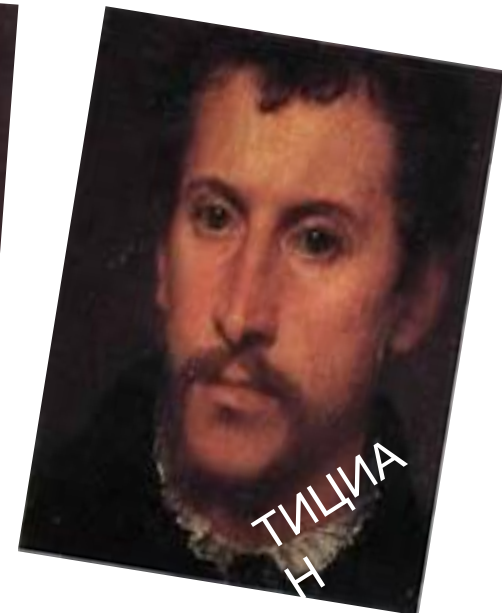


Ренессанстың ең бір өрлеген кезінде Италияда төрт данышпан тым танымал болды.



Бұл ғажап жандардың әрбірі өз бойына бар адамзаттық құндылықтарды жинаған, білім мен талғамның бар биігін бағындырған , жетілудің ең биік сатысына қол жеткізген, табиғат тамашаларына тамсана таңданған суретшілер.

Рафаель шын есімі Раффаэлло Санти немесе Санцио 1483 жылы 28 наурызда Урбинода Дүниеге келіп, 1520 жылы 6 сәуірде Римде қайтыс болған итальяндық суретші және сәулетші.



«Сикстин мадоннасы». 1503



Оқып отырған Мадонна. шамамен 1500



Рафаэльдің

*барлық суреттері оның нәзік жанының айқын
көрнісі.*

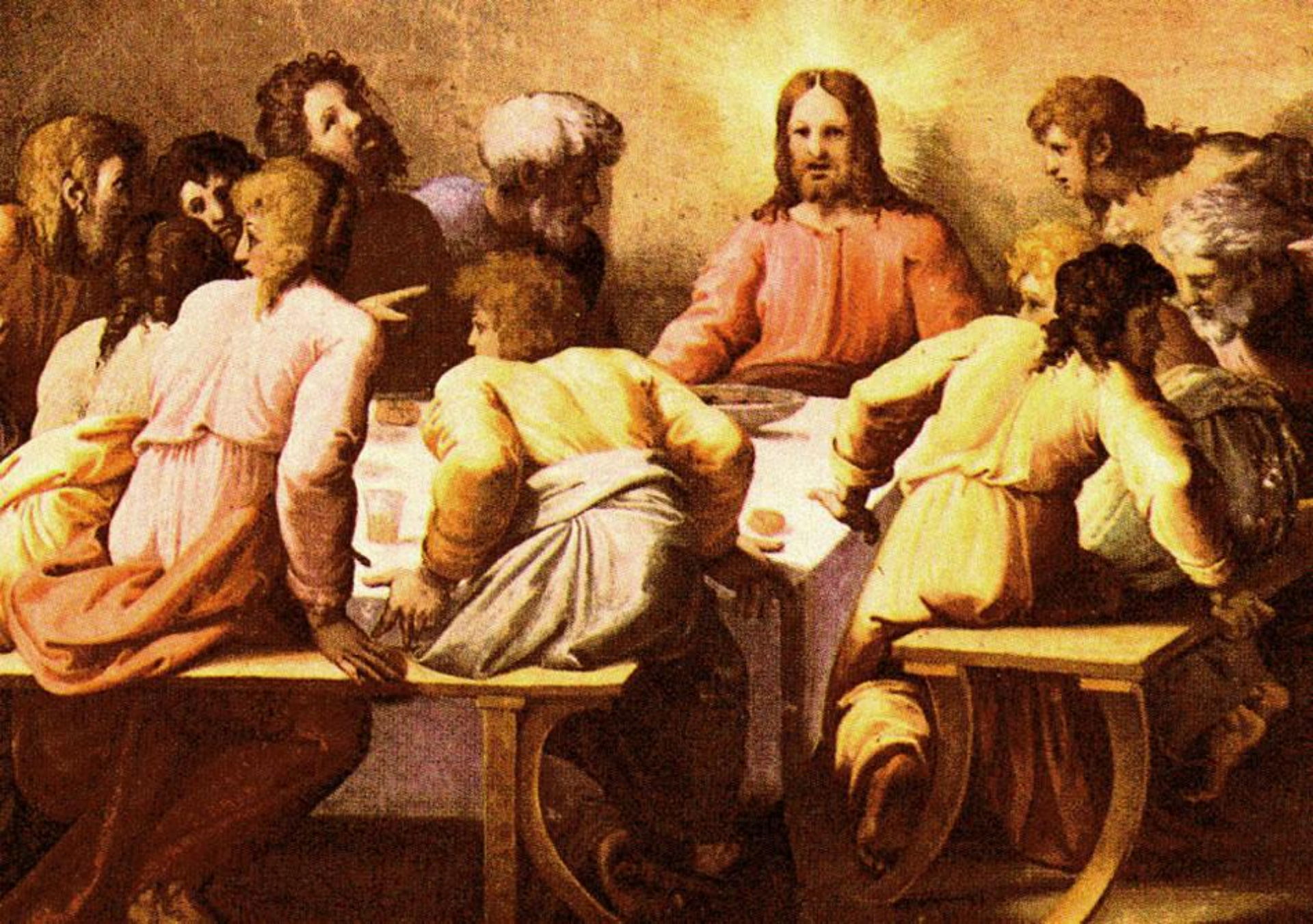
*Ол жас кезінен бастап-ақ қажымас еңбек пен
рухани әрі таза сұлулыққа ұмтылуымен
Ерекшеленетін.*

*Сондықтанда ол өз жұмыстарында астарлы
ойларды ерекше сипатта дараланды.*



Үш грация. 1504

Ай мүсін, ашық жүз, нұрлы дидар, сымбатты сәулетпен
құйылысқан үйлесімділік суретші қаламынан тамған
әрбір тамшы бояудың сыры мен сыны сынды Үн
қаттып тұрды. Рафаэль әйел затының пәк сұлулығына
тәнті болды, тұңғығына Тереңдей берді. Соның
нәтижесінде “Үш грация” және “Амур” атты суреттерін
ертегректік Әйел құдайларға арнады. Ол өз
суреттерінде әйелқұдайларын саналы түрде жалаңаш
етіп салатын,
Себебі әрбір көрермен биік өнердің қол тимеген нәзік те
пәк табиғатына жақындайды деп
Есептеді.



Тайная Вечеря. 1518-1519. Фреска Дворец Папы Римского, Лоджии Рафаэля,



«Желбегей жамылған бикеш»
шамамен 1514-1515.

Флоренциядағы Питти галериясындағы Рафаэльдің “**Донна Велата**” атты суреті көп уақытқа дейін құпия боп келді. Бұл Рафаэльдің өмірінің соңына дейін махаббаты болған **Вазари** болуы мүмкін деген болжамдар бар. Вазари Рафаэльдің “**Бөлішке сатушылар**” немесе “**Форнаридар**” (1515, Рим, Барберини сарайы) атты суреттерін позициялаған болатын. Аңыз желісі бойынша Рафаэль Тибр жағасында Маргарита Лути Атты наубайшының 17 жасар қызын модель болуға өзінің студиясына шақырған. Осылайша олардың арасында махаббат пайда болып, ол махаббат 6 жылға, яғни шебер өмірінің соңына дейін жалғасқан.



Мадонна со щегленком
1507; 107x77 см;
дерево, масло
Галерея Уффици,
Флоренция



Мадонна делла Седиа
1514; 71 см в диаметре; дерево,
Масло Галерея Палатина,
Флоренция



Положение во гроб
1507; 184x176 см;
дерево, масло
Галерея Боргезе, Рим



Гермес, вводящий Психею на Олимп
1517; 405x1200 см;
фреска
Лоджия Психеи,
Вилла Фарнезина,
Рим