

Стилистические функции паронимов и омонимов

Паронимы – однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях. Паронимы, как правило, относятся к одной и той же части речи и выполняют в предложении аналогичные синтаксические функции.

Некоторые авторы понимают явление паронимии расширенно, относя к паронимам любые близкие по звучанию слова, независимо от того, однокоренные они или нет.

Примеры: узнать - признать, одеть - надеть, подпись - роспись.

Можно выделить:

- 1) паронимы, имеющие разные приставки (*опечатки* - *отпечатки*);
- 2) паронимы, отличающиеся суффиксами (*безответный* - *безответственный*, *существо* - *сущность*)
- 3) паронимы, один из которых имеет непроизводную основу, а другой - производную с приставкой (*рост* - *возраст*), с суффиксом (*тормоз* - *торможение*), с приставкой и суффиксом (*груз* - *нагрузка*)
- 4) паронимы близкие по значению, но различные тонкими смысловыми оттенками (*длинный* - *длительный*, *желанный* - *желательный*, *гривастый* - *гривистый*, *жизненный* - *житейский*, *дипломатичный* - *дипломатический*)
- 5) паронимы, резко отличающихся по смыслу (*гнездо* - *гнездовье*, *дефектный* - *дефективный*)
- 6) паронимы, которые при большом семантическом сходстве различаются лексической сочетаемостью (*постройка* - *строение*, *наследие* - *наследство*, *выполнять* - *исполнять*)
- 7) Паронимы могут отличаться стилистической окраской, сферой употребления [ср.: *пошив* (спец.) - *шитье* (межст.); *работать* (общеупотр.) - *срабатать* (простореч.) и (спец.)]

Стилистические функции паронимов:

1. Средство усиления действенности речи

Пример: Молодые Тургеневы олицетворяют собой *честь* и *честность* (М. Марич)

2. Средство уточнения мысли. Иногда автору достаточно обратить внимание на различную лексическую сочетаемость паронимов, чтобы уточнить их значение

Пример: Знающий язык своего народа писатель не спутает *пустошь* и *пустырь*: *пустошь* распахивают, а *пустыри* застраивают (А. Югов).

3. Чтобы показать тонкие смысловые различия

*Пример: Я не люблю пластику кистей у танцовщиц. Она манерна... в ней больше *красивости*, чем *красоты* (К. Станиславский)*

4. Яркий стилистический эффект рождает противопоставление паронимов

*Пример: Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не *праздничность*, а *праздность*, в моем гостящая дому (Е. Евтушенко)*

5. Использование в каламбурах

*Пример: К столу *скликает* «Вдова *Клико*» (Б. Окуджава)*

Омонимы – слова, совпадающие в написании и звучании, но различающиеся по написанию

Например: брак в значении «супружество» и *брак* - «испорченная продукция».

Виды омонимов:

- 1. Омоформы** – неполные омонимы, в которых совпадение обнаруживается при образовании только некоторых форм (*знать* – инфинитив, *знать* – элита)
- 2. Омофоны** – слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному (*луг-лук*)
- 3. Омографы** – слова, которые совпадают только на письме, но отличаются произношением (*кружки* - *кружки*, *попадают* - *попадают*, *сорок* - *сорок*)

Стилистические функции омонимов:

1. Средство экспрессии

Пример: Поэт издалека заводит речь. Поэта далеко заводит речь
(М. Цветаева)

2. Словесная игра может придать речи форму парадокса

Пример: Единица - вздор, единица - ноль. (В. Маяковский).

3. На многозначных словах и омонимах строятся шутки, каламбуры

*Пример: Дети - цветы жизни. Не давайте им, однако, распускаться;
Женщины подобны диссертациям: они нуждаются в защите* (Э.
Кроткий)

4. Средство своеобразной звуковой игры

Пример: Ты белых лебедей *кормила*,
Откинув тяжесть черных *кос...*
Я рядом плыл; сошлись *кормила*;
Закатный луч был странно *кос*.
Вдруг лебедей метнулась *пара...*
Не знаю, чья была *вина...*
Закат замлел за дымкой *пара*,
Алея, как поток *вина...*

В. Брюсов

Спасибо за внимание!

