



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
РУССКОГО ЯЗЫКА

Фигуры речи

- Фигура речи — термин риторики и стилистики, обозначающий различные речевые конструкции, которые придают **речи** стилистическую значимость, образность и выразительность, изменяют её эмоциональную окраску.

Антитеза

фигура контраста,
резкого
противопоставлени
я предметов,
явлений, свойств

Спят и богатые, и
бедные, и мудрые,
и глупые, и добрые,
и злые (А. Чехов)

Анафора

повторение одинаковых
элементов в начале
каждого параллельного
ряда (стиха, строфы,
прозаического отрывка)

Не напрасно дули
ветры, Не напрасно
шла гроза. (С.
Есенин)

Эпифора

повторение одних и тех
же элементов в конце
каждого параллельного
ряда (стиха, строфы,

Мне хотелось бы знать.
Отчего я титулярный
советник? Почему
именно титулярный

Градация

такое расположение слов, при котором каждое последующее усиливает значение предыдущего или ослабляет его

Я думаю о тебе, тоскую,
вспоминаю, скучаю,
молюсь;
Иди, беги, лети и мсти за
нас (Пьер Корнель).

Хиазм

перекрестное расположение параллельных частей в двух смежных предложениях

Не погибла молодость
— Молодость
жива! (Багрицкий)

Инверсия

нарушение обычного

Изумительный наш
народ;
Рассказать тебе я хотел

Параллелизм

Одинаковое
синтаксическое
построение соседних
предложений или
отрезков речи

Он над тучами смеется,
он от радости рыдает! (М.
Горький)

Каламбур

игра слов, где в тексте
создает комический
эффект

Наш медик в рот
больным без счету капли
льет, // Однако от того ни
капли пользы нет. (М.
Херасков)

Риторический вопрос

не требует ответа, а
только усиливает
эмоциональность
высказывания.

Что стоишь, качаясь,
тонкая рябина?

Риторическое восклицание

в форме восклицания
содержится утверждение

Орлам случается и ниже
кур спускаться, // Но
курам никогда до облак
не подняться! (И.Крылов)

Риторическое обращение

фигура, в которой в
форме обращения к
неодушевленным
предметам, явлениям,
понятиям и т.
п. выражается различное
отношение автора к тому,
о чем говорится

А вы, надменные
потомки.... (М.Ю.
Лермонтов)

намеренное прерывание
речи, дающее

Нет, я хотел... быть
может, вы... я думал, Что

Многосоюзиe

повтор избыточного
союза. Создает
эмоциональность речи

И снег, и ветер, и звезд
ночной полет (Ошанин)

Бессоюзиe

построение сложных
предложений или ряда
однородных членов без
союзов

Швед, русский, рубит,
колет, режет, бой
барабанный, клики,
скрежет... (А.С. Пушкин)

Эллипсис

пропуск
подразумеваемого слова

Не тут-то (было)!

Оксюморон

соединение логически
несовместимых понятий

«Живой труп» (название
пьесы Л.Н. Толстого)
Таинственно шумит
лесная тишина. (И.
Бунин)

Парцелляция

Я

особое членение
высказывания, при
котором возникают
неполные предложения,
следующие за основным

Я видел солнце. Над
головой.

ТРОПЫ

- **Троп** (от др.-греч. τρόπος «оборот») — риторическая фигура, слово или выражение, используемое в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

Метафора

слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

Жужжало подобно пчеле;
Завертелся волчком;
Крутится как белка в колесе.

Метонимии

Я

средство, в основе которого лежит замена одного слова другим на основе смежности

Фарфоровый кувшин
— разолью кувшин;
Я съел уже три тарелки;
Его перо любовью дышит (А.С. Пушкин)

это художественный троп, один из видов метонимии, который

Все флаги в гости будут к нам. (А.С. Пушкин)
Швед, русский колет,
рубит, режет (А.С.

Гипербола

троп, основанный на
чрезмерном
преувеличении размера,
силы, значения
изображаемого явления

Я уже три часа тебя жду!
Сто лет не виделись;
Реки крови;
Море пшеницы.

Эпитет

слово, определяющее
предмет или явление и
подчеркивающее какие-
либо его свойства,
качества, признаки

Красное солнышко
садится за линию
горизонта;
Горькая доля;
Красна девица;

Перифраз

замена слова или группы
слов, чтобы избежать
повторения

Царя зверей (о льве);
Голубая планета (Земля);
Стальное
полотно (железная
дорога).

Аллегория

двуплановое
употребление слова,
выражения или целого
текста в буквальном и
переносном
(иносказательном)
смысле

Ты настоящий осел (о
глупости);
Весы – правосудие;
Сердце – любовь.

Литота

образное преуменьшение
размеров, силы, красоты
описываемого. Многие
фразеологизмы основаны
на литоте.

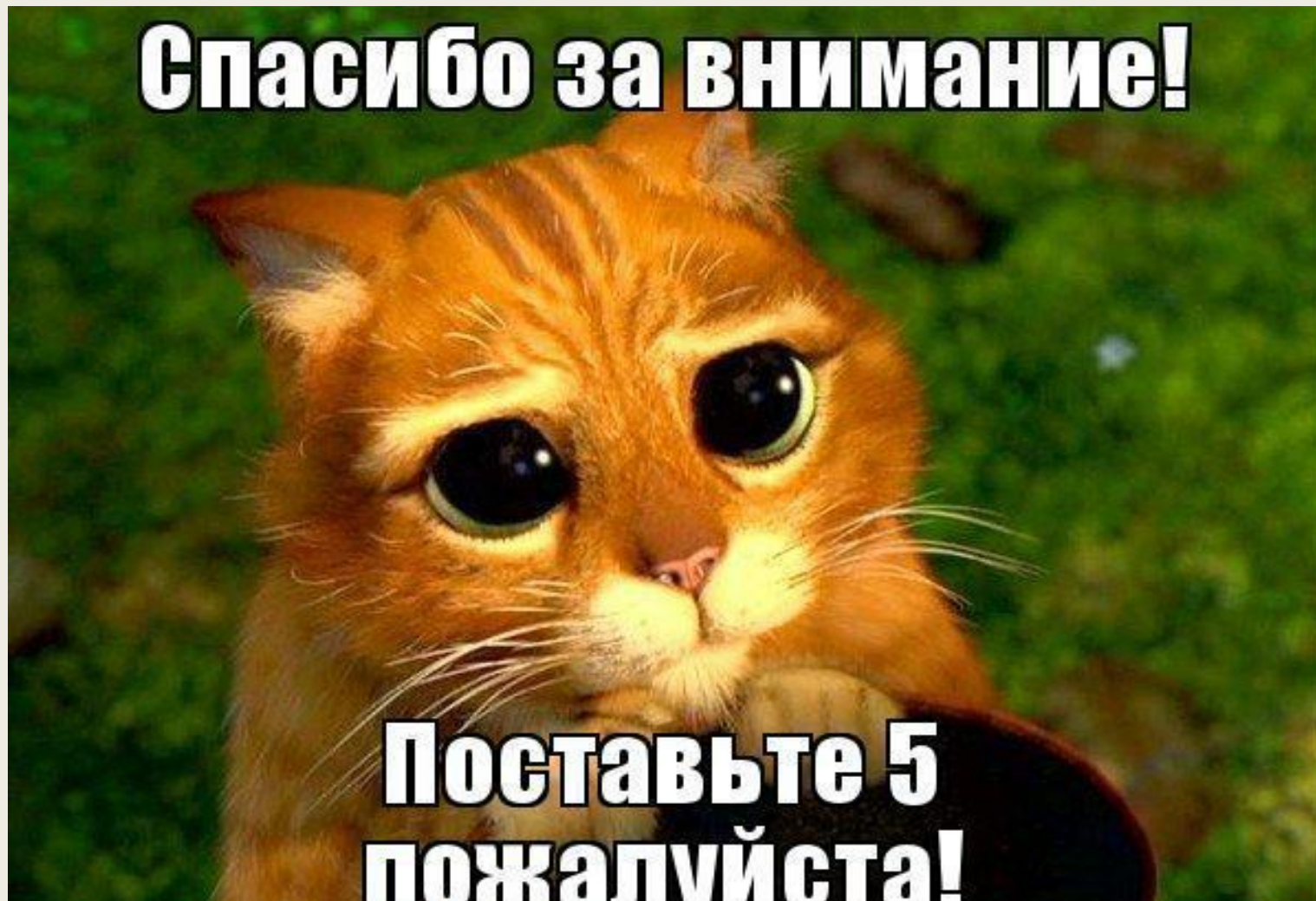
Мальчик с пальчик;
Силы как у комара;
Мужичок с ноготок.

Ирония

употребление слова или
оборота речи в
противоположном

Всю жизнь об этом
мечтал!
Люблю как собака палку;
Откуда умная бродяжка

Спасибо за внимание!



**Поставьте 5
пожалуйста!**