

ТЕМА 6. ДРЕВНИЙ РИМ КАК ОСОБАЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА.

- Римская мифология и римская религиозность. Характерные черты и особенности.
- Римский миф – особое предназначение Рима. Август и кружок Мецената.
- ❖ Аксиология досуга в Риме. Философы и политические деятели (Цицерон, Сенека, Плиний Младший) о досуге. Стремление вернуться к «высоким» формам досуга как аналогу греческих и противодействие «власти толпы».
- Различные формы досуга в древнем Риме. Древнеримская «индустрия развлечений». Рождение лозунга «Хлеба и зрелищ».
- Цирк, его роль в социально-культурной жизни Рима.
- Колизей. Гладиаторские бои.

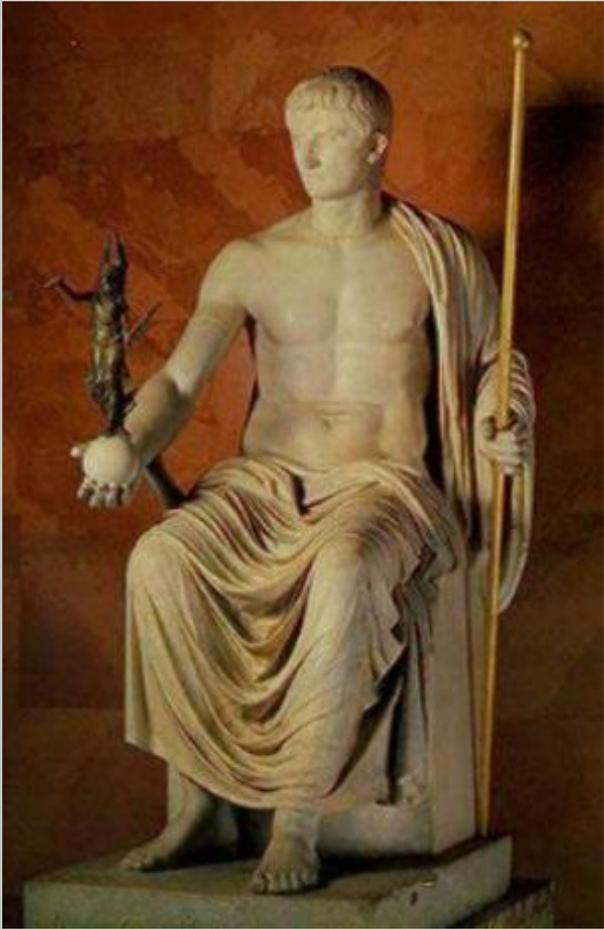
- ❖ **Римские школы. Особенности римского воспитания и образования.**
- ❖ **Триумф. Форумы.**
- ❖ **Римский театр, его отличия от греческого. Плавт и Теренций.**
- ❖ **Термы как римский феномен социально-культурной и досуговой среды.**
- ❖ **Упадок Римской империи. Разрушение античной культуры и её социально-культурных институтов.**

Римская мифология и римская религиозность

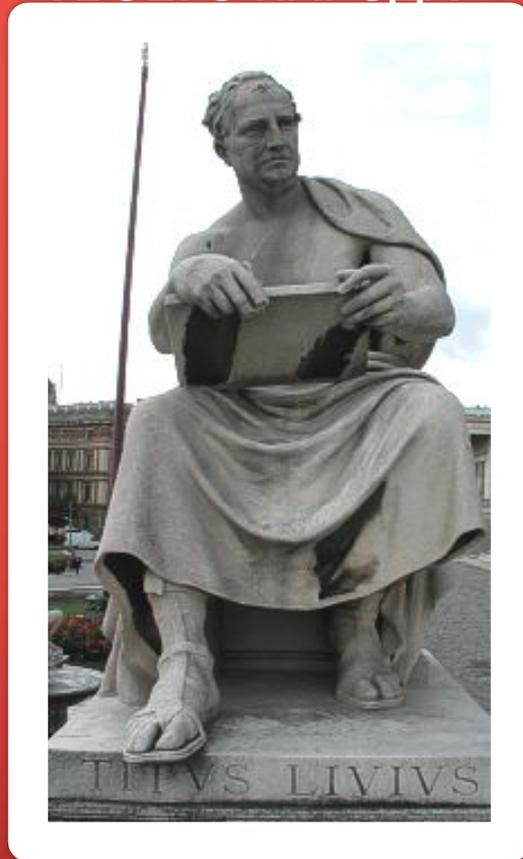
- Этрусское влияние
- Почитание умерших предков
- Безликость и многочисленность римских богов
- Практицизм и деловитость религиозного культа
- «Выгодны боги для нас. Коль выгодны, будем в них верить» (Овидий)
- Касты жрецов (понтифики, гаруспики, весталки)
- Греческие и восточные заимствования
- Религиозный синкретизм (Пантеон – храм всех богов)
- Культ правящего императора



РИМСКИЙ МИФ – ОСОБОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ РИМА- ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РИМЛЯН ОБ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТИ СВОЕЙ ИСТОРИИ, СВОЕГО НАРОДА



**Император
Октавиан**



**Тит Ливий
«Ab urbe condita» -
«История от основания
города»**



**Вергилий «Энеида»
«Римлянин! Ты научись
народами править державно-
в этом искусство твоё!»**



Кружок Мecenата (Вергилий, Гораций, Проперций) – синтез поэзии и воли к имперскому созиданию

Аксиология досуга в Риме.

- Otium
- Negotium

Праздники
Цирк
Развлечения в амфитеатрах
Гладиаторские бои
Театр
Бани (термы)
Спортивные атлетические игры на стадионе

Война

Земледелие

Общественные
обязанности

Отдых от дел,
семейные и общинные
обряды, игры, трапезы

**ДОСУГ СЕЗОННЫЙ,
ПРАЗДНИЧНЫЙ**

- Ранняя республика
- (66 дней)

«Хлеба и зрелищ!»

**Досуг повседневный и
индивидуальный**

- Поздняя республика
- Империя
- (175 дней)

Праздность и потребление

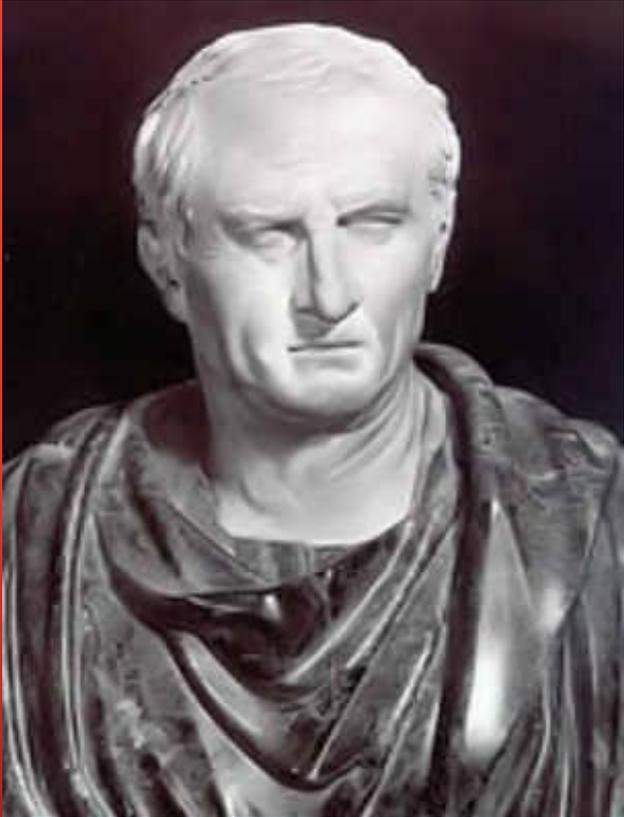
Греческий регламентированный досуг:

Человек находится в упорядоченном, спланированном, срежиссированном пространстве. Он – активный участник процесса (Олимпийские игры, театр)

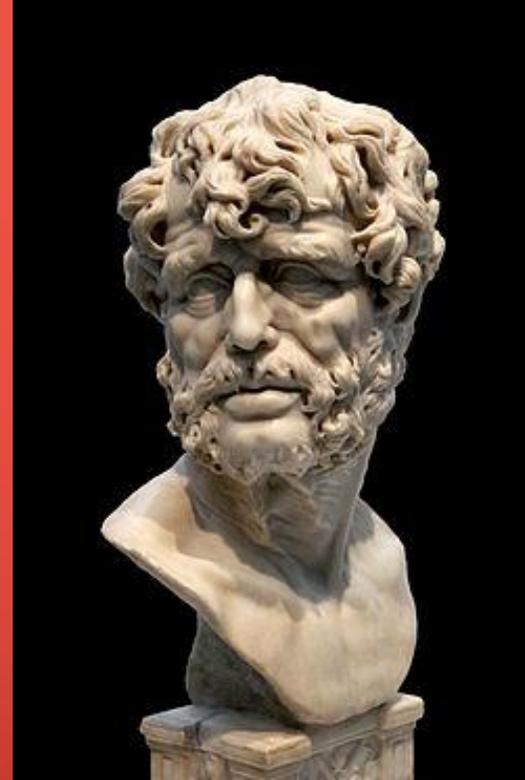
**Римский досуг:
Человек – потребитель**

(Гладиаторские бои, цирк),

АКСИОЛОГИЯ ДОСУГА В РИМЕ.



Марк Туллий Цицерон.
Идея «досуга с достоинством» –
возвращение к «высокому»
досугу, проповедуемому
греческими философами



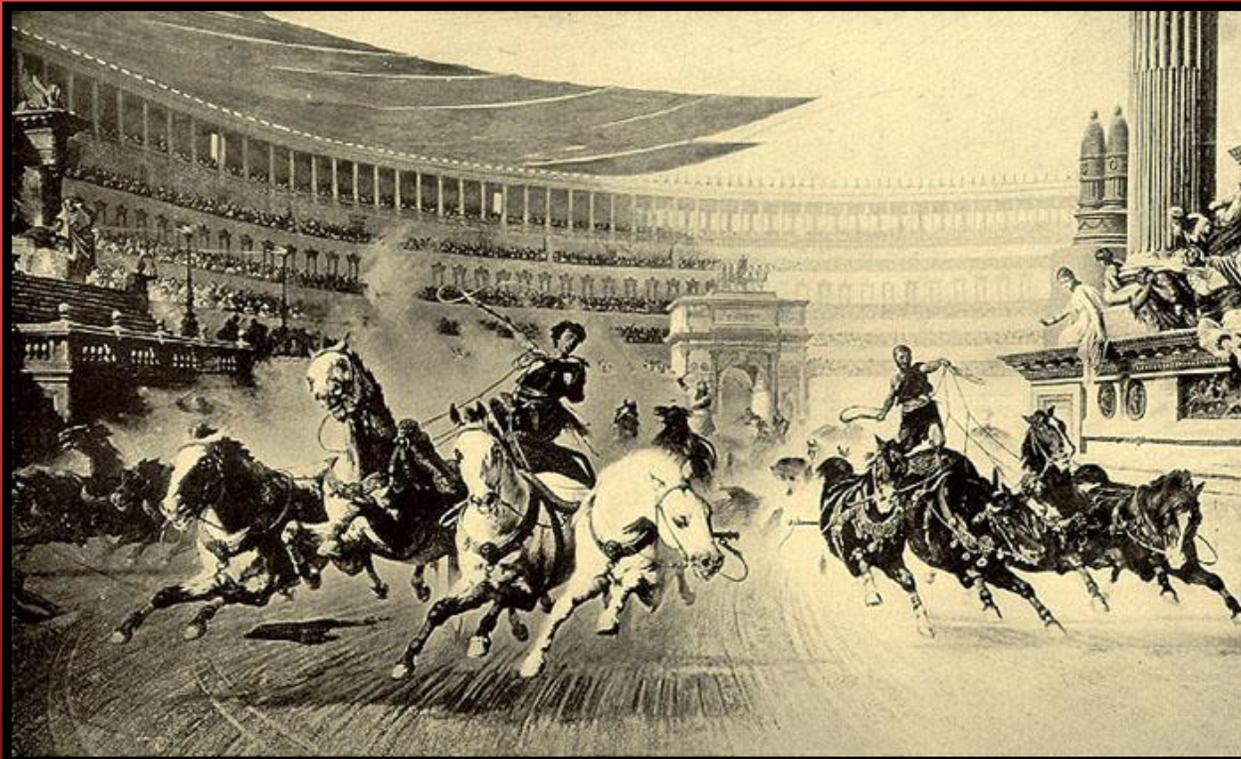
**Сенека. Трактат «О
досуге»** - проблема
разумного, бережного
использования времени

«Когда смотрю на тех людей, что увлечены столь пошлым и пустым делом, я испытываю огромное удовлетворение от того, что я им не охвачен. Пока чернь и те, кто считают себя серьезными, отдают время безделью, я с огромным наслаждением отдаю весь свой досуг литературе»

Плиний Младший



Плиний Младший history-moments.ru





**«Рим перестал
стесняться
палачества и
рукоплескал палачам...»**



Образование и воспитание в Римской империи



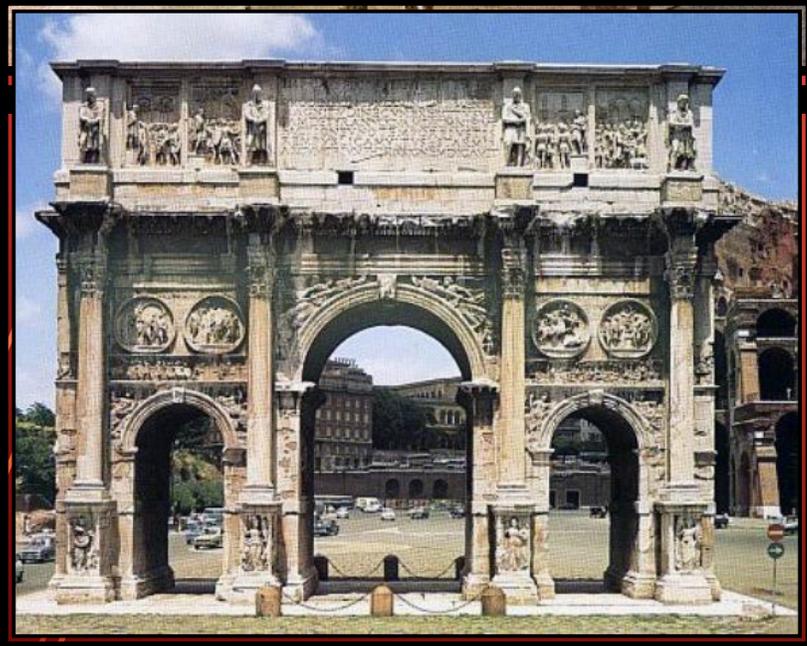
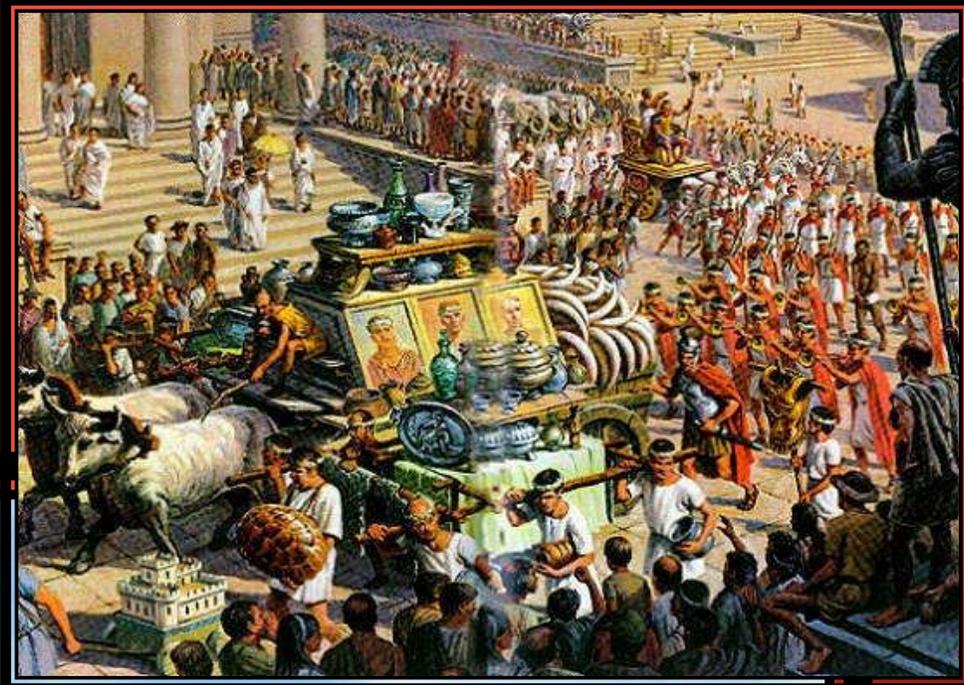
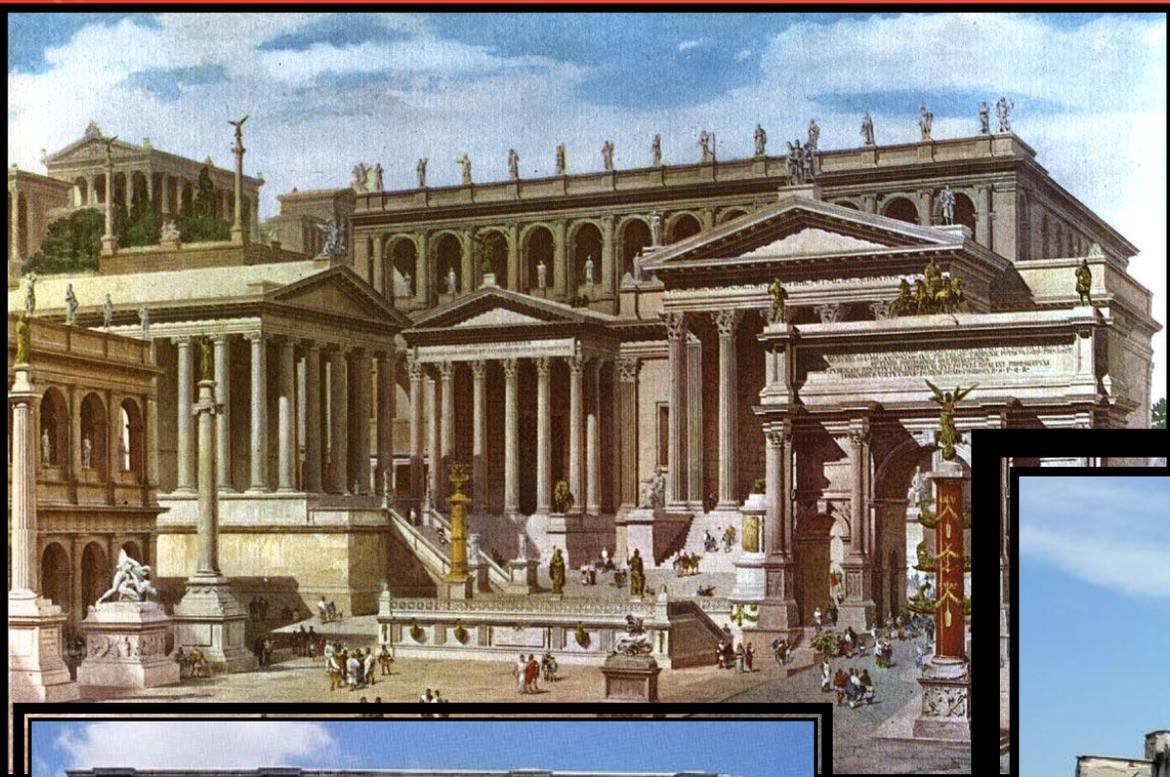
Образовательный канон:

- Грамматика
- Риторика
- Диалектика
- Арифметика
- Геометрия
- Астрономия
- Музыка

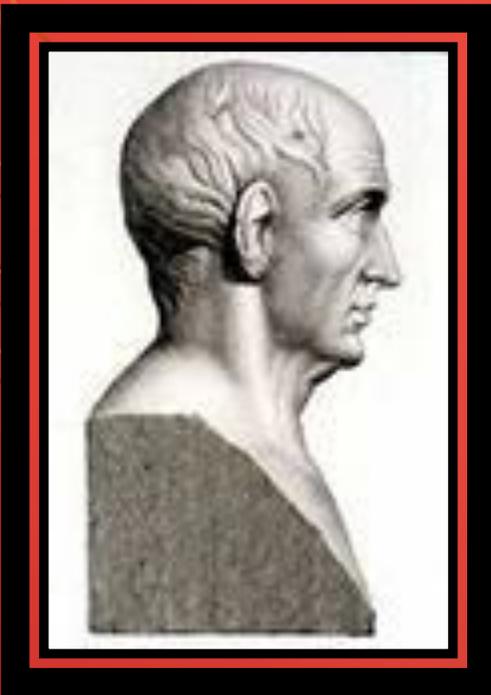
Медицина
Архитектура

Римский Форум как центр неформального досуга

- Торговая площадь
- Религиозные церемонии
- Храмы
- Общественные здания (суды, курии, сенатские комиссии)
- Регистрация новорожденных
- Лавки, цирюльни, таверны
- Уличные неформальные театральные зрелищные формы
- Посредническая деятельность (ростовщические операции, обмен денег, поиски патронов и клиентов («клиентела») и т.д.)



Римский театр



**Теренций Афр
(II в. до н.э.)**

Продолжает традиции
новоаттической комедии
(паллиаты)
(Плавт и Теренций)

Театральные зрелища
сочетаются
с гладиаторскими боями
и травлей диких зверей
(жестокость, натурализм
и феееричность)

Наибольшую популярность
приобретают простонародные
зрелищные формы (ателлана,
мим и пантомима).

Бытовая тематика, гротеск и буффонада,
демократизм делают римский театр провозвестником
традиций европейского театра (Шекспир, Мольер)
и «мещанской комедии» (А.Островский)



**Тит Макций Плавт
(III в. до н.э.)**

Римские термы

Санитарно-
гигиенический центр

Курортно-
оздоровительный центр

Спортивно- игровой
комплекс (стадион, палестры)

Центр общения
и релаксации

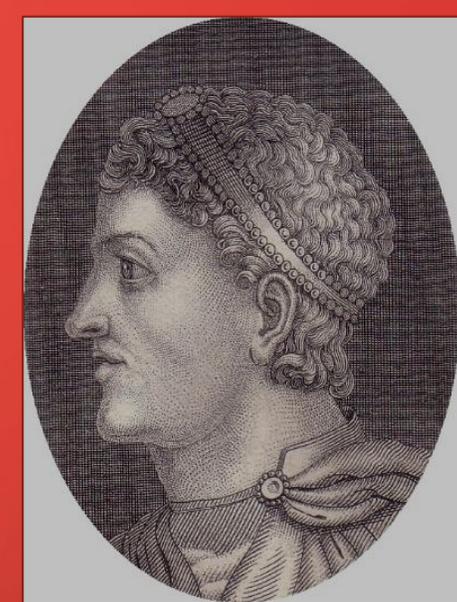
Культурно-
просветительский и
информационный центр
(собрания произведений
искусства, библиотеки)

Деловой центр



УПАДОК РИМСКОЙ ИМПЕРИИ. РАЗРУШЕНИЕ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЁ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУТОВ.

- Кризис экономической системы, основанной на рабстве
- Кризис политической системы. Исчезает гражданская община – исчезает культура, ею рождённая
- Кризис идеологии. Падение общественной морали, общинных и семейных связей, глубочайший конфликт между индивидуумом и обществом, неуверенность в завтрашнем дне
- Кризис языческой религии (неспособность богов защитить человека, синкретизм, формализация культа, всплеск мистицизма)
- Поиски Мессии, Спасителя – первые христианские



**Кризис системы
рабовладения**

**Римская
империя**

**Великое
переселение
народов.
Набеги
варваров.**

**Кризис
духовный**

476г. - Низвержение последнего римского императора (Ромул Августул) и перенос знаков императорской власти в Византию. Конец Западной Римской империи (Восточная империя – Византия существует до 1453г.)

Античная культура возникла как продукт особой социально-экономической системы – классического рабства. Античные государства-полисы (общины) обеспечивали существование политически равноправного, свободного, экономически независимого гражданина. В империи эти связи рвутся. Среди всех слоёв населения превалирует состояние отчуждения, неудовлетворённости и бесперспективности. Рабовладельческая формация исчерпала возможности прогресса.

«Античное общество зашло в безвыходный тупик» (Ф. Энгельс)