



Да я люблю свой народ и верю,
что в нем будущность России,
нужно только верно направить его
силы и способности.

М.К. Тенишева.

Мария Клавдиевна Тенишева

(между 1857 и 1867 – 1928)

Работу выполнил Козлов Максим, ученик 9 класса
МБОУ Васьковской СШ.

Руководитель Савельева Елена Максимовна.

Васьково – 2017

```
graph TD; A(Биография М.К. Тенишевой) --> B(Просветительская деятельность); A --> C(Талашкино)
```

Биография
М.К.
Тенишевой

Просветительская
деятельность

Талашкино

Биография



Мария Пятковская родилась в Петербурге. Точный год рождения не известен (между 1857 и 1867), достоверной считается только число 20 мая происходила из столичных дворян, но была незаконнорожденной.

В семье у Марии Клавдиевны были проблемы в семье матери. Она училась в одном из лучших учебных заведений Санкт-Петербурга – гимназии Спешневой, которую успешно закончила.

Шестнадцатилетнюю отдали замуж за двадцатитрехлетнего Рафаила Николаевича Николаева. Брак оказался неудачным.

В 1881 году через Крым уехала в Париж, чтобы стать профессиональной певицей.

На лето Мария Клавдиевна приезжала из Франции в Россию и жила в имении А.Н. Николаева под Смоленском.

В одном из салонов она встретила князя Тенишева – своего будущего мужа. Они обвенчались в 1886 году.

Биография



1900 году Тенишев был назначен на пост главного комиссара русского отдела на Всемирной выставке в Париже во многом благодаря трудам Марии Клавдиевны.

В 1903 году В.Н. Тенишева не стало. Теперь М. К. Тенишева одна распоряжалась огромным капиталом оставшимся в наследство.

После 26 марта 1919 года Тенишева вместе с самой близкой подругой Е.К. Святополк-Четвертинской, горничной Лизой и близким другом и помощником В.А. Лидиным покинула Россию навсегда и уехала через Крым во Францию.

Тенишева скончалась 14 апреля 1928 года в парижском пригороде Сен-Клу. В некрологе, посвященном Марии Клавдиевне Тенишевой, И.Я. Билибин писал: «всю жизнь она посвятила родному искусству, для которого бесконечно много».

← Обратоно в меню

деятельность



В 1885 году Мария Клавдиевна окончательно возвращается в Россию и с успехом выступает на сцене, исполняя арии и романсы. Она стала профессиональной певицей, пыталась устроиться на профессиональную сцену, прослушивалась в Мамонтовской опере, но неудачно. Однако ее это не остановило – она продолжала участвовать в концертах. Одновременно много занималась рисованием, писала картины, овладевала искусством живописи. Начала коллекционировать произведения русской и европейской графики, предметов народного быта.

В 1889 году организовала в Талашкино первую «школу грамоты» для местных крестьян.

Вскоре Тенишева открыла училище ремесленных учеников под Брянском, несколько начальных народных школ в Петербурге и Смоленске. В те же годы состоялось ее знакомство с И.Е. Репиным, которого она увлекла идеей организации рисовальных школ для одаренных детей из народа, а также курсами по

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Мария Клавдиевна субсидировала издание журнала «Мир искусства», материально поддерживала творческую деятельность А.Н. Бенуа, С.П.Дягилева и других выдающихся фигур «Серебряного века».

Заветной мечтой М.К. Тенишевой было эмалевое дело, в котором ее ожидал огромный успех. Именно благодаря трудам Тенишевой и ее исканиям было возрождено эмалевое дело, совместно с художником Жакеном были разработаны и получены более 200 тонов непрозрачной эмали, восстановлен способ изготовления «выемчатой» эмали.

Труды М.К. Тенишевой были по достоинству оценены и во Франции она была избрана действительным членом общества изящных искусств в Париже и членом Союза декоративно-прикладного искусства в Париже. После выставки своих работ в Риме Тенишева получила Почетный диплом от итальянского министерства народного просвещения и была избрана почетным членом Римского археологического общества.

деятельность



Истинной страстью Марии Клавдиевны была русская старина. Собранная ей коллекция русской старины была выставлена в Париже и произвела неизгладимое впечатление. Именно эта коллекция стала основой музея «Русская старина» в Смоленске. В 1911 году Тенишева передала в дар Смоленску первый в России музей этнографии и русского декоративно-прикладного искусства «Русская старина».

Талашкино превратилось на рубеже веков в духовный и культурный центр России, где содружеством выдающихся художников эпохи возрождалась и развивалась традиционная русская культура. Рерих назвал Талашкино «художественным гнездом», столь же знаменитым в свое время, как и подмосковное Абранцево. Неорусский стиль в искусстве – «родом» из Талашкино.

В 1884 году Тенишевы покупают около Талашкино хутор Фленово.

деятельность



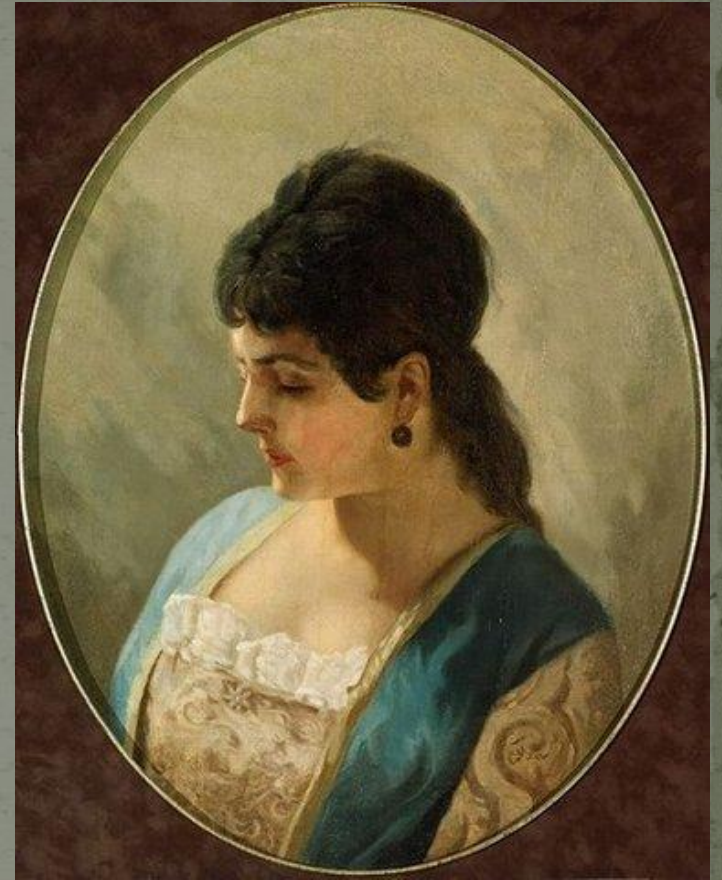
В приобретенном Фленово, Тенишева открывает там уникальную по тем временам сельскохозяйственную школу – с лучшими учителями, богатейшей библиотекой. Использование самых последних достижений аграрной науки во время практических занятий позволило школе готовить настоящих фермеров, которых требовала реформа Столыпина.

В 1906 году она помогла С.П. Дягилеву в устройстве выставки русского искусства на «Осеннем салоне» в Париже.

В 1911 году музей «Русской старины» был передан княгиней в дар Смоленску. В те же годы Мария Клавдиевна активно участвовала в работах по историко-археологическому изучению Смоленска и окрестностей, способствовала открытию в городе филиала Московского археологического института. В 1912 году она получила титул почетной гражданки города Смоленска; ее именем назван город.

Обратно в меню

М.К. Тенишева



М.К. Тенишева



Памятник М. К. Тенишевой в Талашкине



Теремок



ШКОЛА

