

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агенство по образованию
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра архитектуры

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Базовые элементы формирования
архитектуры

Форма и пространство
(IV часть)

Аюкасова Л. К.
Воронцова О. Н.

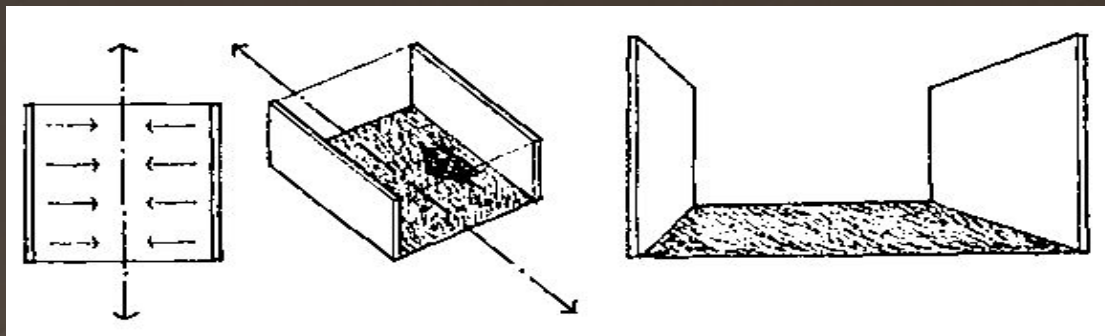
Форма и пространство

- 1 Суммарная типология: элементы, формирующие пространство
- 2 Горизонтальные элементы, формирующие пространство
- 3 Базовая плоскость
- 4 Повышенная базовая плоскость
- 5 Заглубленная базовая плоскость
- 6 Верхняя плоскость
- 7 Вертикальные элементы, формирующие пространство
- 8 Вертикальные линейные элементы
- 9 Вертикальное расположение одиночной поверхности
- 10 Единичная вертикальная плоскость
- 11 Угловая конфигурация плоскостей
- 12 Параллельные вертикальные плоскости
- 13 П-образная конфигурация плоскостей
- 14 Четыре плоскости. Замкнутое поле
- 15 Проемы, формирующие пространство

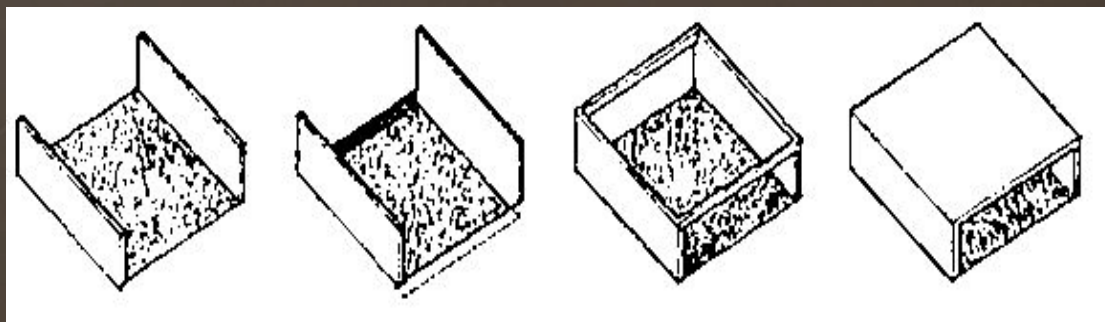
Форма и пространство

Параллельные вертикальные плоскости

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПЛОСКОСТИ



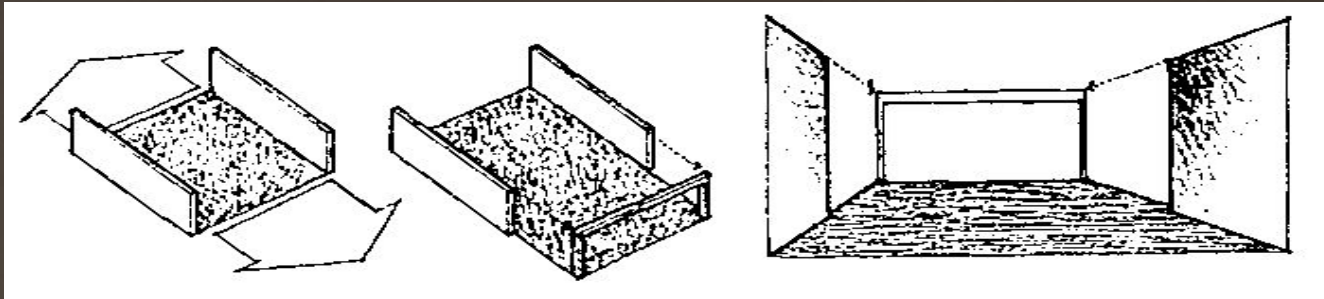
Две параллельные вертикальные плоскости формируют пространственное поле между ними с основной направленностью по оси параллельной стенам



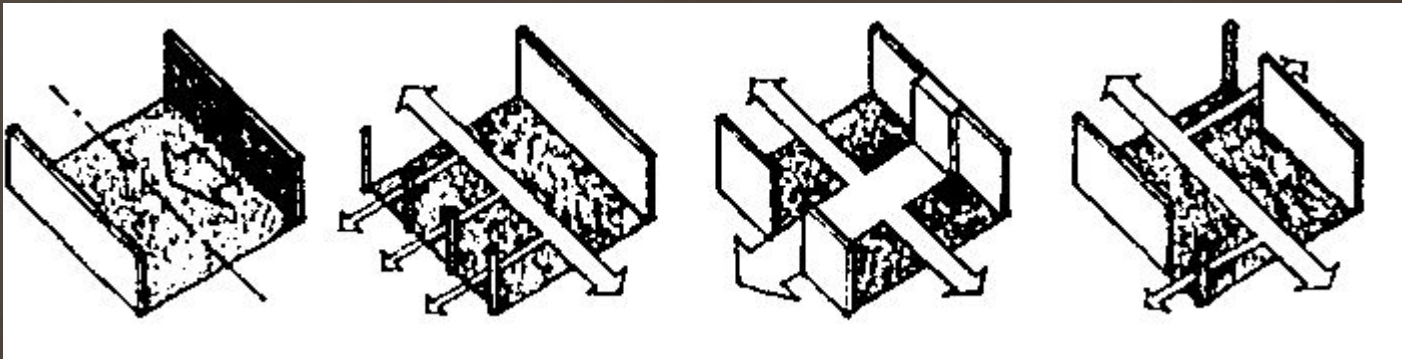
Очертания пространственного поля на открытых концах конфигурации можно зрительно обозначить элементами в верхней и нижней части плоскостей

Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПЛОСКОСТИ



Расширение пространственного поля за счёт продления нижней плоскости и завершение его дополнительным вертикальным элементом



Изменение качества одной из параллельных плоскостей по форме, цвету, фактуре образует дополнительную ось, перпендикулярную основной пространственной ориентации

Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПЛОСКОСТИ

В качестве параллельных плоскостей, очерчивающих пространственное поле, могут выступать различные архитектурные элементы:

- пара параллельных внутренних стен здания;
- уличное пространство между противоположными фасадами зданий;
- павильон или галерея, оформленные колоннадой;
- аллея или бульвар, окаймленные деревьями или живой изгородью;
- естественная форма топографии ландшафта

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПЛОСКОСТИ



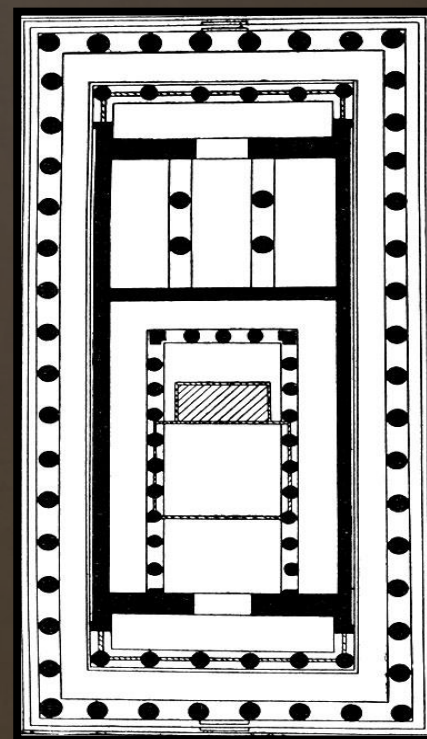
Павильон в парке Музея Кроллер-Мюллер. Нидерланды. Альдо ван Эйк

yandex.ru

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПЛОСКОСТИ



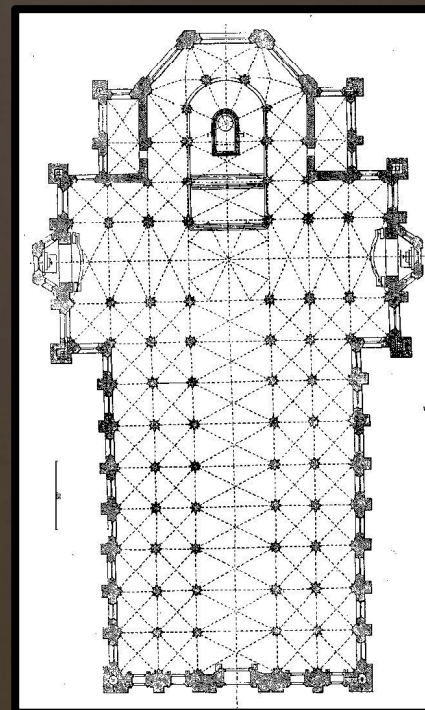
Парфенон, Афинский акрополь, Греция
yandex.ru



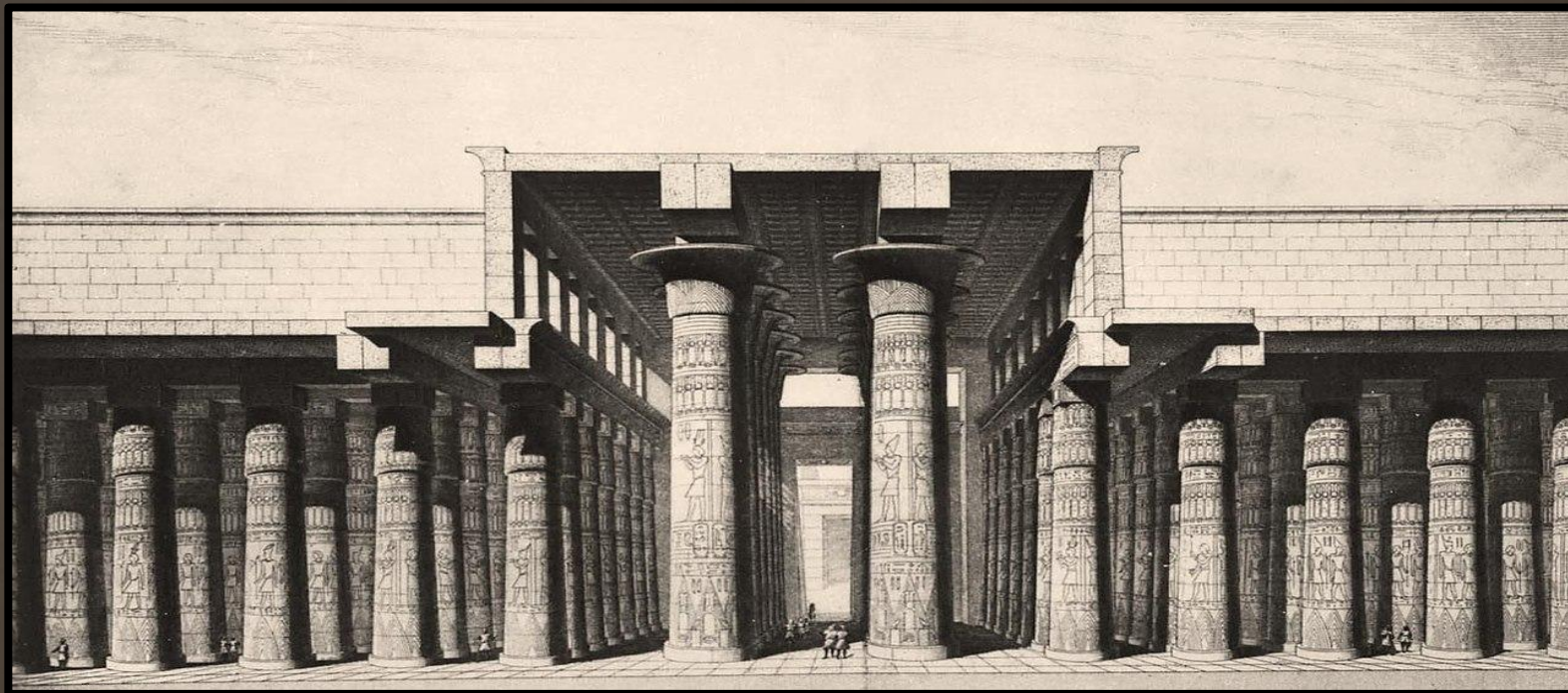
ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПЛОСКОСТИ



Кафедральный собор в Милане, Италия
yandex.ru



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПЛОСКОСТИ



Гипостильный зал Карнакского храма, Луксор, Египет (реконструкция)

yandex.ru

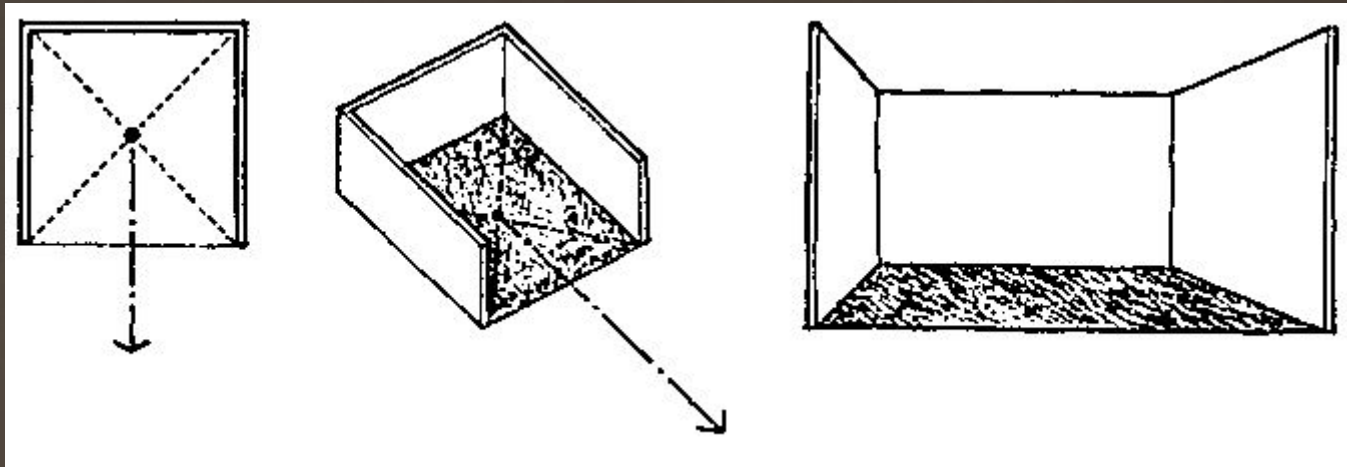
Контрольные вопросы к разделу «Параллельные вертикальные плоскости»

1. Что собой представляет конфигурация параллельных вертикальных плоскостей в архитектурном пространстве?
2. Характер изменения пространственного поля параллельных вертикальных плоскостей в результате изменения параметров одной из плоскостей.
3. Какие архитектурные элементы могут выступать в качестве параллельных плоскостей, очерчивающих пространственное поле?
4. В каких городских зонах чаще всего используется сквозная направленность пространства, задаваемая параллельными плоскостями?

Форма и пространство

П – образные конфигурации
плоскостей

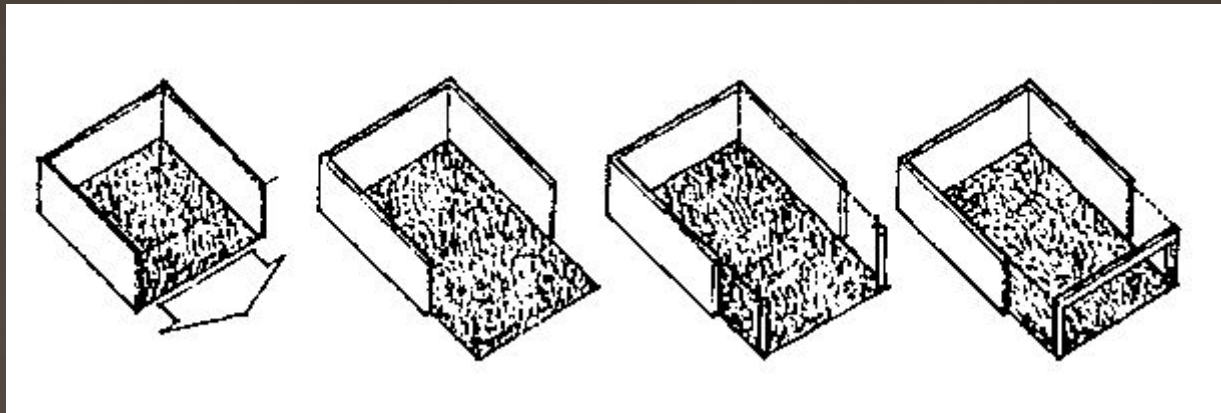
П-ОБРАЗНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ ПЛОСКОСТЕЙ



П-образная конфигурация вертикальных плоскостей образует пространственное поле, которое имеет внутренний центр и открытость вовне.

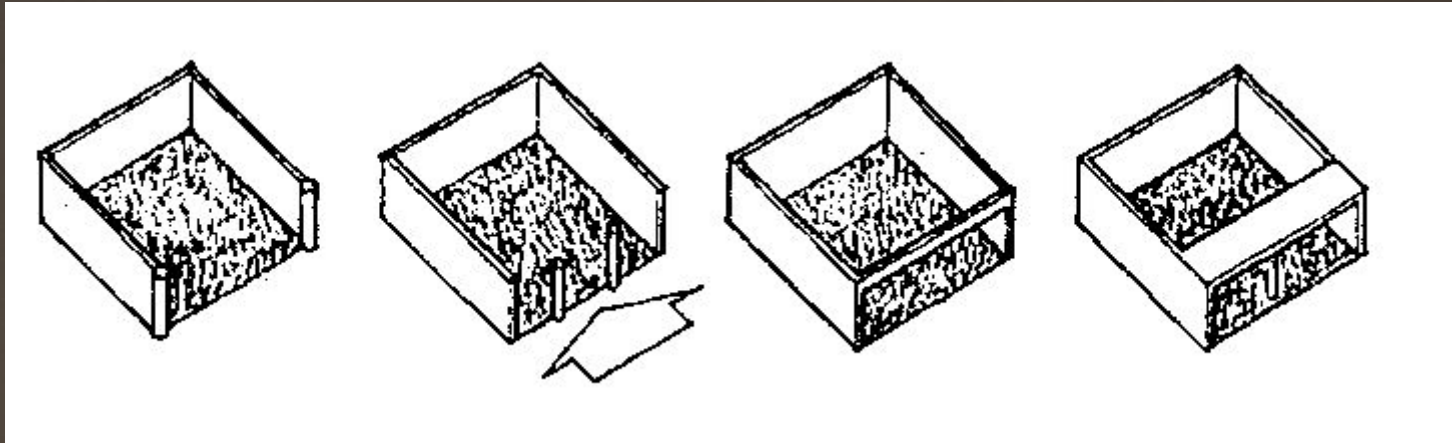
Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

П-ОБРАЗНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ ПЛОСКОСТЕЙ



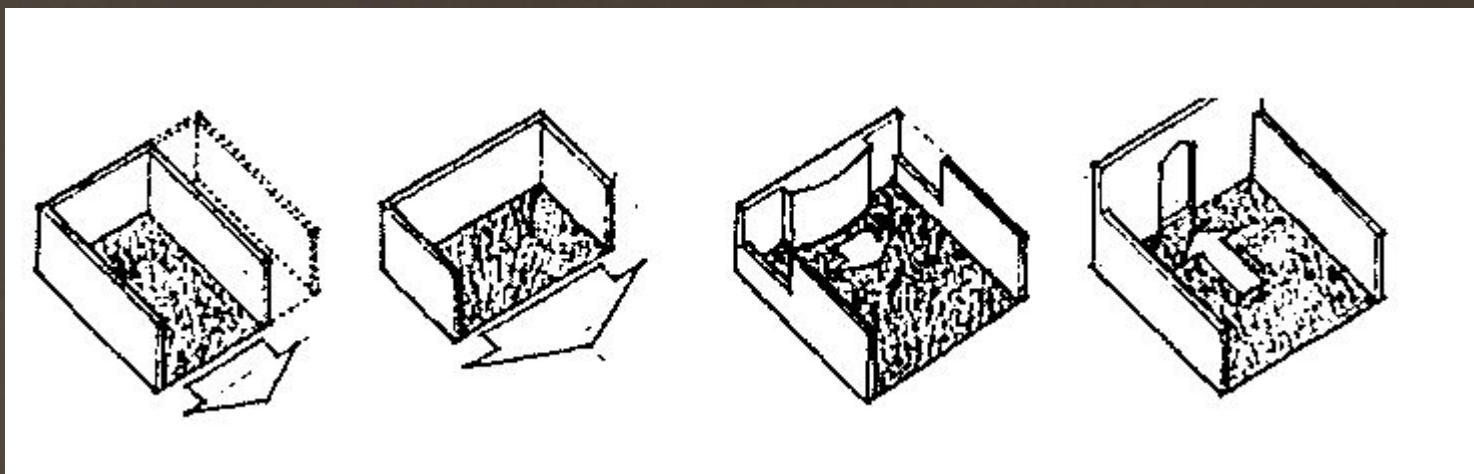
В П-образная конфигурации вертикальных плоскостей открытый конец является ведущей характеристикой. Он обеспечивает зрительную и пространственную связь внутреннего и внешнего. Выход внутреннего пространственного поля может быть зрительно подчёркнут

П-ОБРАЗНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ ПЛОСКОСТЕЙ



При оформлении открытой части П-образной конфигурации колоннами или верхними элементами изначальное поле получает большую определённость, его слитность с наружным пространством нарушится

П-ОБРАЗНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ ПЛОСКОСТЕЙ

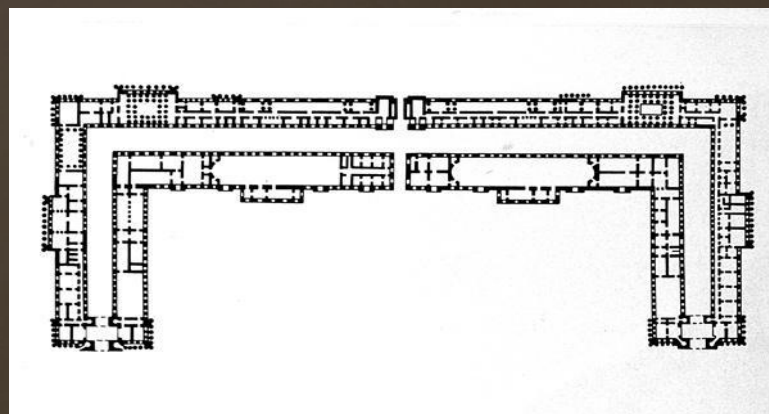


Открытый конец остаётся главным фронтальным элементом пространственной композиции, а из трёх плоскостей конфигурации, противоположная открытому концу, будет главной.

П-ОБРАЗНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ ПЛОСКОСТЕЙ



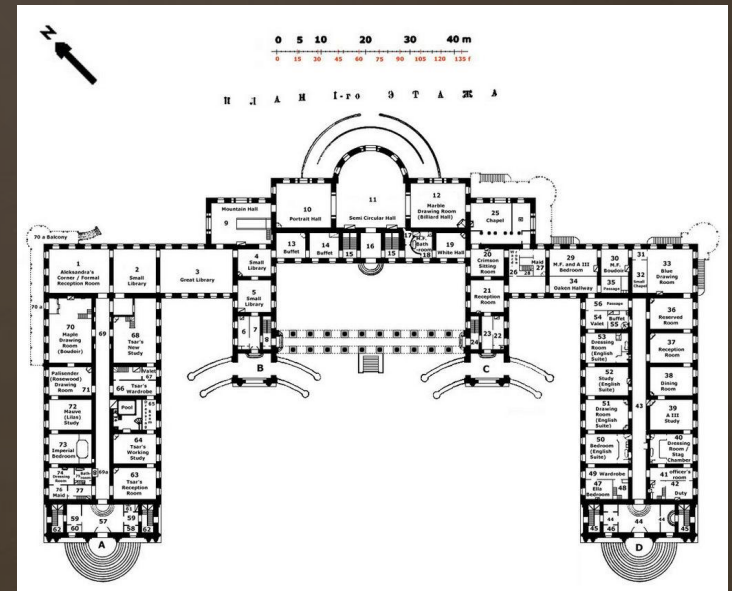
Главное Адмиралтейство,
Санк-Петербург, 1706
yandex.ru



П-ОБРАЗНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ ПЛОСКОСТЕЙ



Александровский дворец, Пушкин
yandex.ru



П-ОБРАЗНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ ПЛОСКОСТЕЙ



Казанский собор, Санкт-Петербург, 1811 yandex.ru

П-ОБРАЗНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ ПЛОСКОСТЕЙ



Гостиничный комплекс «Космос», Москва
yandex.ru

Контрольные вопросы к разделу «П – образные конфигурации плоскостей»

1. Что собой представляет П – образная конфигурация вертикальных плоскостей в архитектурном пространстве?
2. Почему открытый конец П – образной конфигурации плоскостей становится ее ведущей характеристикой?
3. Какими способами можно зрительно подчеркнуть открытую сторону П – образной конфигурации вертикальных плоскостей?
4. Какая из трех плоскостей П – образной конфигурации будет являться главной?

Выводы по лекции:

Архитектура, сочетая между собой форму и пространство, не только оформляет функциональные потребности человека, но и передает смысл, значение, визуальные аспекты организованной среды.

Конфигурация, размеры, масштаб, освещенность пространства зависит от нашего восприятия его границ, очерченных элементами формы. Форма и пространство являют собой симбиоз, образующий архитектурную реальность. Изучая свойства формы и способы организации их в пространстве, мы постигаем искусство создания этой архитектурной реальности.

Список используемой литературы

1. Чинь, Френсис Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция /Френсис Д. К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой. - М.: АСТ:Астрель, - 2010. 432 с.:ил.
2. Анвин С. Основы архитектуры. – СПб.: Питер, - 2012. 272 с.: ил.
3. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, - 2006. 352с.
4. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени /Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства; под ред. д. иск. И. А. Азизян. – Санкт-Петербург: Коло, - 2009. 656с.