

# Тема 3

Древнегреческая мифология и религия как фундамент социально-культурной деятельности в античный период. Боги Олимпа. Особенности греческого политеизма. Аполлон и музы.

Религиозный ритуал и всегреческие (панэллинские) игры и праздники.

Религиозный ритуал как прообраз социально-культурного бытия древних греков.

Трансформация ритуала и культовых обрядов от «чистой» сакральности к ранним досуговым формам организации, зрелищности, состязательности.

Массовые общегреческие игры и праздники. Ритуал, спорт и зрелище. Отражение идеи состязания в мифологии и повседневной жизни античного общества. Феномен Олимпийских игр. Панафинейские, Истмийские, Немейские, Пифийские игры. Их характерные черты и особенности.

Античный праздничный досуг как образец регламентированной деятельности, направленной на объединение эллинского мира.

Театр и его роль в социально-культурной жизни древней Греции.

## Слово, сказание, предание.

Система представлений древнего человека об устройстве мира, способ его мышления, его мировоззрение

Мифология – это духовный стержень, доминанта социально-культурной жизни античности





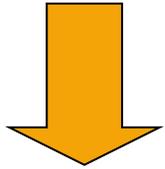
Религиозный ритуал – действие, изображающее то или иное мифологическое событие, в театрализованной форме повторяющее и воспроизводящее мифологическое время.

- ▶ **Формы культа:**
- ▶ **Молитва**
- ▶ **Жертва**
- ▶ **Украшение статуй богов**
- ▶ **Торжественные процессии, ритуальные танцы и гимны (дифирамбы)**
- ▶ **Мантика (гадание)**



# Особенности Древнегреческого религиозного ритуала:

- ▶ Одновременное почитание местных полисных богов и богов общегреческих, олимпийских
- ▶ Обязательность и незыблемость ритуала
- ▶ Отсутствие религиозных догм и священных текстов
- ▶ Отсутствие касты жрецов
- ▶ Руководство официальным культом гражданскими должностными лицами



- ▶ Трансформация религиозного ритуала в местные либо общегреческие праздники
- ▶ Праздник – «священное время» и «священное перемирие», в нём принимают участие ВСЕ жители полиса
- ▶ Праздники проводятся, в основном, за счёт государственной казны и регулируются законами
- ▶ Литургия – почётная обязанность на проведение тех или иных действий и праздников





**776г. до н.э. –**

**394г. н.э.**

**Физическая красота, сила  
и ловкость –  
божественный дар.**

**Цель игр**

**– чувствовать**

**Божество, преподнося ему  
свою доблесть и  
физические достижения  
тела**

**- принести славу  
родному полису.**

**293 Олимпиады**



# Всегреческие (Панэллинские) игры



# Панэллинские праздники и игры



**Религиозный  
ритуал**

**Священное  
перемирие**

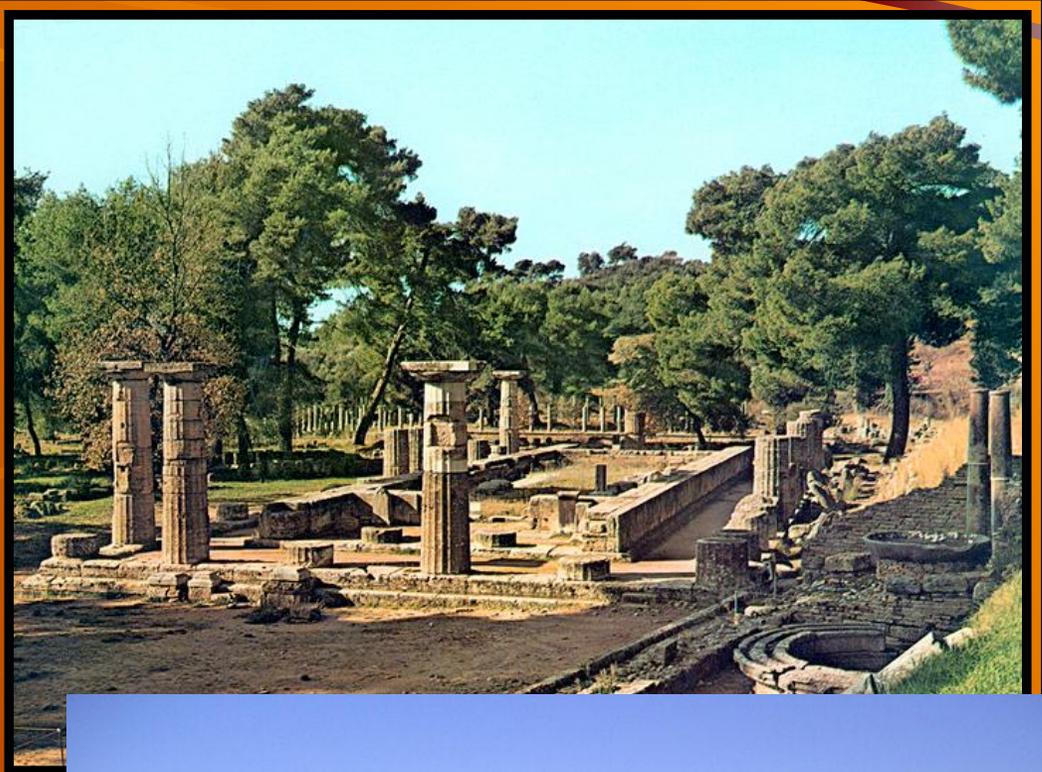
**Строгая  
периодичность**

**Спорт,  
атлетические  
соревнования  
(Агон)**

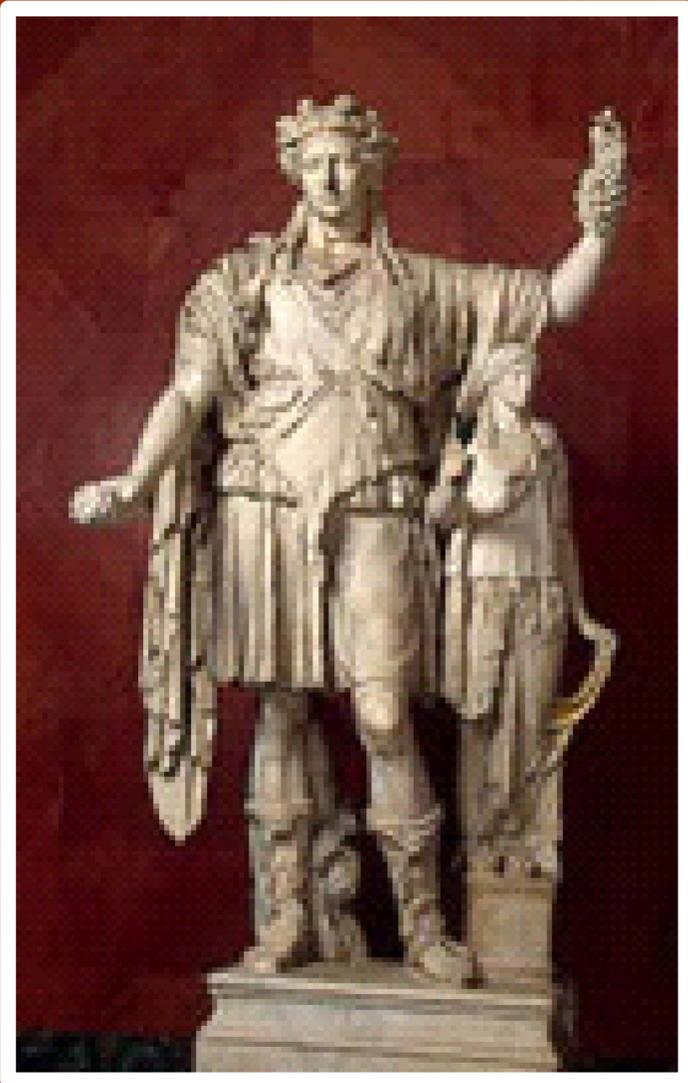
**Музыкально-  
художественная  
деятельность**

**Чествование  
победителей**

**Преодоление  
социальных  
барьеров и усиление  
национального  
самосознания**



Театр и его роль в социально-культурной жизни древней Греции.



**Театр в древней Греции возник из земледельческих культов (элевсинских мистерий и праздников в честь бога виноделия Диониса)**

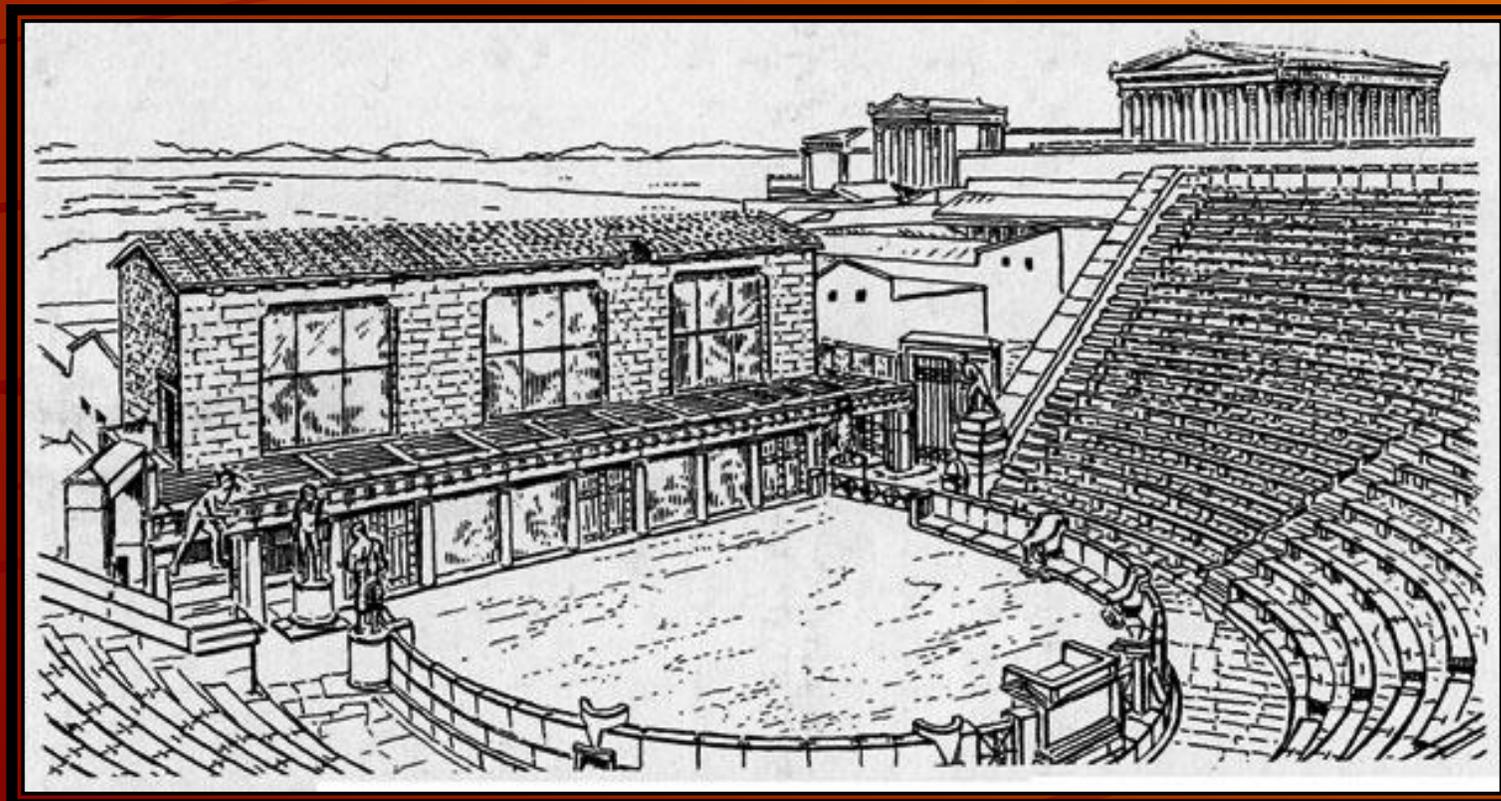
**На этих праздниках греки облачались в козлиные шкуры и маски, подражая спутникам Диониса - сатирам.**

**Ряженые разыгрывали сценки из мифов о Дионисе, пели и плясали.**

**«Трагедия» в переводе с греческого - «Песнь козлов». «Комедия» - «Песнь весёлых поселян».**

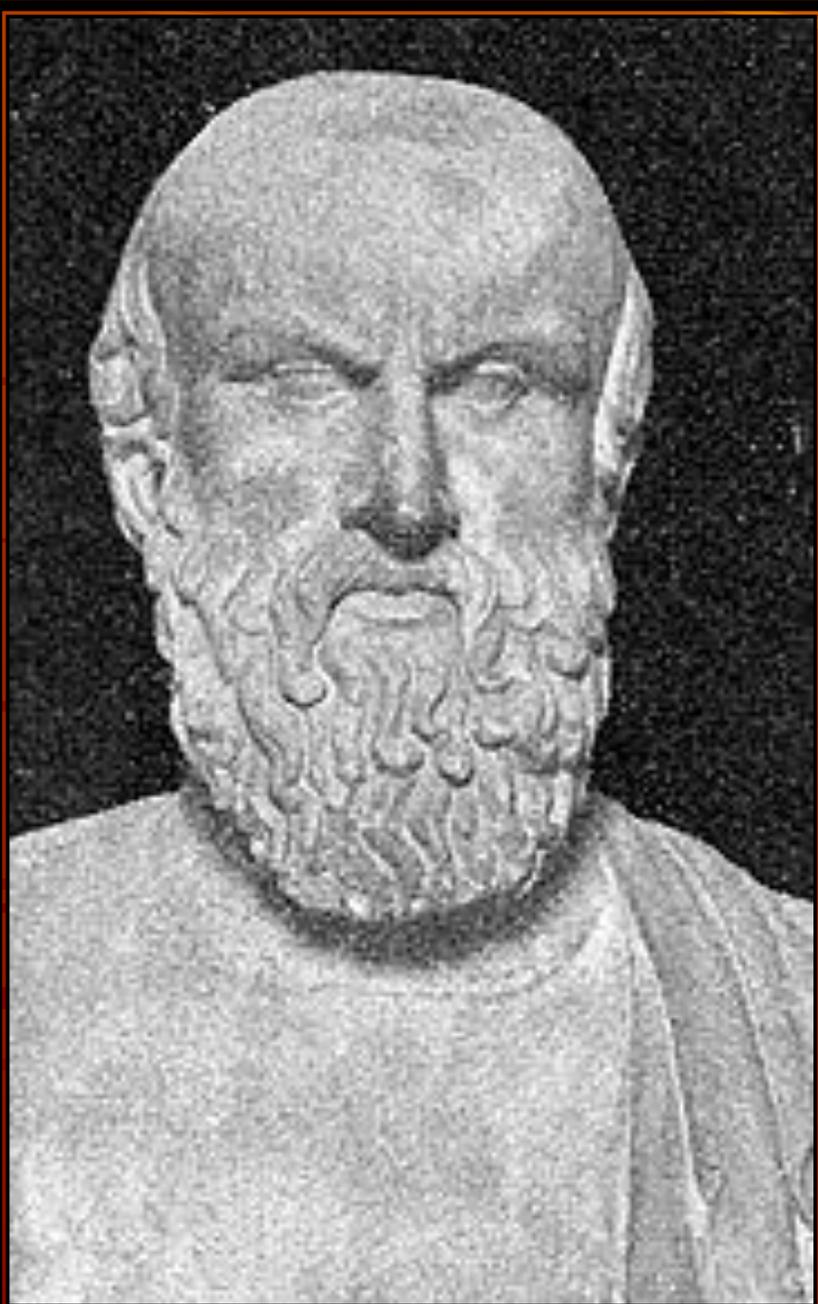
**Театр состоял из трех частей:**

**«Театрон» - для размещения зрителей,  
«Орхестра» - для актеров (1-3) и хора,  
«Скена» (по-гречески - палатка), помещение  
для хранения реквизита,  
переодевания актеров и т.д.**





- Религиозная церемония
- Церемония гражданского характера (руководит должностное лицо – архонт-эпоним)
- Агон (соревнование) – жюри из 10 судей
- 3 драматурга (3 трагедии и комедия или сатировская драма)
- Хореги (продюсеры)-руководили представлением и на свои деньги осуществляли постановку спектаклей (ЛИТУРГИЯ)
- 1-2-3 актёра (мужчины). Условность актёрской техники. Маска. Главное – Слово, его эмоциональное воспитательное воздействие (Ороакустика)
- Хор (12-15)
- Музыкальное сопровождение (флейта)
- Театр – воспитатель народа, трибуна для распространения значимых идей, формирования взглядов и убеждений
- Театр – источник и носитель высочайших духовных переживаний. «Катарсис» – «очищение», осознание себя и изменение себя



**Эсхил –  
«отец  
трагедии»**

**«Прометей  
прикованный»**

**«Персы»**

**«Орестея»**





# Софокл

«Царь Эдип»

«Антигона»

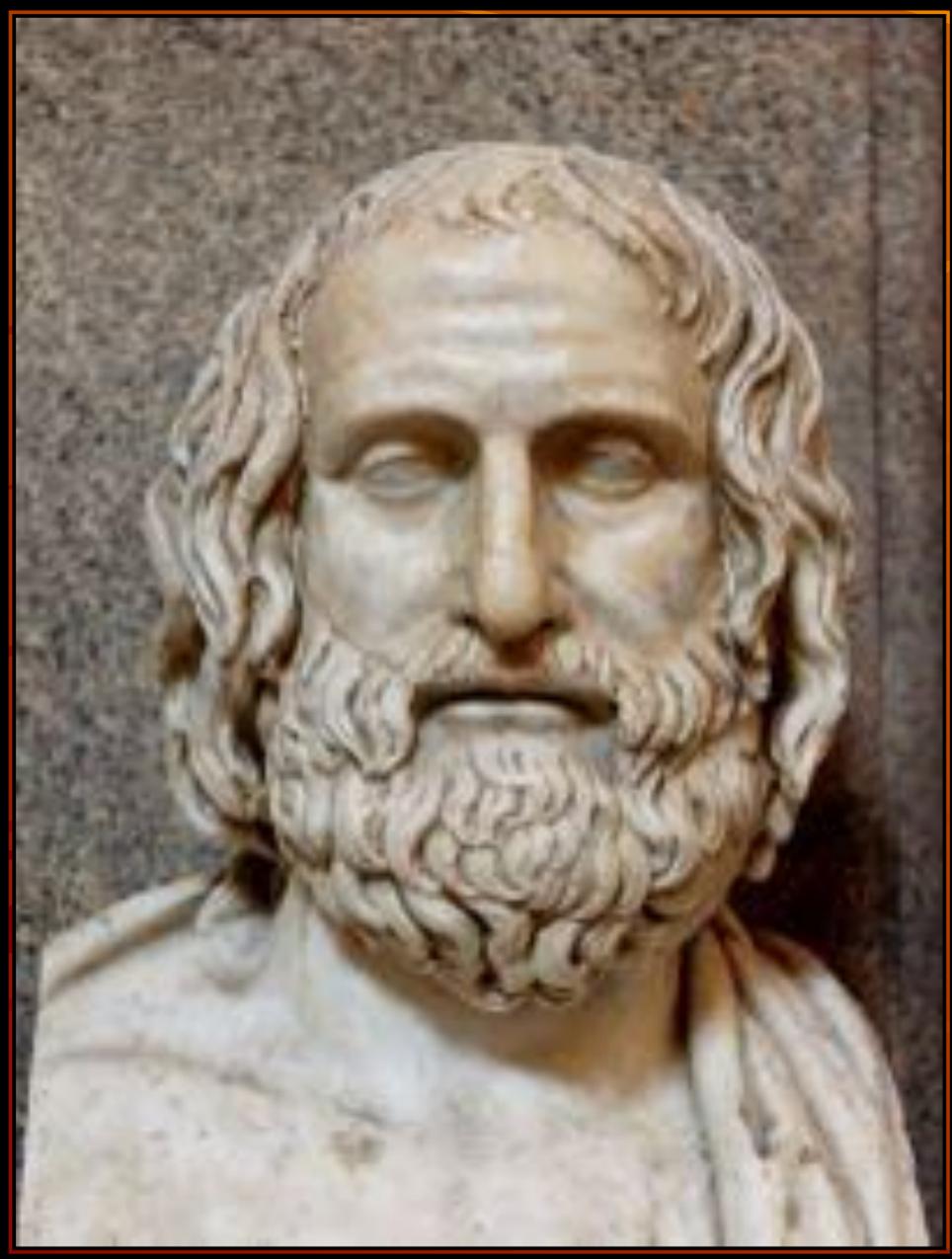
«Электра»



# Эврипид

«Ипполит»

«Медея»



# Аристофан

«Облака»

«Лисистрата»

«Лягушки»

«Всадники»

