

Биография Михаила Зощенко



Его отец был художником, членом Товарищества передвижных художественных выставок, служил при Императорской академии художеств.

Мать писала рассказы и играла на сцене любительского театра.

После смерти отца [в декабре 1907 года](#) семья оказалась на грани нищеты.

В 1913 году, по окончании Санкт-Петербургской гимназии, Михаил Зощенко поступил на юридический факультет Петербургского университета, но через год был отчислен из-за неуплаты за обучение.

Сначала он работал контролером на Кавказской железной дороге. Когда началась Первая мировая война, Зощенко добровольцем поступил на военную службу. Был зачислен юнкером рядового состава в Павловское военное училище на правах вольноопределяющегося 1-го разряда; окончив ускоренные курсы, ушел на фронт. Участвовал во многих боях, был ранен, отравлен газами. Награжден за боевые заслуги четырьмя орденами и отчислен в резерв по состоянию здоровья.



За свою жизнь Зоценко [сменил более 15 профессий](#) — от сапожника до инструктора по кролиководству и куроводству.

В 1919 году он записался добровольцем в Красную армию и участвовал в боевых действиях под Нарвой и Ямбургом (против отрядов Булак-Балаховича), но был комиссован после очередного рецидива болезни, связанной с отравлением газами в Первую мировую войну.

Вернувшись в Петроград (ныне Санкт-Петербург), Зощенко устроился на работу в уголовный розыск. Одновременно он [занимался в творческой студии](#), организованной при издательстве "Всемирная литература", которой руководил Корней Чуковский. Кроме прозы, во время учебы Зощенко написал статьи о творчестве Александра Блока, Владимира Маяковского, Тэффи и др. В студии он познакомился с писателями Валентином Кавериним, Всеволодом Ивановым, Львом Лунцем, Константином Фединым, Елизаветой Полонской, которые в 1921 году объединились в литературную группу "Серрапионовы братья". В группу вступил и Зощенко.



В 1920-1921 годах Зощенко написал рассказы "Любовь", "Война", "Старуха Врангель", "Рыбья самка", которые впоследствии были напечатаны. Переход Зощенко к профессиональной литературной деятельности был ознаменован выходом в издательстве "Эрато" книги "Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова" (1921-1922). К середине 1920-х годов Зощенко стал одним из самых популярных писателей. Его рассказы "Баня", "Аристократка", "История болезни", которые он часто сам читал перед многочисленными аудиториями, были известны и любимы во всех слоях общества.



С 1922 года по 1946 год его книги выдержали около 100 изданий, включая собрание сочинений в шести томах (1928-1932).

