
**КАРЛ
ПАВЛОВИЧ
БРЮЛЛОВ**

(1799-1852)



Автопортрет

Великий Карл - так еще при жизни называли современники замечательного русского художника **Карла Павловича Брюллова**. Написанное им в Италии огромное полотно "**Последний день Помпеи**" (1830-1833) завоевало все европейское признание. Его имя ставилось рядом с именами Рубенса, Рембрандта, Ван Дейка.



Последний день Помпеи

Брюллов Карл Павлович (Briullov Karl) русский художник. Родился в обрусевшей немецкой семье скульптора-резчика и живописца миниатюр в Петербурге 12 (23) декабря 1799.

Братья Карла, старшие и младшие, все учились в петербургской Академии художеств.

В 1823–1835 годах Брюллов работал в Италии

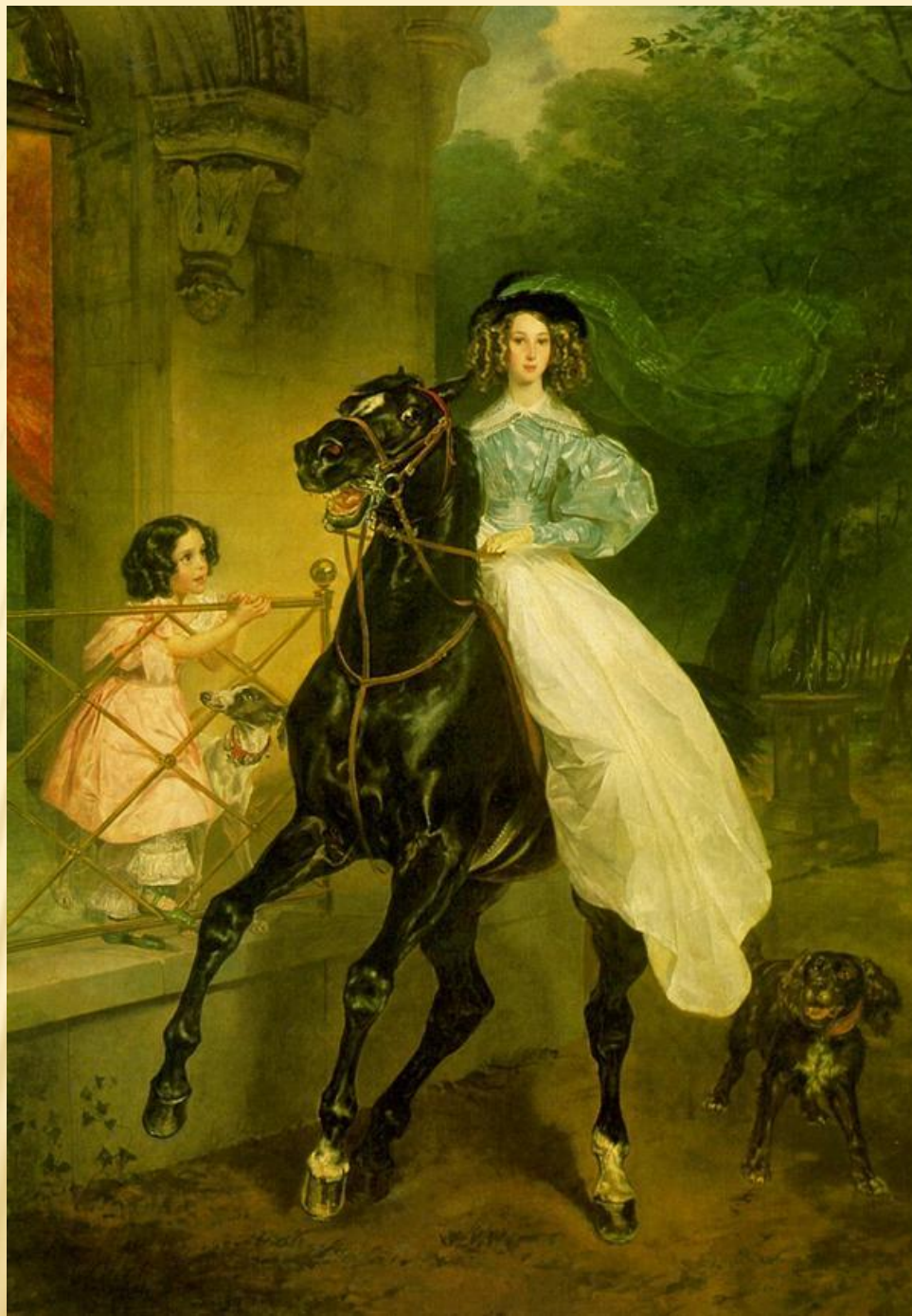
Итальянские картины Брюллова проникнуты чувственностью ("Итальянский полдень", 1827, Русский музей, Санкт-Петербург; в этот период окончательно формируется и его дар рисовальщика. Брюллов выступает и как мастер светского портрета, превращая свои образы в миры сияющей, «райской» красоты ("Всадница" или конный портрет Дж. и А.Паччини, 1832, Третьяковская галерея).



Итальянский
полдень



Девушки
собирающие
виноград



Всадница



Портрет сестёр
Шишмарёвых



Ребёнок в бассейне



Автопортрет с баронессой Меллер-Закомельской и девочкой в лодке



Портрет
Нарышкиных



Гадание
Светланы

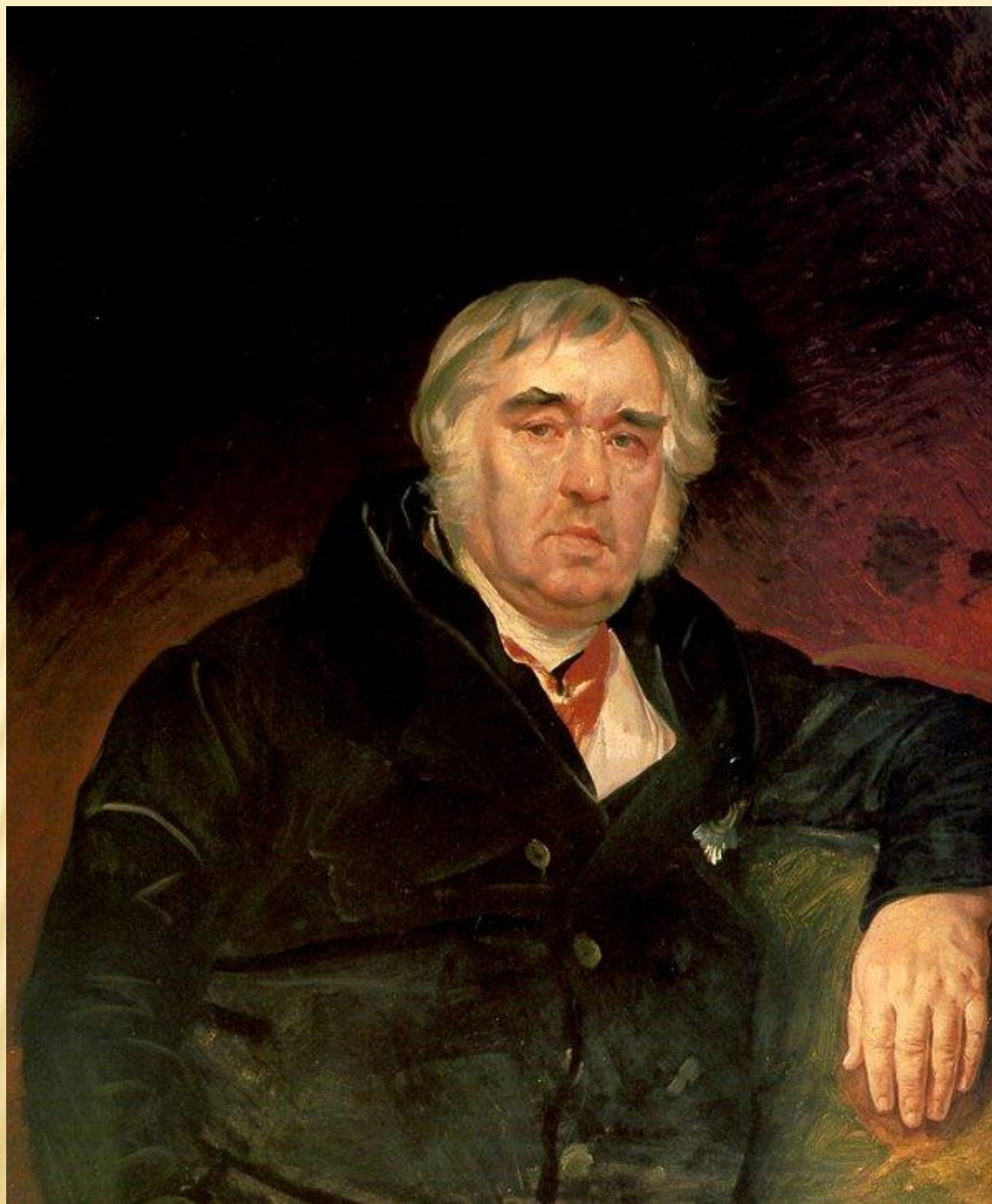


Полным хозяином своих образов Брюллов выступает в портретах. Даже в заказных вещах (вроде портрета "Графини Юлии Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Паччини", около 1842, Русский музей)

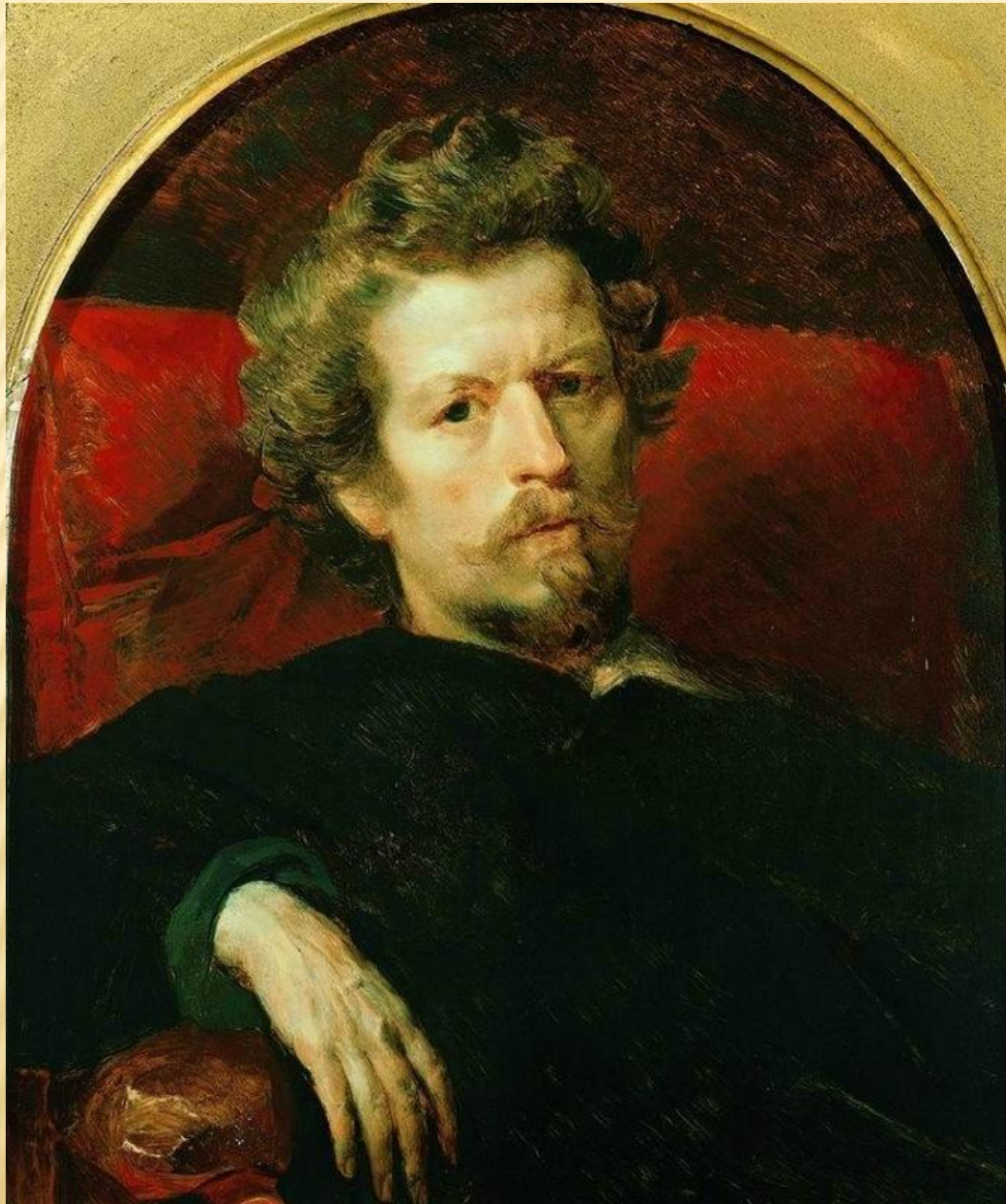
Портрет
графини
Ю.Г.Самойловой



**Портрет
Н.Гончаровой**



Портрет
И.А.Крылова



**Все более
слабея от
болезни, с 1849
года Брюллов
живет на
острове
Мадейра, а с
1850 – в
Италии. Умер
Карл Брюллов
23 июня 1852
года в
местечке
Мандзиана,
близ Рима.**