

**Отчёт по производственной практике по
профилю специальности.
(педагогической)**

**Специальности
«Народное художественное творчество»**

**Вид: «Театральное творчество»
Куратор практики: Сухоненков е.в.
Санкт-Петербург.**

Сделал Студент 31 группы. Осокин Г.

Содержание.

Введение.

Характеристика базы практики

Основная часть

Характеристика коллектива

План работы коллектива

Программа студента в коллективе

Конспект, анализ открытого урока

План урока

Анализ открытого урока

Введение.

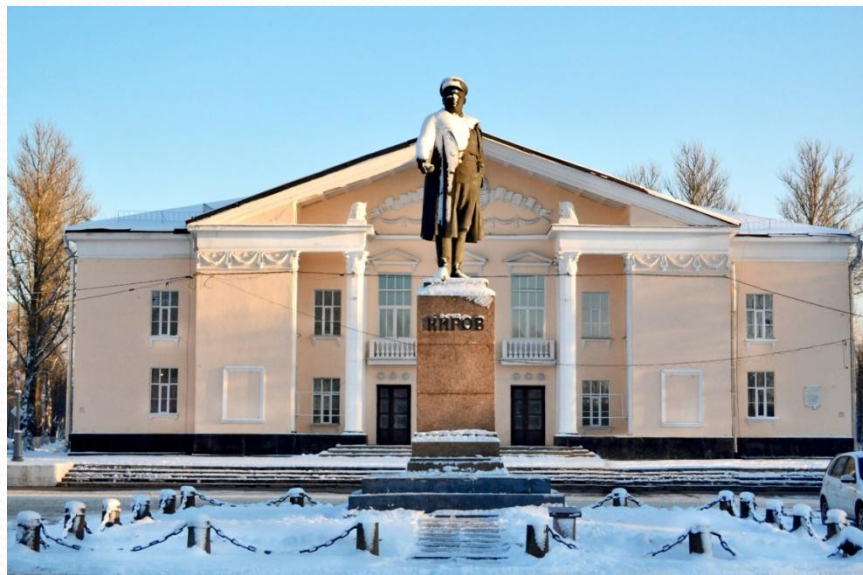
Город Кировск основан в 1953 году в честь С. М. Кирова, с именем которого связывают инициативу сооружения этой крупной по тем временам электростанции.



В городе есть несколько домов для детского творчества. Например: Историко-краеведческий музей, Кировская центральная межпоселенческая библиотека, Дом культуры города Кировска, Кировская Городская Детская библиотека, Муниципальное бюджетное учреждение Дополнительного образования детей Кировская детская музыкальная школа, Районный Дом Культуры и др.

Характеристика базы практики.

Я проходил практику в Кировском районе, в городе Кировске.
Место проведения производственной практики:
МБУК «Дворец культуры города Кировска».



Дворец культуры г. Кировска является одним из любимых культурных пространств, на базе которого организовывается множество разноплановых событий, служащих для интересного времяпрепровождения в Санкт-Петербурге.

Организация досуга населения – главная задача деятельности МБУК ДК города Кировска .

Сверхзадача дома культуры – это повышение социальной значимости культуры в местном сообществе, формирование узнаваемого позитивного имиджа города среди его жителей и за его пределами.

МБУК «ДК города Кировска» тесно сотрудничает с организациями, предприятиями и учреждениями города, района и Ленинградской области от образовательных учреждений до Федеральных служб, ведет социально культурную деятельность с общественными формированиями, объединениями и частными партнерами.

Творческие коллективы Дворца культуры представляют Ленинградскую область в разнообразных Всероссийских и Международных проектах.

Основная часть.

Характеристика Коллектива.

Коллектив «Театр «Маска» МБУК «РДК» образовался в 2013 году.

Руководитель - Генералова Екатерина Михайловна.



В программу занятий в коллективе входят - актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение помогающие, преодолеть застенчивость перед зрителем, учат общению и владением своим телом на сцене.

План работы коллектива на период практики.

План работы коллектива совпадает с программой студента в коллективе. План был составлен совместно с руководителем – Генераловой Екатериной Михайловной.



Программа студента в коллективе.

Данная программа составлена на срок прохождения практики. Возраст обучающихся в коллективе: 6-12 лет.



План обучения включает в себя несколько разделов театральных дисциплин: Актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и теневой театр. Занятия длятся по 3 дня в неделю. Программа составлена на развитие творческих навыков у детей с помощью тренинга и творческой настрой на игру на сцене.

№	Наименование работ.	Количество часов
1	Знакомство с коллективом. Объяснение плана работы с детьми. 25.02.	2
2	Проведение тренинга по актёрскому мастерству, сцен. речи, сцен. движения С 26.02 по 5.03. Знакомство с темой «Театр теней». 26.02	2,5
3	Проведение открытого урока. 6.03	2
4	Репетиция спектакля «Удивительная история маленькой Бабы Яги». С постановкой теневого театра. С 8.03 по 20.03	2
5	Работа со светом на сцене. Репетиция спектакля. С 20.03 по 22.03	2,5
6	Прогон и показ спектакля «Удивительная история маленькой Бабы Яги».	2

Список используемой литературы:

Сухоненков Е.В. Методика преподавания театральных дисциплин.

Путеводитель по системе Станиславского.

Учебные этюды. Методика их сочинения и работа над ними.

Козлова Т.Д.

Фольклор – путь к миропониманию. Особенности работы чтеца над сказкой.

М. А. Чехов. «О технике актёра».

Ежи Гротовский. «Актёрский тренинг».

Конспект и анализ открытого урока.

6.03. Состоялся открытый урок по всем дисциплинам.

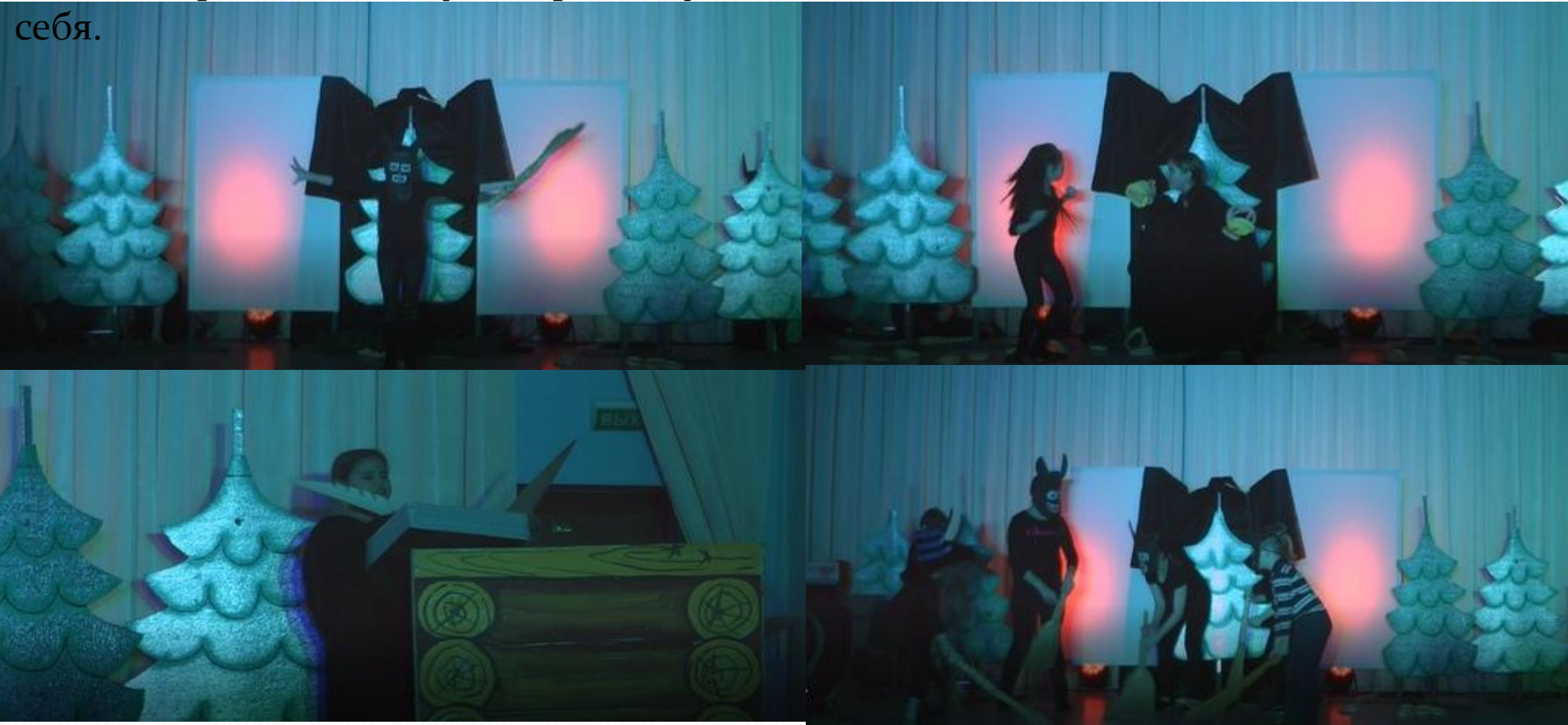
Тема – Актёрский тренинг, как необходимый компонент творческого развития ребёнка.



Цель – Развитие психофизического аппарата у детей, развитие актёрских навыков у детей, научить детей существовать на сцене и друг с другом.

Основные задачи урока:

Образовательные - Дать основные знания по актёрскому тренингу. Научить упражнениям по избавлению от зажимов, на тренировку воображения и на развитие голоса. Познакомить коллектив с теневым тренингом. Научить ребят чувствовать свою тень и познать себя.



Развивающие - Научить детей постижению свободы мышц и тела, развить их воображение, развить речевой аппарат и умение действовать с партнёром.

Воспитательные – развить умение существовать на сцене,

План урока:

Общее время проведения Открытого урока: 2 часа.

Место проведения: 56 кабинет.

Возраст состава коллектива: с 6 до 12 лет.

1 Часть. Приветствие коллектива и назначение темы занятия. Проведение Актёрского тренинга. Упражнения входящие в тренинг:

Хождение броуновским движением, заполнение собой пространства в аудитории.

Хождение в разные предлагаемые обстоятельства. Например: в холоде, на горячем песке, в тесных кустах, в темноте, в пещере, и пр. Хождение в разных характерах. В радости, в печали, в страхе, в гневе.

Движение в пластике огня, движение всем телом в разные стороны. Излучающие движения.

Муха в паутине. Попытки вырваться из пола. Всё тело приклеено к полу.

Марионетка. Всё тело максимально тянется вверх от ступней до головы и кистей рук.

И по 7 хлопкам от кистей до ног опускается вниз постепенно расслабляясь .

С одной стороны смех с другой плач. По двум группам на каждую сторону, с переходами в противоположные.

Кидание камня вдаль и сопровождение его громким голосом на опоре.

Игра в кошки мышки, деление на несколько групп по 3 человека на каждую. Один домик, он назначает, кто из двух других ребят кошка и мышка и называет им предметы, в пластике которых они будут двигаться. Через какое-то время пятнашек мышка может успеть подбежать к домику, встать к нему спиной и назвать ему любой предмет, в пластике которого, он будет двигаться мышкой. А мышка, которая подошла, становится домиком. (Но это мышке нужно успеть до того, пока её не запятнает кошка.) И далее по очереди.

Речевой тренинг:

Косим траву, на звук Ш.

Сгребаем вилами траву в одно место. Берём на звук Ч, кладём, на звук Ш.

Отряхиваемся, на звук Ч.

Ходим по аудитории с мычанием. Добиваемся вибрации в макушке в груди и в областях лица.

Скороговорки, работа над дикцией.

Ехал грека через реку...

Но силой ветра от залива...

А Оля научилась аукать...

Пришёл прокоп кипит укроп...

Карл клал кларнет на ларь...

Упражнения на развитие голоса:

Название этажей от 1 до 5 и наоборот + подвал. И первый этаж, и второй этаж...

Але гоп. Слова с выбросом голоса вдаль. 3 раза с наклонами вниз (Але) и на подъёме выбрасывать (гоп) вдаль. Всё громко.

Теневой тренинг: Научиться показывать фигурки из теней. (Животных). И начинать придумывать этюды.

2 Часть. Репетиция спектакля «Удивительная история маленькой Бабы Яги».

Репетиция 1 и 2 сцены и переход между ними. Отработка танца ведьм. Застройка оценок, общения и отношения друг к другу. Настроить общее внимание на работу в спектакле.

3 Часть. Оценка и комментарии по выполненной работе. Подведение итогов.

Анализ открытого урока.

Данное занятие прошло успешно и продуктивно. Дети выполнили все поставленные мною цели, а также без препятствий настроились на творческий процесс. А также на творческую атмосферу общей работы.

Хочу сказать, что это было полезно и в то же время здорово, когда ты делишься с кем-то своими знаниями. Особенно когда в первый раз используешь воспитательный процесс с детьми. Даже приятно становится, когда ты любишь свой коллектив, а он взамен уважает тебя.

А репетиция спектакля тоже прошла успешно. Правда возникали некоторые трудности но их удалось предотвратить. Коллектив активно участвовал и в тренинге. Ребята старались делать всё красиво и в тоже время чётко. Но больше им понравился теневой тренинг т.к. им нравится делать из теней разные фигуры и пр.

В общем такой настрой в коллективе по-моему нужен для дальнейшей работы над спектаклем.

Итак, все поставленные мною цели урока выполнены, ребята усвоили данный материал и могу сказать, что урок успешно пройден.

Благодарю за внимание.

