

# ХИМИЯ И ЖИВОПИСЬ



# содержание

- Происхождение природных красящих веществ
- Красители для ткани
- Станковая живопись
- Палитра художника
- Традиции и современность
- Творческие работы учителя и учеников

# Происхождение природных красящих веществ

Название Какой цвет ?	цвет	Немного истории	Природный материал	Минеральное, органическое
червлeный	красный	В Древнем Мире	Насекомые червецы	органическое
пурпурный	красный	Ткани для царской одежды	Морская улитка	органическое
багряный	красный	В Древнем Египте	Минерал киноварь	минеральное
крапп	красный	В Древнем Риме	Корни Марены красильной	органическое
кармин	красный	1518 год Италия	Насекомые – Паразиты кактуса	органическое

# Происхождение природных красящих веществ

Название Какой цвет?	цвет	Немного истории	Природный материал	минеральное, органическое
шафранный	желтый	В Древней Азии	Листья шафрана	органическое
индиго	синий	В Древнем Египте	Листья Вайды красильной	органическое
изумрудный	зеленый	18 век	Соли хрома	минеральное
сепия	коричневая	18 век	Моллюск каракатицы	органическое

# Красители из камня

## Красители



Когда первобытный человек начал раскрашивать свое тело и жилище, ему не пришлось долго искать красящие вещества. Куски цветных горных пород, растертые с жиром животных, давали разные краски. По мере расширения торговых связей в палитру древних мастеров добавлялись новые краски. Многие токсичные краски теперь заменены искусственными красителями.



### ОКРАСКА МИНЕРАЛОВ

Многие минералы всегда бывают одного и того же цвета, по которому их легко определить, но некоторые могут иметь самую разную окраску. Например, кристаллы турмалина (с. 55) бывают черными, коричневыми, розовыми, зелеными и синими или даже многоцветными (кошачьи).

### СЕКРЕТЫ ЦВЕТА

Минерал можно определить по цвету его порошка. Простейший способ получить такой порошок — провести образцом по белой неглазурованной фарфоровой пластинке. Один минерал оставляет при этом отчетливо окрашенную черту, цвет которой может и не совпадать с цветом самого минерала. Другие же истираются в белый порошок и не оставляют четкого, яркого штриха.



**Коричневая глина**  
Порошок коричневой глины

**ЦВЕТА ЗЕМЛИ**  
Глины легко растираются в порошок, поэтому древние люди часто использовали их для получения красителей, главным образом грязно-зеленого и коричневого цвета.

**ОТТЕНКИ БЕЛОГО**  
Самым первым белым красителем стал мел (с. 20), но иногда вместо него использовали каолин (китайскую глину).

**ПЕЩЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ**  
Самые ранние рисунки создали пещерные люди, используя смеси из разных глин, мела, гравия, древесного угля и обожженных костей.

**БЕЛЫЙ**  
Порошок мела

**Охра**  
**Умбра**

**Базил из пещеры Нио, Франция, 20 000 г. до н.э.**

**Порошок древесного угля**

**Ламповая копоть**

**ЧЕРНЫЙ, КАК УГОЛЬ**  
Используемый до сих пор в графите и живомисе древесный уголь был хорошо известен пещерным художникам: его находили в золе костра.

**Порошок гематита**  
**Порошок реальгара**

**МАЛАХИТОВАЯ ЗЕЛЕНЬ**  
Малахит, соединив медь, дает сочный ярко-зеленый цвет. Впервые его применили в бронзовом веке в Египте.

**ЛОЖНОЕ ЗОЛОТО**  
Ауриницит (мышьяковит руду) использовали для имитации золота. Аххеменид пытался даже добыть из него благородный металл!

**КРИСТАЛЛИТОВЫЙ ЗЕЛЕНЬ**  
Малахит, соединив медь, дает сочный ярко-зеленый цвет. Впервые его применили в бронзовом веке в Египте.

**Порошок малахита**  
**Английская красная**  
**Порошок ауриницита**  
**Коралловая желтая**  
**Порошок малярита**

**Ультрамарин**  
**ЛЯЛИС-ЛАЗУРЬ**  
Секрет превращения глины в лазурь (с. 52) в ультрамаринную краску был открыт в Персии. Но из-за дороговизны ее использовали редко, чем лазурит.

**Порошок лазурита**  
**Порошок киновари**  
**Порошок киновари**  
**ВЕРМИЛЬОН**  
**СОЧНЫЕ КРАСКИ**  
Во второй половине XIII в. художники часто использовали ультрамарин и вермильон, как видно на этом полотне. Лучшим в этом деле был Боттичелли.

**Порошок киновари**  
**ВЕРМИЛЬОН**

**КЛАССИЧЕСКИЙ СИНИЙ**  
Аурит, соединив медь, — классический синий краситель древних египтян. Из этого образца реального аурита получается великолепная и очень ценная краска.

**Медная синь**  
**ВЕРМИЛЬОН**

**НАТУРАЛЬНЫЕ РУМЯНА**  
Землистая разновидность гематита дает сочную краснокоричневую краску. В тонко измельченном виде он использовался как губки и как отличное средство для полировки камней (красный концентрированный порошок).

**Машлак оранжевый**  
**Порошок малярита**

# Названия красок и их происхождение



# Красители для ткани

## как сделать ткань разноцветной?

Можно соткать из ниток разного цвета



Варка ткани в котле с краской



Рисунок наносят на ткань с помощью валиков

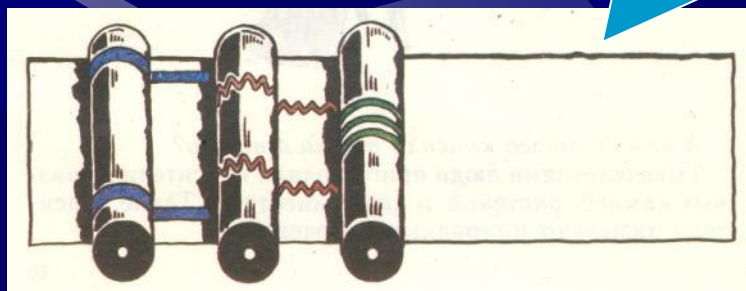
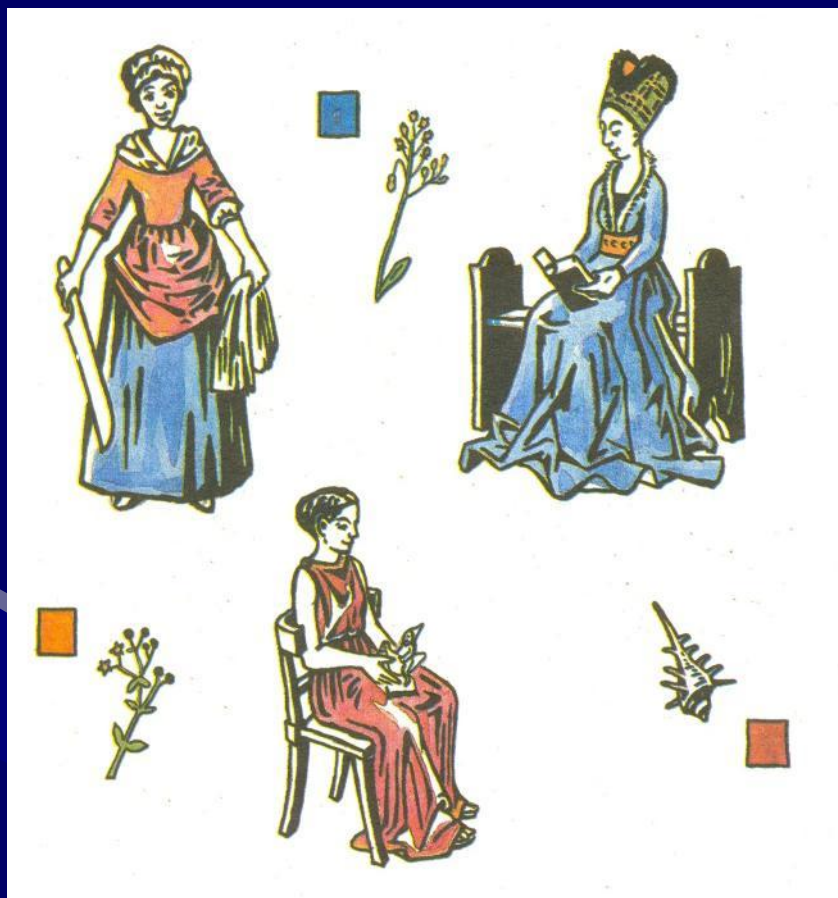


Рисунок наносят на ткань с помощью трафарета



# Самые знаменитые природные красители (индиго, пурпур)



Вайда  
красильная

ИНДИГО



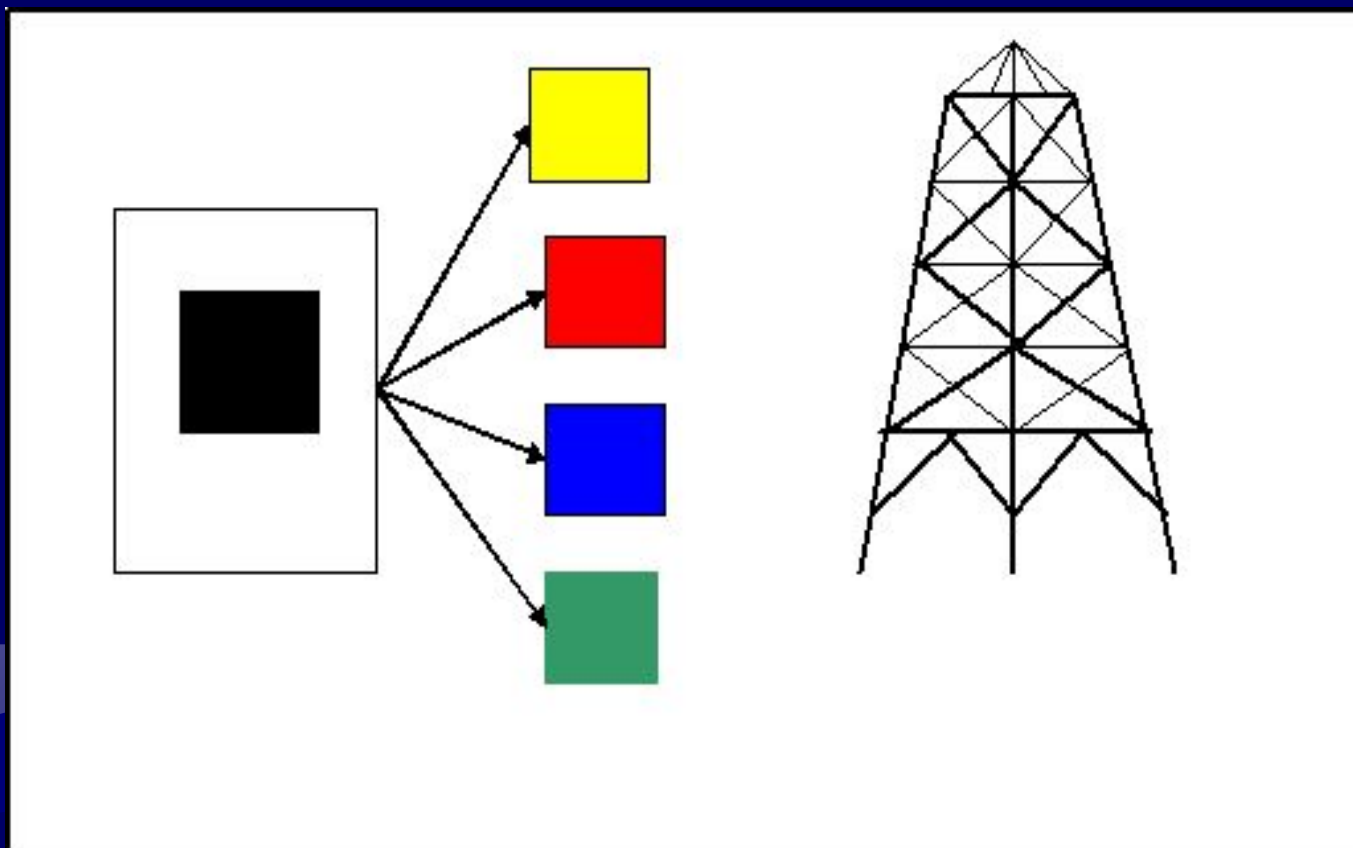
Морская улитка-  
мурекс

пурпур





# Искусственные красители для ткани



# Попробуй сам сварить краситель ДЛЯ ТКАНИ

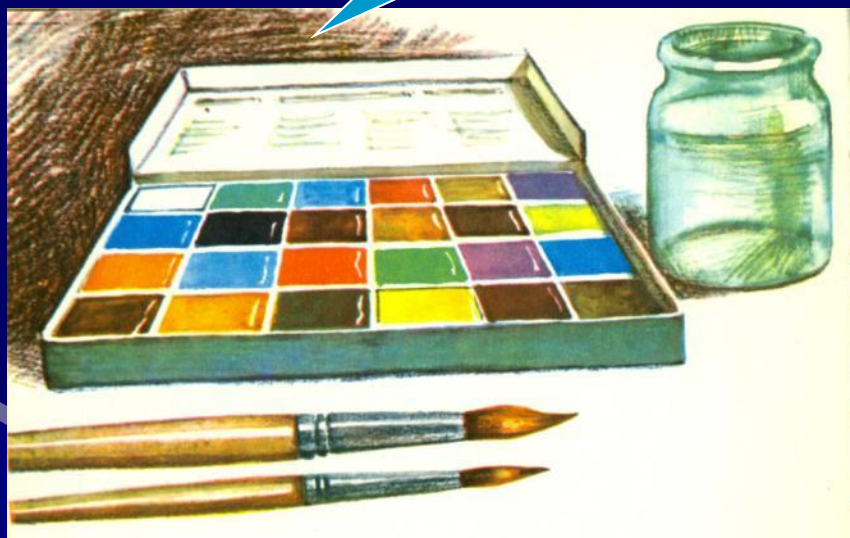


# Виды станковой живописи



# Акварельная живопись

Акварельные краски



В.И.Суриков  
«Под дождем в дилижансе»  
Бумага, акварель

# Смешивания красок

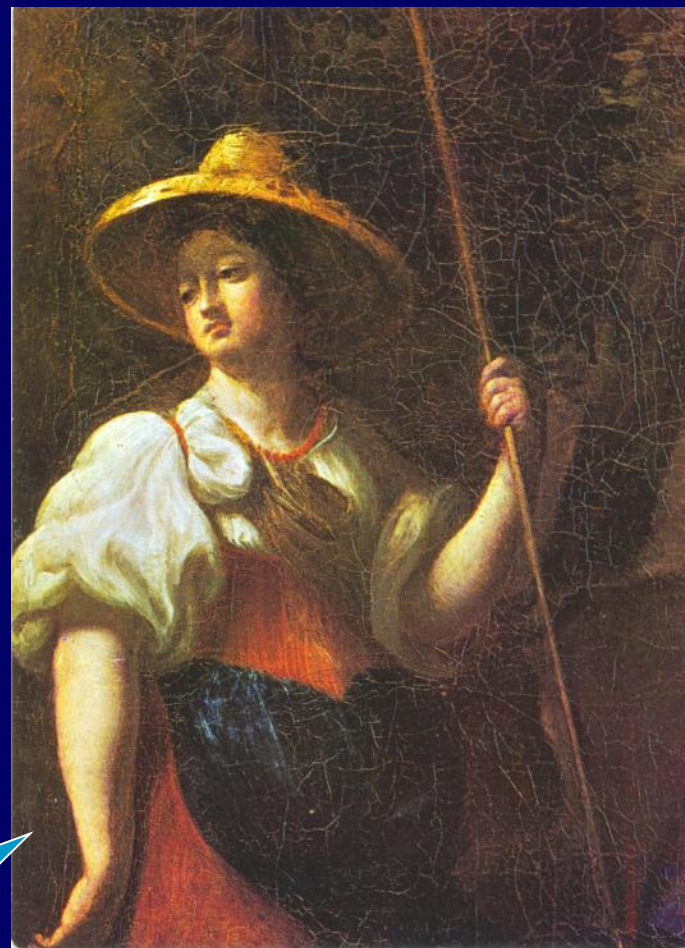


В.И.Суриков  
«Миланский собор»



# Масляная живопись

Масляные краски



Карел Скретта  
Деталь картины «приход Якова к  
Лобану» 1643 год

# Работы старых мастеров

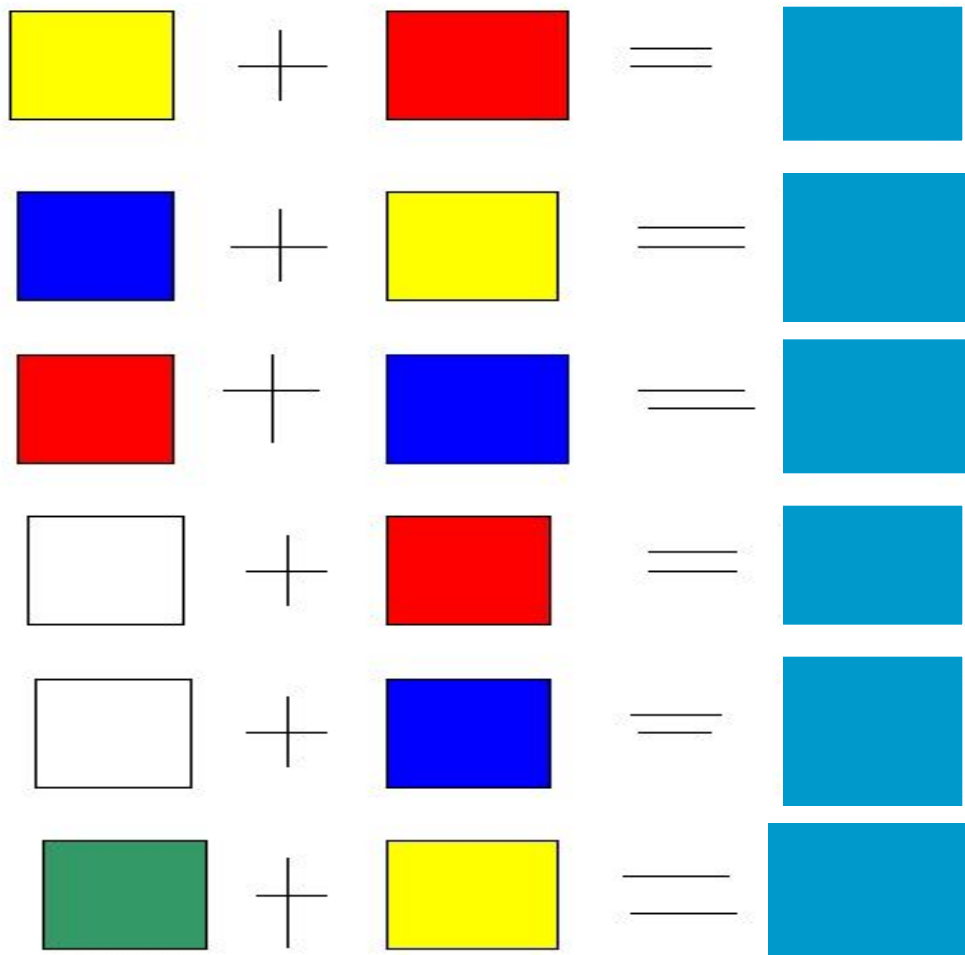


Леонардо да Винчи  
«Джоконда» 1510 год



В.Л.Боровиковский  
портрет М.И.Лопухиной  
1797 год

# Опыты по смешиванию красок





# Палитра художника

краплак

Кадмий желтый

Кобальт  
зеленый

Кадмий красный

Кобальт  
синий

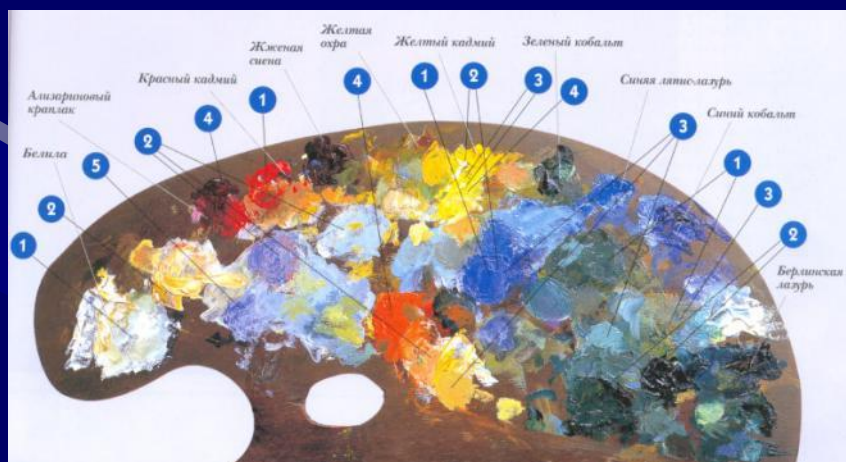
Сиена  
жженая

Берлинская  
лазурь

Синяя лазурь

Охра желтая

Белила  
цинковые



Клод Моне  
«Дама с зонтиком»

# Экскурсия в мастерскую художников

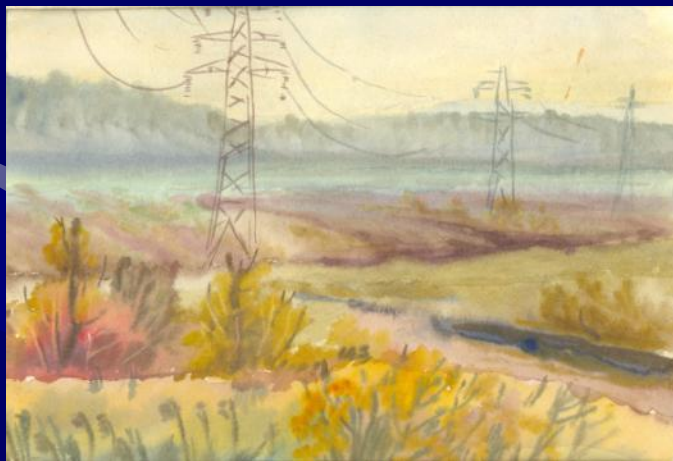


# Граффити- современное искусство под открытым небом



# Творческие работы учителя Ильиной Л.Н. выполнены в технике акварельной

## ЖИВОПИСИ



# Творческие работы учеников

(гуашь)

