

# Общеславянские фонетические процессы и их отражение в русском языке

Результаты действия закона  
открытого слога

# Исторические чередования

СРЯ **память** // **поминать** // **помню**

'а // ин // н

**жать** // **сжимать** // **жму**

'а // им // м

**звук** // **звонок**

у // он

**племя** // **племена**

'а // ен

# Причины

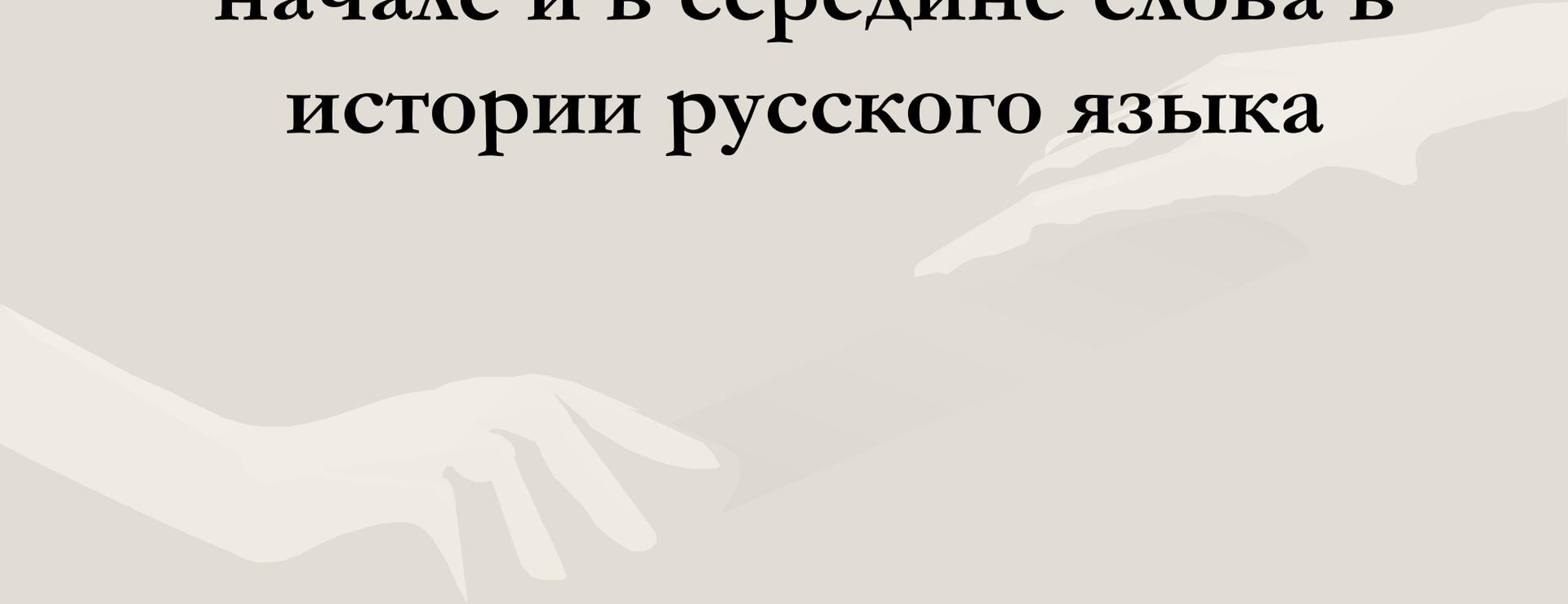
Действие закона открытого слога.

**Закон открытого слога** – проявление тенденции к восходящей звучности: слог строится от менее звучного к более звучному, т.е. должен заканчиваться гласным или слогообразующим согласным звуком.

**Деназализация** – утрата носовых гласных в древнерусском языке к началу исторического периода (X в.): преобразование *Ō* (О носового) в чистый гласный *У*, а *ę* (Э носового) в *ä* (фонема *А* передняя).

- **Закон фонетической компенсации** – закон, согласно которому слово должно сохранять постоянную длительность звучания. Утрата одного звука приводит к развитию нового компенсационного фонетического элемента (\*en, \*im -- \*e ; \*on– \*Q)

**Судьба дифтонгических  
сочетаний \*or, \*ol, \*er, \*el в  
начале и в середине слова в  
истории русского языка**



# Факты современного русского языка, нуждающиеся в комментариях

- Чередования *оро // ра,*  
*оло // ла,*  
*ере // ре,*  
*оло // ле* **между согласными** в однокоренных  
словах
- Чередования **начальных** *ро // ра,*  
*ло // ла* в однокоренных словах

# Комментарий

- Если сочетаниям ТраТ, ТлаТ, ТреТ, ТлеТ соответствуют в пределах одной морфемы (корня, приставки) сочетания ТороТ, ТолоТ, ТереТ, ТолоТ (ТелоТ - после шипящего), то оба сочетания вторичны; старославянские по происхождению неполногласные сочетания ра, ла, ре, ле (из рh, лh) и русские полногласные сочетания оро, оло, ере между согласными в составе одной и той же морфемы развились из общеславянских сочетаний \*tort, \*tolt, \*tert, \*telt по закону открытого слога.
- Если подобных соответствий подобрать невозможно, то оба типа сочетаний являются первичными (сохранившими свой исконный общеславянский вид).

# Образцы записи

СРЯ: плєн – полонитъ

С/с: плнѣ – др.-р. полонѣ, полонити

О/сл: \*relnъ

СРЯ: ТлєТ – ТолоТ

С/с: ТлТ – др.-р. ТолоТ

О/сл: \*telt

# Примечание

- При комментарии истории чередований в пределах одной морфемы сочетаний *ЛЕ* – *ОЛО* необходимо объяснить, почему в русском языке вместо ожидаемого полногласного сочетания *ЕЛЕ* в соответствии со с/с л*h* и о/сл. \**telt* развилось сочетание *ОЛО* (ср. с/с мл*h*ко – рус. *молоко*, с/с пл*h*н – рус. *полон* и т.п.).

# Комментарий начальных сочетаний

- Если в пределах одной и той же морфемы (приставки, корня) начальные сочетания раТ, лаТ чередуются с начальными сочетаниями роТ, лоТ, то оба типа сочетаний вторичны: раТ, лаТ старославянские и роТ, лоТ русские развились из \*ort, \*olt во время действия ЗОС при **нисходящем** характере интонации (ударения).
- Если сочетания раТ, лаТ не имеют соответствий роТ, лоТ в той же морфеме, то сочетания также вторичны и восходят к \*ort, \*olt, изменившимся по ЗОС при **восходящем** характере ударения.

**Изменения согласных звуков по  
закону слогового сингармонизма в  
доисторический период  
(переходные смягчения  
заднеязычных и йотовая  
палатализация)**



## Переходные смягчения заднеязычных

<p>Г, К, Х — Ж, Ч, Ш</p>	<p>Перед гласными переднего ряда (е, h, i, ь, е)</p>	<p>Нога — ножька Рука — ручька Муха - мушька</p>
<p>Г, К, Х — З, Ц, С</p>	<p>Перед гласными переднего ряда h, i из дифтонгов</p>	<p>Нога — на нозh Рука — в руцh Муха — о мушh</p>
<p>Г, К, Х — З, Ц, С</p>	<p>После гласных переднего ряда, если в следующем слоге нет гласных Ъ и Ы</p>	<p>Столик — столица Княгыни — князь *вѣхъ — весь</p>

# Йотовая палатализация

- Губные: бј – бл, пј – пл, мј – мл, вј – вл  
(любить – люблю, купить – куплю, кормить – кормлю, ловить – ловлю)
- Зубные: зј – ж, сј – ш (возить – вожу, косить – кошу)
- Переднеязычные: дј – жд (с/с) // - ж (дря)  
тј – шт (с/с) // - ч (дря)
- Сонорные рј – р' лј – л' нј – н' (см. словарь)
- Группы согласных: скј, стј - щ

# Йотовая палатализация заднеязычных

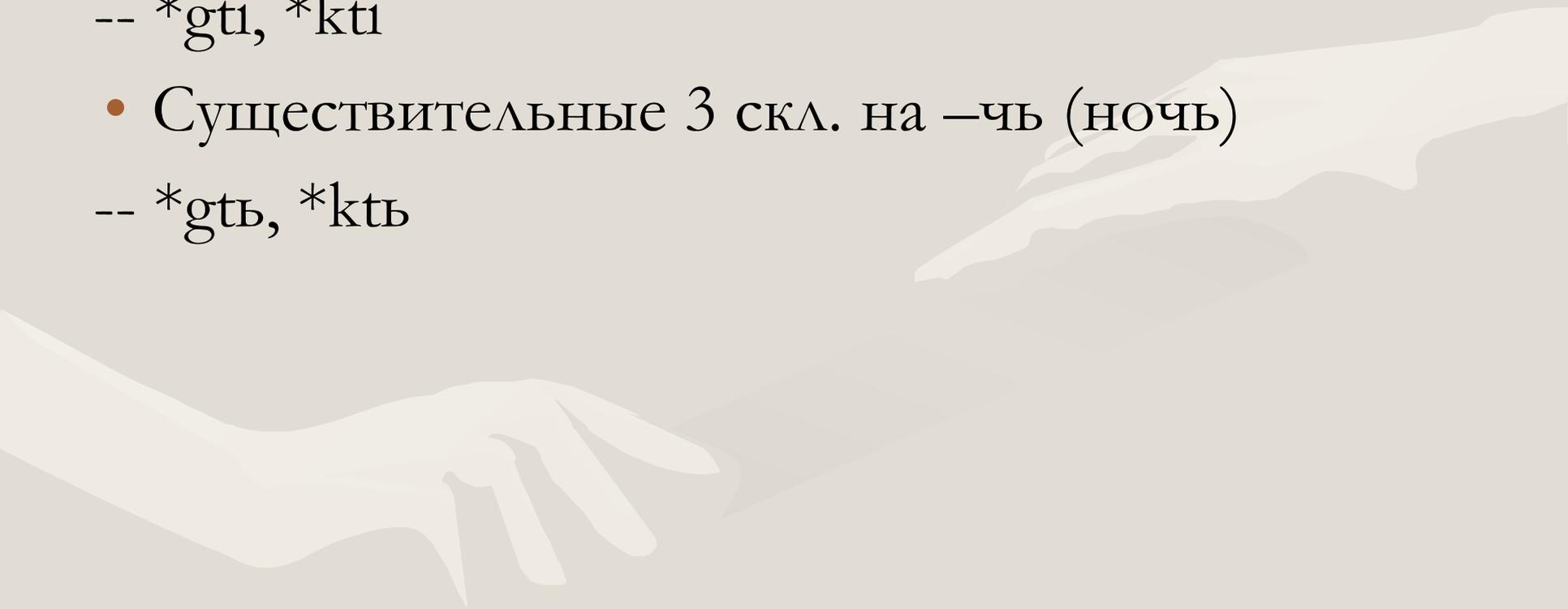
Результаты совпадают с первым переходным смягчением.

Как разграничить?

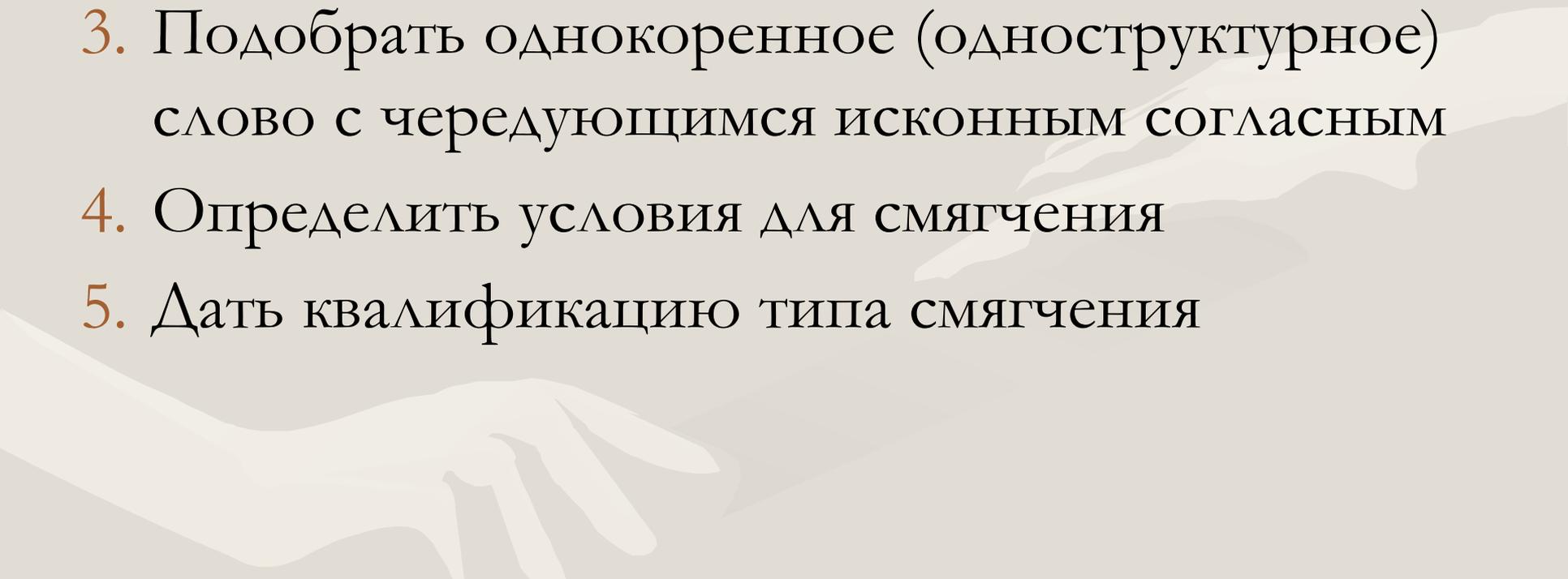
1. Личные формы глаголов: кричит // печет
2. Сущ. Душа – в душе
3. Глаголы на –ать (кричать, стучать)
4. Степени сравнения: сухой – суше
5. Сущ. на –ениј: наука – учение
6. Уменьш.-ласк. сущ.: сапог – сапожок

# Особый тип смягчения

- Инфинитивы на –чь (печь, стеречь)  
-- \*gti, \*kti
- Существительные 3 скл. на –чь (ночь)  
-- \*gtь, \*ktь



# Методика анализа смягчений

1. Найти вторичный согласный в слове
  2. Определить, в какой он морфеме
  3. Подобрать однокоренное (одноструктурное) слово с чередующимся исконным согласным
  4. Определить условия для смягчения
  5. Дать квалификацию типа смягчения
- 
- A stylized, light-colored illustration of two hands shaking, positioned in the lower half of the slide. The hands are rendered in a simple, clean style with soft shading, suggesting a firm grip or agreement. The background is a light, neutral tone with subtle gradients.

## Образец анализа

- Дрожать – в корне слова находим вторичный исконно мягкий согласный *ж*, который в однокоренных словах чередуется с исконным заднеязычным *г* (ср. *продрогнуть*).

Общеславянский вид корня *\*-drъg-*. В корне глагола *дрожать ж* из *г* по I смягчению (перед гласным переднего ряда *h*, который, смягчив предшествующий заднеязычный согласный, сам изменился в *a*).