

Философские аспекты творчества Есенина

«В стихах моих читатель должен...обращать внимание на лирическое чувствование и ту образность, которая указала пути многим и многим поэтам. Не я выдумал этот образ, он был и есть основа русского духа и глаза, но я первый развил его и положил основным камнем в своих стихах. Он живет во мне органически так же, как мои страсти и чувства. Это моя особенность», - писал в 1924 году поэт.

Задача поэта-

«преображение мира посредством образов», являющих собой «двойное зренье», т.е бытовое и духовное одновременно. «Искусство, рожденное бытом, должно было возвратиться в быт, обновляя его, и две природы войти друг в друга».

Символика цвета

Зеленый – цвет лугов и рощ;

Синий – цвет Оки, неба, родины, а также возрождение чувств в душе поэта («заметался пожар голубой»);

Розовый, малиновый, алый – с этими цветами связано в душе поэта ощущение светлой радости первого чувства, юности и вместе с тем – грусти от сознания кратковременности человеческого счастья;

Желтый, красный – цвета осени, говорящие о неизбежности смены старого новым, о краткосрочности и величии жизни;

Черный цвет связан с мыслью о неизбежности смерти.

Художественная концепция человека в лирике Есенина

Основной художественный прием - **персонификация** - как совокупность олицетворений различных типов: оживление всего неживого, овеществление абстрактного и обратный олицетворению прием - наделение образа человека природными характеристиками.

Примеры:

Олицетворения: «пригорюнились девушки-ели», «улыбнулась солнцу сонная земля», «заря окликает другую», «плачет метель, как цыганская скрипка», «березы в белом плачут по лесам», «осень - рыжая кобыла - чешет гриву».

Сравнения: "на ветке облака, как слива, златится спелая звезда", "золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде", «словно белою косынкой подвязалась сосна», "заря на крыше, как котенок, моет лапкой рот».

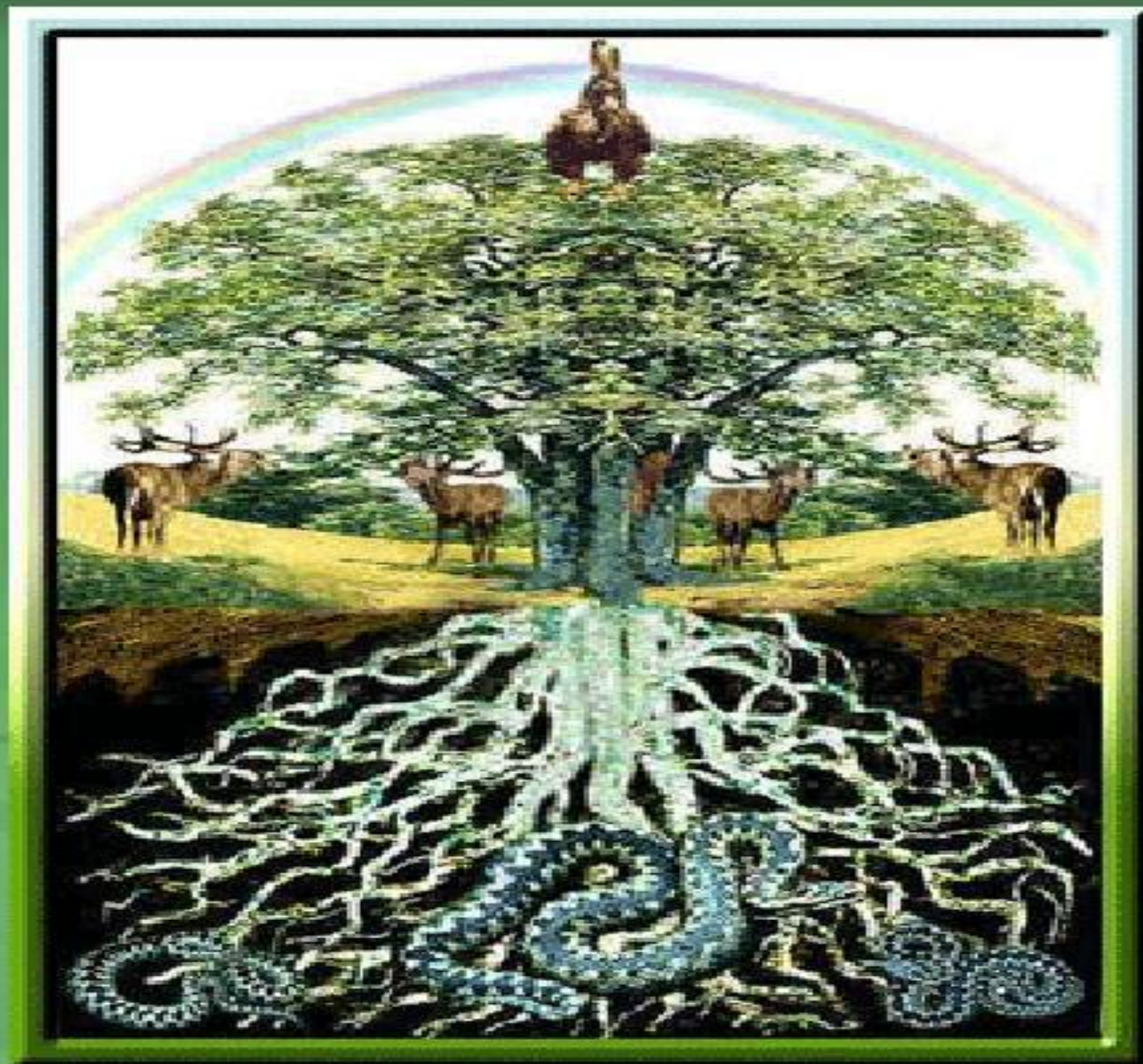
*Художественно- философское открытие
Есенина* состояло в том, что он отразил *не
только близость своего лирического героя к
природе, а полную сращенность с ней.*

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленькой матке
Зеленое вымя сосет.

Образ «мирового дерева» в поэзии Есенина

«Все от дерева – вот религия мысли нашего народа... Дерево – жизнь...»

Дерево – мифологический символ, обозначающий вселенную, гармонию вселенной. Дерево, растущее от земли до неба, является и центром мира, и раем, и семьей, и человеком, и «вечным, непоколеблемым деревом, на ветвях которого растут плоды дум и образов» («Ключи Марши»).



Символические образы месяца и луны

Наиболее важную роль в художественном мире Есенина играют образы луны (месяца) и солнца как символы ночи и дня, лунной и солнечной сфер, влияющих на человека. Считая, «что в нас пока колесо нашего мозга движет луна, что мы мыслим в ее пространстве и что в пространство солнца мы начинаем только просовываться», Есенин значительно больше внимания уделяет образу луны, чем солнца. Он создает в своей лирике более 160 «лунных» образов.

Месяц в ранних есенинских произведениях получил множество «лакомых» и ласкательных прозвищ и эпитетов: месяц – колобок, что замесила Божья Матерь Сыну; месяц - сырнѣй кусок; месяц- жеребенок; месяц- ягненок; месяц - «рыжий гусь»; месяц- коромысло и т.д.

Луна – это не только небесное тело, но еще и лунный свет, который вызывает у лирического героя различные настроения.

Образ луны

