

Владимирская область
Камешковский район
пос.М.Горького
МОУ Вахромеевская СОШ

Тема:

« Образы и мотивы
в орнаментах русской народной
ВЫШИВКИ»

Урок изобразительного искусства в 5 классе

Учитель: Яковлева Надежда Анатольевна

2010 год

Все предметы декоративно-прикладного искусства несут печать определённых человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь смыслом, определить роль её хозяина.

Цель урока:

познакомить учащихся со значением полотенца в жизни славян, дать представление об образной и смысловой русской национальной, художественной культуры через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Образовательная

дать представление о значении полотенца в жизни русского человека, о видах орнамента, символике.

Развивающая

развить навыки учащихся по построению орнаментальной, композиции, умению выделить основные ритмические моменты и творчески представить их в самостоятельной работе, развить эстетический вкус и творческие способности учащихся.

Воспитательная

воспитание любви к своей Родине, её истории и традициям.

Тип урока:

интегрированный, с элементами проектной деятельности.

Поставленные задачи способствуют:

- творческому развитию художественной грамотности в сфере декоративно-прикладного искусства;
- сознательному применению приобретённых знаний в процессе творческой работы;
- развитию художественного вкуса, ощущению меры стилистического единства;
- Развитию творческой инициативы;
- выявлению субъективных композиционных и цветовых приоритетов как метода развития индивидуальности.

Оборудование урока:

1. Выставка методических пособий: «Ручная вышивка».
2. Выставка вышитых полотенец.
3. Выставка книг по вышивке.
4. Подбор иллюстраций с изображением вышитых полотенец.
5. Мультимедийный проектор
6. Музыкальный центр.

Подготовительный этап

Поисковая работа учащихся по темам:

- 1) подгруппа – материал о полотенце.
- 2) подгруппа – материал об орнаменте
- 3) подгруппа – материал о символах
на русских народных полотенцах.

План урока

1. Организационный момент.
2. Сообщение целей и содержание урока.
3. Вводная беседа.
4. Выступления учащихся.
5. Закрепление изученного материала.
6. Физкультминутка.
7. Самостоятельная работа. 20 мин.
8. Подведение итогов, выставка работ учащихся.

Ход урока:

Организационный момент.

Проведём небольшую проверочную работу на наши знания.

Работа с тестами.

Правильный ответ отмечаем кружком.

Закончив работу, соседи по парте обмениваются тестами.

За каждый правильный ответ балл. Оцениваем работу соседа: за пять правильных ответов оценка «5», за 4 оценка «4» и т.д.

Работа с тестами

1. Русский срубленный жилой дом.

- а) кремль;
- б) терем;
- в) палаты;
- г) изба

2. Бревно, венчающее кровлю русской избы.

- а) причелина;
- б) охлупень;
- в) полотенце;
- г) рубель

3. Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?

- а) конник;
- б) столешник;
- в) оберёг;
- г) рубель

Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.

- а) охлупень;
- б) столешник;
- в) полотенце;
- г) причелина.

5. Как в восточнославянской мифологии называется дух дома:

- а) леший;
- б) кикимора;
- в) домовый;
- г) злыдень.

Звучит песня «Коробейники»

Учитель достаёт расписной сундучок, приговаривая:

Мы на ярмарке бывали
И подарки выбирали.
Принесли вам сундучок-
Позолоченный бочок.
Сундучок тот не простой,
И товар в нём расписной,
Вынимаем на показ
И ведём про них рассказ.

Учитель: Вы, конечно, догадались, почему наш урок начался с этой старинной русской песни. (Обращаю внимание на короб) Чем же может быть наполнен такой короб? Конечно, старинными русскими вещами. Открою вам тайну. Короб наполнен полотенцами.

Показываю полотенце, которое вышивала моя прабабушка. Этому полотенцу более 100 лет. Я очень бережно отношусь к этому предмету.

Это память о моих корнях.

Древние славяне считали, что жизнь человека имеет начало и конец.

В течение жизни человек выступает в разных качествах: сначала он ребёнок, которому ничего не нужно, кроме вкуса тёплого материнского молока на губах. Потом это мальчик и девочка, юноша и девушка, жених и невеста, баба и мужик, большак и большуха, старик и старуха.

Каждый момент жизни, сколько бы он не длился (день ли, месяц, или год), оформлялся особыми правилами поведения, обрядами и одеждой.

Зимними вечерами, когда все работы в поле были закончены, молодые в деревнях собирались на посиделки. Там наши бабушки и прабабушки учились уму-разуму, там и пряли и шили, вышивали.

Труд – это главный закон жизни славян, её главный нравственный стержень. Вот кто с прялкой, кто с гребнем, а кто с рукоделием.

Уч-ся: «Я читала, что к моменту сватовства в запасе у невесты одних подарочных полотенец было около 100 штук»

Да, так каждая девушка готовилась к свадьбе. С 7 лет девочке заказывали сундук и к свадьбе он должен быть полным, то есть она готовила себе приданое. В русских деревнях и сёлах этот обычай сохраняли до начала 20 века. Поэтому девочку, как только она могла держать иглу в руках, учили вышивать

Русские женщины с давних времён отличались мастерством создания на тканях узоров невиданной красоты.



©2006_Volodymyr_Kurylenko

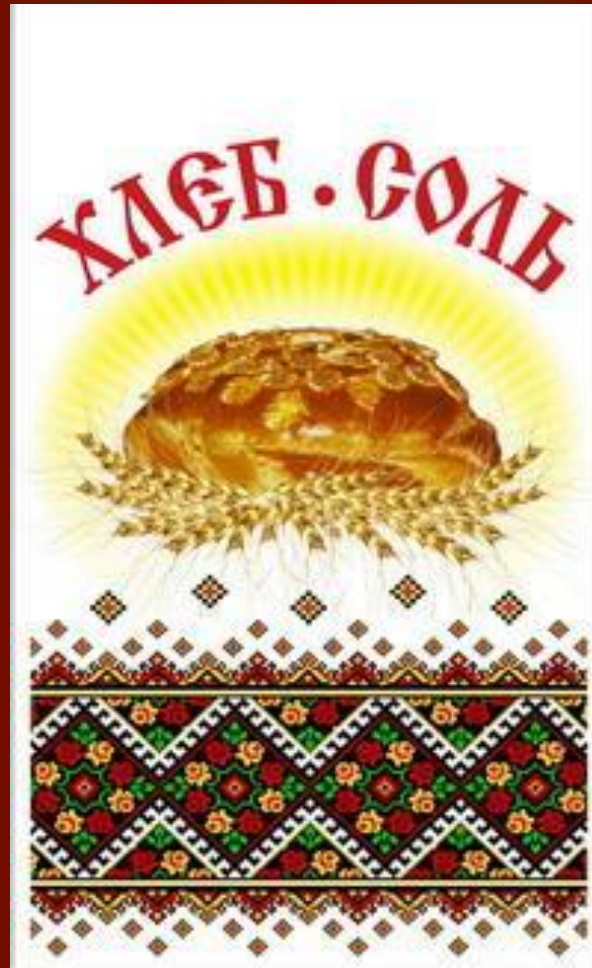
Крестьянская девушка приносила в дом будущего жениха приданое, которое она должна была приготовить ко дню своего совершеннолетия к 15-16 годам. Это была одежда на все случаи жизни: холсты, столешники, подзоры и, конечно, полотенца.



Простая вещь - полотенце. А ведь если подумать, вспомнить, то окажется, что полотенце сопровождает человека всю жизнь от рождения до смерти. Значение полотенца огромное. Полотенце - полоса чистого космоса.



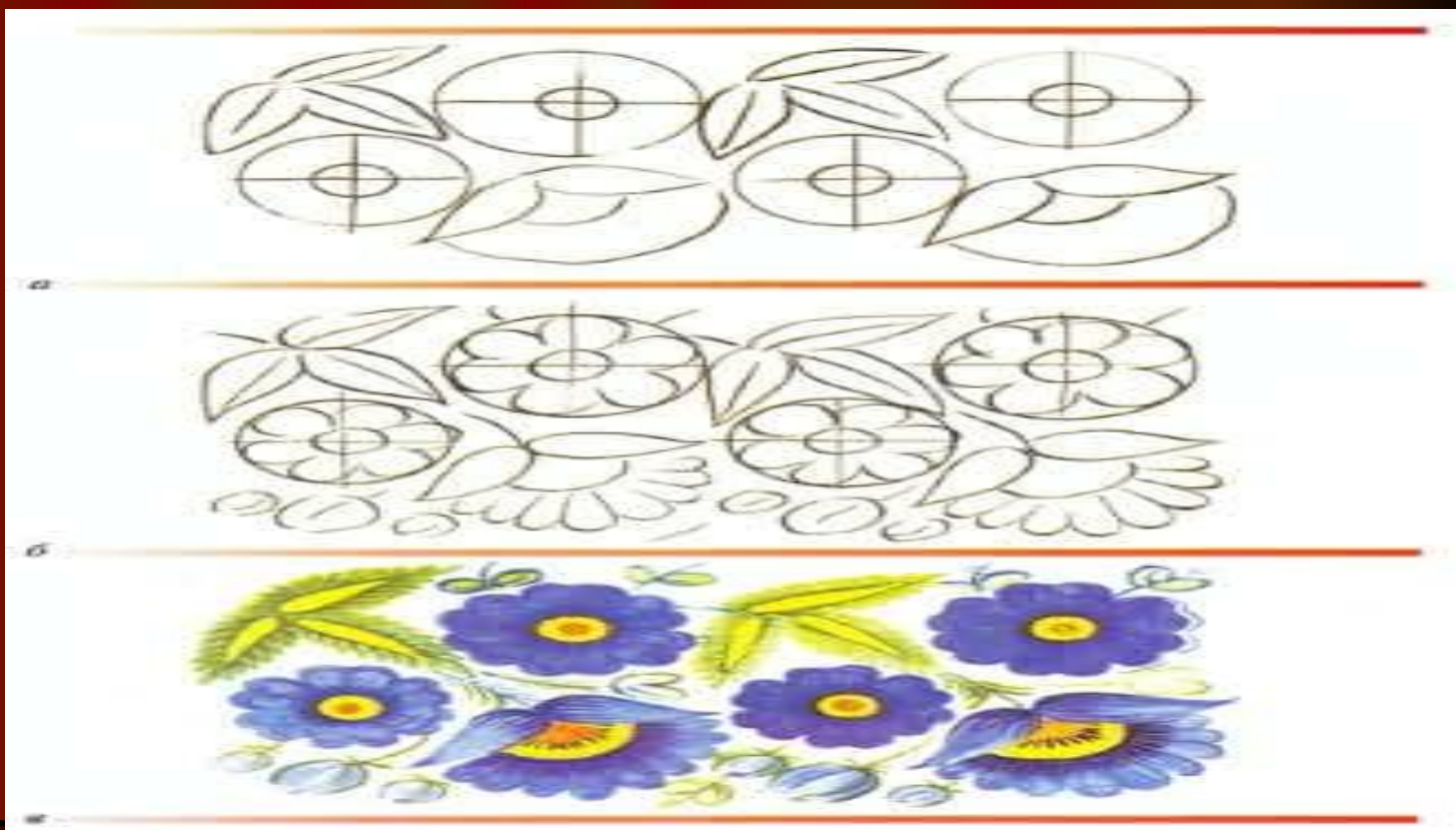
Обряд «Хлеб-соль».
Что означает этот обряд?



Орнамент - язык тысячелетий, он старше всех произведений искусств. Именно в народном орнаменте - древних письменах, отложилась тысячелетняя мудрость, зачатие его мировоззрения.



Орнамент – это узор, элементы которого подчинены определённому ритму. Часть орнамента, которая полностью повторяется через определённое расстояние, называется рапортом, что в переводе с латинского означает повторение.



Построение орнамента всегда связано с понятием симметрия, которая характерна для узоров народной вышивки.

Различают следующие орнаментальные мотивы: геометрический, растительный, животный, птичий.



Техника безопасности при работе с ножницами:

- Ножницы — острый инструмент
- Не держи ножницы концами вверх
- Не оставляй ножницы в открытом виде
- Передавай ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища
- При работе следи за пальцами левой руки
- Без разрешения учителя не бери инструменты

Физминутка

Постановка художественной задачи:
выполните свой эскиз вышитого
полотенца.

Работать будем в технике аппликации
(работа в парах)

Вспомним приёмы складывания бумаги
для вырезания повторяющегося элемента
или симметричного узора

Практическое выполнение задания
(20 мин.)

Постараемся создать композицию
из знаков символов

Подведение итогов

Мы познакомились с некоторыми народными традициями, обрядами, связанными с полотенцами, традициями народной вышивки, древней символики, образов, знаков.

Проследили значение полотенца в жизни славян.



В конце урока на доске организуется
экспресс – выставка готовых работ.

... Прекрасен мир

Вещей накоплен был веками.

Хранит их каждый дом, а может быть –
музей.

Умейте рисовать и сотворять руками

Всё то, что может радовать друзей.

Путь творчества людей прекрасно
бесконечен,

В нём место есть всегда для нас с тобой.

Желаю вам удач и говорю: «До встречи!»

Ресурсы, использованные на уроке:

1. Учебник «Изобразительное искусство» 5 класс
Авторы Н.А. Горяева О.В. Островская

Москва Просвещение 2009 г.

2. Методическое пособие к учебнику

Автор Н.А. Горяева Москва Просвещение 2009г.

3. Интернет ресурсы:

www.museum.ru/eduportal/sait/polotenze/...

bycialisof.blogspot.com/2008/10/blog-post_13.html

narjad.narod.ru/izgoto/polotenca.htm

ulmuzeum.narod.ru/polotenze/polotenze.html

www.icif.ru/сyc/orn/index.htm

www.garmoniavdome.ru/biseropletenie/99.html