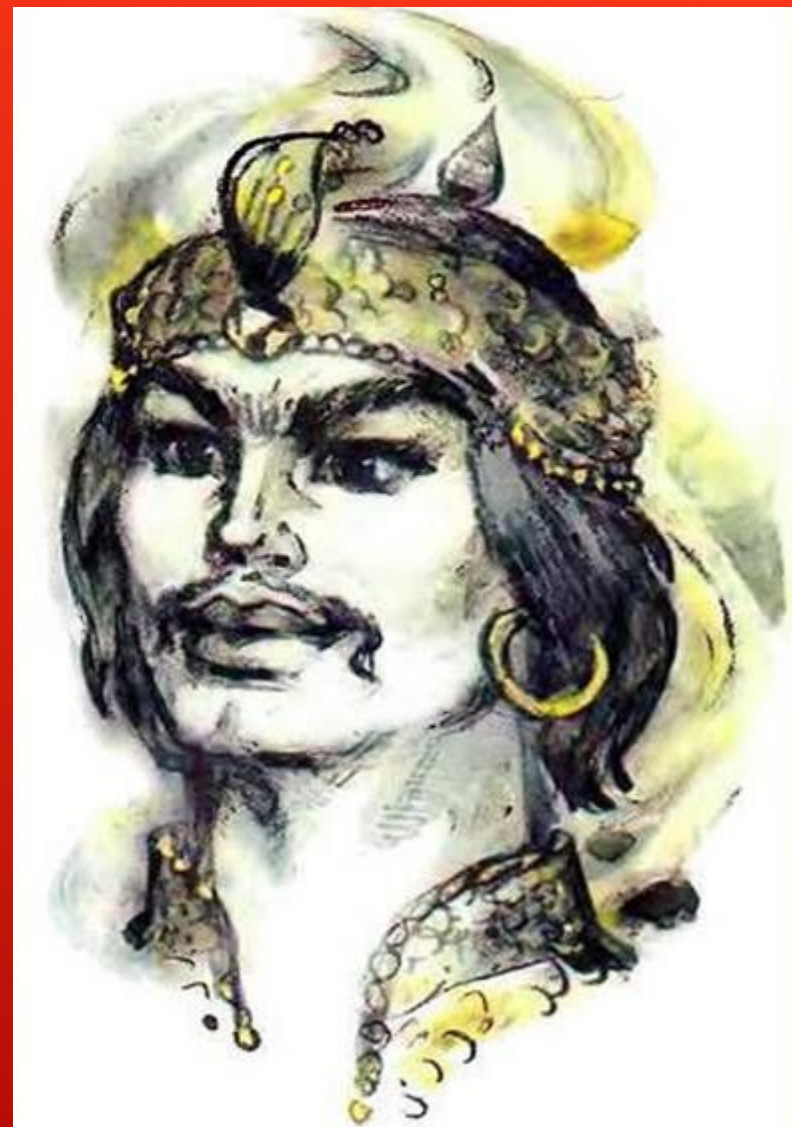
ДЕЙСТВИЕ 4

В бою Руслан срезает Черномору бороду, лишая его чудесной силы и спешит к Людмиле. Руслан видит, что его невеста спит мёртвым сном, невольная ревность охватывает витязя. Но Ратмир и Горислава успокаивают его. Руслан забирает её и, сопровождаемый друзьями и бывшими рабами Черномора, покидает дворец, устремив свой путь на Киев в надежде там разбудить зонную княжну. Но он не может пробудить Людмилу от волшебного сна.

1-я картина: романс Ратмира «Она мне жизнь, она мне радость».

Ночь. По пути в Киев Руслан, Ратмир, Горислава и сопровождающие их освобожденные рабы Черномора остановились на ночлег. Их сон стережет Ратмир. Мысли его обращены к Гориславе, он охвачен воскреснувшей любовью к ней. Вбегают рабы Черномора и сообщают Ратмиру, что Фарлаф, подстрекаемый Наиной, похитил спящую Людмилу, а Руслан исчез во тьме ночной. Появившийся Финн приказывает Ратмиру пуститься вслед за Русланом в Киев и вручает ему волшебный перстень, который разбудит Людмилу ото сна.

ДЕЙСТВИЕ 5



РАТМИР

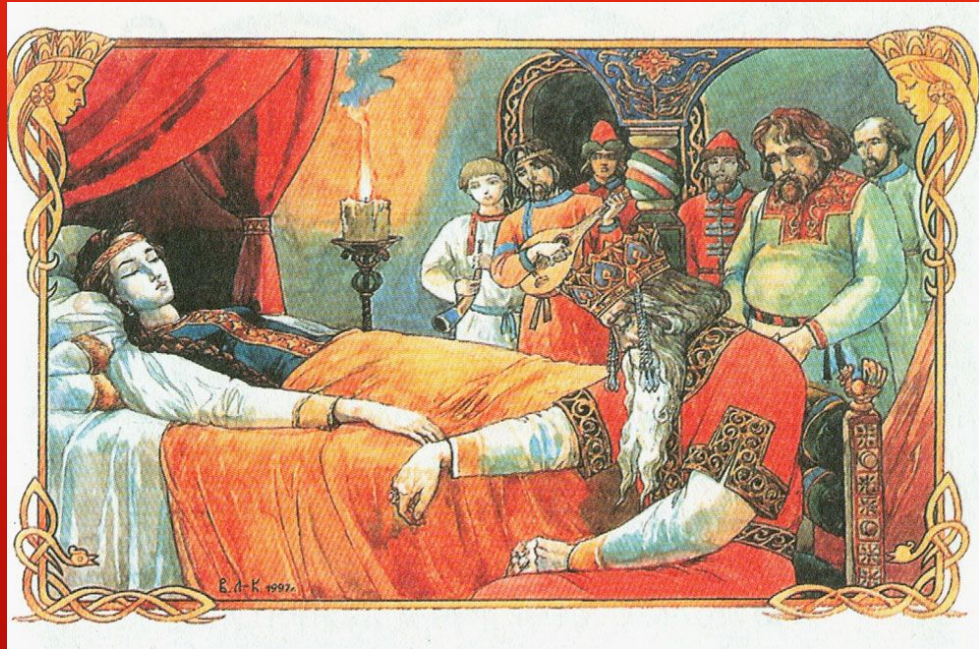
2-я картина. Хор «Ах ты, свет-Людмила»



Суровый, горестный хор «Ах ты, свет-Людмила» близок народным плачам-причитаниям. Хор взывает, чтобы Людмила проснулась. «Печальная, почти похоронная музыка этого отпевания превосходна в своем чисто русском или, еще больше, древнеславянском характере: это одно из чудес Глинки», писал после премьеры критик А. Серов.

ДЕЙСТВИЕ 5

2-я картина — финал оперы



В гримнице Светозара в Киеве оплакивают прекрасную Людмилу, которую никто не может разбудить. Её принес похитивший её Фарлаф, но разбудить её он не в силах. Слышен шум приближающихся всадников — это Руслан с друзьями. В ужасе трусливый Фарлаф. Руслан подходит к Людмиле и надевает ей на палец волшебный перстень Финна. Людмила пробуждается. Народ славит великих богов, святую Отчизну и мудрого Финна.

ДЕЙСТВИЕ 5

Заключительный хор «Слава великим богам» звучит ликующе, светло и жизнерадостно.



ДЕЙСТВИЕ 5

uralopera.ru

