



Тире в бессоюзных
сложных
предложениях

Теория, практика

Если во второй части содержится указание на быструю смену событий (между обеими частями можно вставить союз **И**).

Иван Иванович подошел к воротам, загремел щеколдой — изнутри поднялся собачий лай (Н. Гоголь).

Если во второй части выражается противопоставление по отношению к содержанию первой части (между частями можно вставить союз **НО** или **А**).

Прошла неделя, месяц — он к себе домой не возвращался (А. Пушкин).

Если вторая часть заключает в себе следствие или вывод из того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить слова **ПОЭТОМУ**, **ТОГДА**).

Я умираю — мне не к чему лгать (И. Тургенев).

Если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно добавить союз **КОГДА**).

Ехал сюда — рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно — эту рожь люди едят (М. Пришвин).

Если первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно добавить союз **ЕСЛИ, КОГДА** в значении «**ЕСЛИ**»).

Будет дождик — будут и грибки; будут грибки — будет и кузов (А. Пушкин).

Если во второй части содержится сравнение с тем, о чем говорится в первой части (перед второй частью можно добавить союзы **СЛОВНО, БУДТО**).

Молвит слово — соловей поет (М. Лермонтов).

Если вторая часть (нередко неполное предложение) имеет изъяснительное значение (перед ней можно вставить союз **ЧТО**), причем в первой части не содержится интонационного предупреждения о последующем изложении какого-либо факта.

Вчера на соседнем зимовье рассказывали — медведь человека задрал (А. Арбузов).

Если вторая часть представляет собой присоединительное предложение и перед ним можно вставить слово **ЭТО, ТАК, ТАКОЙ, ТАКОВ** которое может быть в самом предложении.

На стене ни одного образа — дурной знак (М. Лермонтов).

Расставьте знаки препинания

1. Сыр выпал ним была плутовка такова.
2. Стукни в стену тут и буду.
3. В сумерки брат осторожно заглянул ко мне я притворился, что сплю.
4. Хозяйка ищет нет его.
5. Сблизиться с Мамаевым для меня первое дело это первый шаг на моём поприще.
6. Гроза уже давно прошла звёзды засияли всё смолкло кругом.
7. Меня отпусти на волю я с голоду не умру, я не пропаду; дай мне пашню я оброк хороший внесу...
8. Взглянул так и знакомый; взошёл так и живи . Горе есть не горюй, дело есть работай.

Проверим

1. Сыр выпал - с ним была плутовка такова.
2. Стукни в стену - я тут и буду.
3. В сумерки брат осторожно заглянул ко мне - я притворился, что сплю.
4. Хозяйка ищет - нет его.
5. Сблизиться с Мамаевым для меня первое дело - это первый шаг на моём поприще.
6. Гроза уже давно прошла - звёзды засияли, всё смолкло кругом.
7. Меня отпусти на волю - я с голоду не умру, я не пропаду; дай мне пашню - я оброк хороший внесу...
8. Взглянул - так и знакомый; взошёл - так и живи .
Горе есть - не горюй, дело есть - работай.

1. Я очнулся передо мной стояли молодые хозяева, оба чёрные, огнеглазые, по-татарски красивые, он в жёлтой косоворотке, она в такой же кофточке .
2. Алексей поставил ногу на снег боль стала слабее .
3. Попробовал идти пешком ноги мои подкосились.
4. Она нуждалась в нравственной поддержке это было очевидно.
5. Но и здесь можно добиться тёплого места и богатой невесты с меня и довольно.
6. ... Я не успевал добраться до своей постели и засыпал в сарае, в сенях или где-нибудь в лесной сторожке какое уж тут чтение?
7. ...Утренняя заря не пылает пожаром она разливается кротким румянцем.

Проверим

1. Я очнулся - передо мной стояли молодые хозяева, оба чёрные, огнеглазые, по-татарски красивые, он в жёлтой косоворотке, она в такой же кофточке .
2. Алексей поставил ногу на снег - боль стала слабее .
3. Попробовал идти пешком - ноги мои подкосились.
4. Она нуждалась в нравственной поддержке - это было очевидно.
5. Но и здесь можно добиться тёплого места и богатой невесты - с меня и довольно.
6. ... Я не успевал добраться до своей постели и засыпал в сарае, в сенях или где-нибудь в лесной сторожке - какое уж тут чтение?
7. ...Утренняя заря не пылает пожаром - она разливается кротким румянцем.

Трансформируйте сложносочинённые и сложноподчинённые предложения в бессоюзные сложные. Объясните поставленные знаки препинания.

1. Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видеть.
2. Во мне искра есть, а в тебе нет.
3. Наступила ночь, и он скоро забылся .
4. После припадка он заснул, и с ним сильный бред сделался .
5. Долго он отказывался, ибо никогда почти не играл...
6. Дорога была только одна, и притом широкая и обставленная вехами, так что сбиться было невозможно .
7. И собаки притихли, потому что никто посторонний не тревожил их покоя .
8. Неравная это была борьба, потому что трудней всего преодолевать себя .

- 1. Если исчезнет воображение, то человек перестанет быть человеком .**
- 2. Если над маленьким Геком светило солнце, то он был уверен, что и над всей землёй ни дождя, ни туч нет. Если ему было весело, то он думал, что и всем на свете людям хорошо.**
- 3. Когда зимой ешь свежие огурцы, то во рту пахнет весной.**
- 4. Коли я хочу подстрелить волка в лесу, я должен знать все его лазы...**
- 5. Оба были довольны, что о письме и намёка нет.**
- 6. Лётчик вышел наружу, и было слышно, как он шумно чистит зубы, обливается холодной водой, крякая, фыркая на весь лес .**
- 7. Он только уверился, что письмо написала Леночка, и ему казалось, что рассеялись его грёзы и иллюзии .**