

# Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна



2016

Знакомство с зарождением и развитием жанра камерной музыки – инструментального концерта. Вспомним, как называется художественный стиль в культуре и искусстве европейских стран в период с 1600-1750 г.г. Барокко – это один из самых красивых и изысканных стилей в искусстве. Предположительно происходит от португальского выражения *pleurabarrocco* – жемчужина причудливой формы. И в самом деле, барокко – это жемчужина в цепи меняющихся художественных ценностей в живописи, архитектуре, скульптуре, литературе, музыке.



В эпоху Возрождения инструментальная музыка стала самостоятельным искусством. В это время появился ряд инструментальных пьес, вариаций, прелюдий, фантазий, рондо, токкат. Среди музыкальных инструментов особой популярностью пользуются орган, клавесин, виола, различные виды флейт, а в конце 16 в. — скрипка. Завершается эпоха Возрождения возникновением новых музыкальных жанров: сольной песни, оратории и оперы. Если раньше центром музыкальной культуры был храм, то с этого времени музыка звучала в оперном театре. Во Флоренции в конце 16 в. стали собираться талантливые поэты, актеры, ученые и музыканты. Возобновляя постановки произведений древнегреческих драматургов, они стали сочинять собственную музыку, соответствующую, по их представлениям, характеру античной драмы.

# Концерт "В царстве Барокко»





Ильич  
Хачатурян  
(1903 – 1978)

- Ещё одно из замечательных произведений, написанных в жанре инструментального концерта – концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна . Концерт написан композитором в пору творческой молодости, поэтому музыка концерта жизнеутверждающая, лучезарная, поющая. Арам

В Концерте для скрипки с оркестром композитором ярко нарисованы музыкальные картины из жизни народов Армении. А. Хачатурян – мастер оркестрового колорита, его оркестровая палитра многоцветна, необыкновенно красочна. По яркости и сочности оркестровых красок её нередко сравнивают с живописью Сарьяна. Концерт написан в традиционной трехчастной форме. Отличительной особенностью данного произведения является применение приема монотематизма: во 2-й части и в финале проводятся темы 1-й части. В этих темах варьируется темп, фактура, ритм и динамика, тем самым изменяется образное значение основных тем: драматические и лирические темы 1-й части превращаются в образы народного праздника и веселья. Концерт отличается оптимизмом и жизнеутверждением, виртуозным блеском и всепроникающей народностью.

Концерт для скрипки с  
оркестром А.  
Хачатуряна прозвучали  
в исполнении Давида  
Ойстраха. Именно ему  
посвятил Хачатурян  
свой концерт

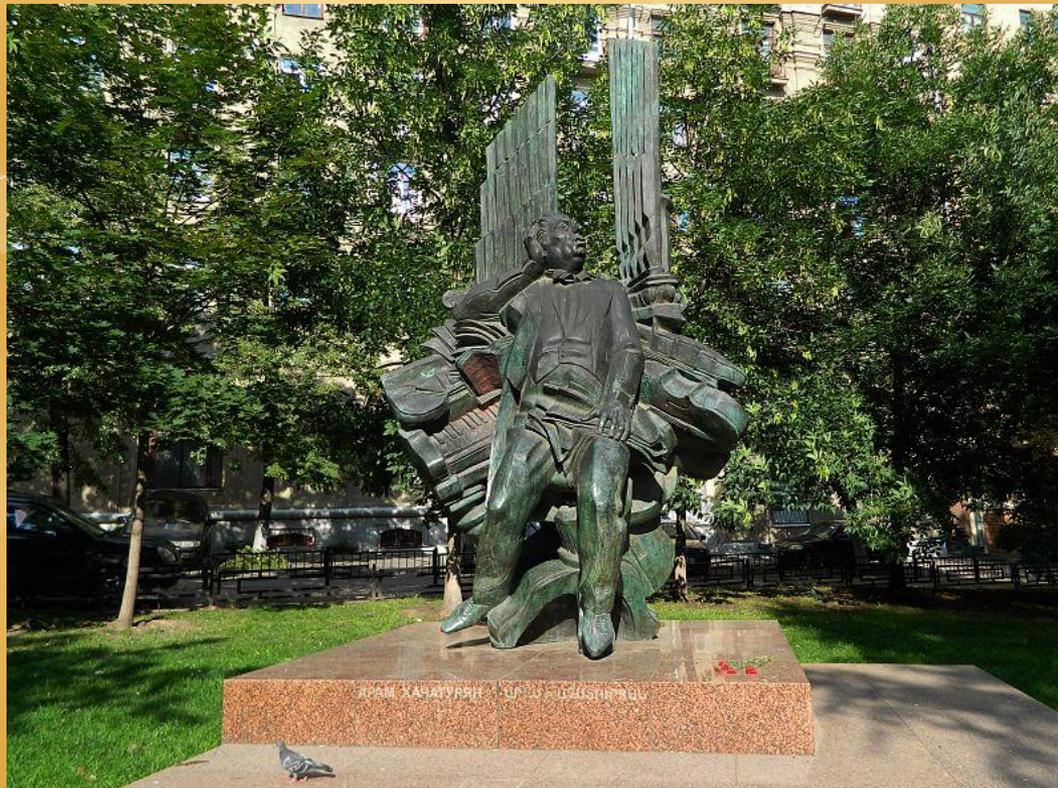


Жизненный путь Хачатуряна закончился 1 мая 1978 года. Прошедшее с этой печальной даты время позволяет укрепиться в оценке созданного им. По пути композитора пошли многие музыканты Закавказья. Ими, так же как и предшественниками, создано немало ярких сочинений, тем не менее художественная высота творений Арама Хачатуряна остается и на сегодняшний день непревзойденной, классичес



фото Левона Шириняна

# Памятник в Москве



Памятник композитору Араму Ильичу Хачатуряну находится в Москве в Брюсовом

# Памятник в Ереване



Памятник великому армянскому композитору Араму Ильичу Хачатуряну расположен напротив здания Большого концертного зала армянской филармонии

**Спасибо за просмотр**