



## **Музыка. 7 класс.**

Выполняли ученицы 7Б класса, средней школы №1 Бойко Валерия, Писклина Ксения, Чиркова Дарья

# Симфоническая музыка

Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение



**Гайдн Франц Йозеф (1732—1809),  
австрийский композитор.**

Родился, 31 марта 1732 г. в  
деревне Рорау (Нижняя Австрия).



# Симфония № 103 («С тремоло литавр») Йозеф Гайдна

- Йозеф Гайдна (1732-1809) – великий австрийский композитор, один из представителей венской классической школы.
- Музыкальные образы его сочинений навеяны жизнью и бытом австрийского крестьянства (мирная счастливая жизнь, танцы и хороводы, природа, радости крестьянского труда...)

**Вольфганг  
Амадей  
Моцарт-**

Австрийский  
композитор,  
скрипач-виртуоз,



Вольфганг Амадей Моцарт-  
полное имя Иоган Хризостом  
Вольфганг Теофил Моцарт



Моцарт в Вене

# Симфония № 40

- Моцартовские симфонии – настоящие инструментальные драмы.
- Симфония № 40 занимает особое место в творчестве композитора. Эта музыка затрагивает самые глубокие человеческие чувства, отражает драматическое, даже трагическое состояние души.



## Моцарт и Леонардо да Винчи...

Симфонию №40 Моцарта можно сравнить с другим величайшим шедевром – «ДЖОКОНДОЙ» Леонардо да Винчи.

« Этот портрет изображает молодую женщину не то с улыбкой на губах, не то с каким-то особым выражением лица, похожим на улыбку. Но вовсе не радость или веселье выражает это лицо: чувствуется что-то нежное, глубокое и вместе страстное и чувственное в этом удивительном портрете. »  
Каждое слово как будто о музыке Моцарта!





# Три части Симфонии-1,2 и 4-я написаны в сонатной форме

- 1-я часть начинается с изложения главной партии, трепетной, нежной, беспокойный.
- 2-я часть – светлая, ясная и спокойная лирика.
- 3-я часть – менуэт (таковы построения сонатно-симфонического цикла). Музыка строгая, энергичная и целеустремлённая.
- 4-я часть – финал. Как 1-я часть.

# Симфония №5 Л.Бетховена



- «Так стучится к нам в дверь судьба» так Бетховен сказал о начальных тактах своей Симфонии №5
- Сочиняя её, он говорил: «Я схвачу судьбу за глотку»
- ... и вышел победителем из этой схватки.

# Борьба человека с ударами судьбы

- ОСОЗНАВ ТРАГИЧЕСКУЮ ДЛЯ МУЗЫКАНТА БОЛЕЗНЬ, БЕТХОВЕН НЕ ПОКОРИЛСЯ СУДЬБЕ, СУМЕЛ ПРЕОДОЛЕТЬ ДУШЕВНЫЙ КРИЗИС И ВЕРНУТЬСЯ К ТВОРЧЕСТВУ.
- КОНКРЕТНЫЙ СМЫСЛ ОСНОВНОГО МОТИВА, ЯРКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ СИМФОНИИ ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ТРАКТОВАТЬ ЕЁ КАК ГРАНДИОЗНУЮ КАРТИНУ БОРЬБЫ ЧЕЛОВЕКА С УДАРАМИ СУДЬБЫ.
- ЧЕТЫРИ ЧАСТИ СИМФОНИИ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ КАК ЭТАПЫ ЭТОЙ БОРЬБЫ.

# Каждое поколение по-своему трактует смысл симфонии 5

- XIX в., - видели в герое Симфонии №5 человека в самом себе черпающего силы и мужество для борьбы с тяжёлой действительностью.
- Позже образ Симфонии №5 связывали с мифом о Прометее, который похитил у богов с Олимпа огонь и передал его людям. За это боги жестоко наказали его.
- В начале XX в., в эпоху социальных потрясений, октябрьского переворота в России, Симфония №5 воспринималась как симфония нависшего над человечеством рока и напряжённого сопротивления ему. ..
- В годы Второй мировой войны (1939-1945) «два такта из Бетховена» - мотив судьбы олицетворяя собой стойкость и мужество, поддерживали дух заключённых, попавших в фашистские застенки.
- «Через борьбу- к победе», «от мрака- к свету» , «через тернии – к звёздам» - самые значимые идеи Симфонии.

Спасибо , за внимание!