

The background is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the page.

# ХРАМ АФИНЫ АФАЙИ



1  
ї около  
юго  
ная

му  
юй

рыт



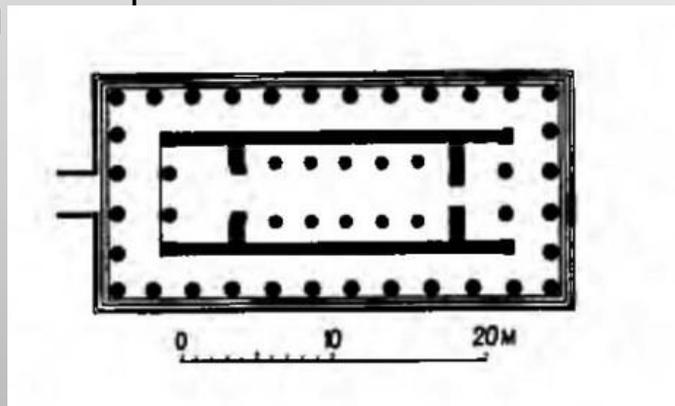
ланы  
а.

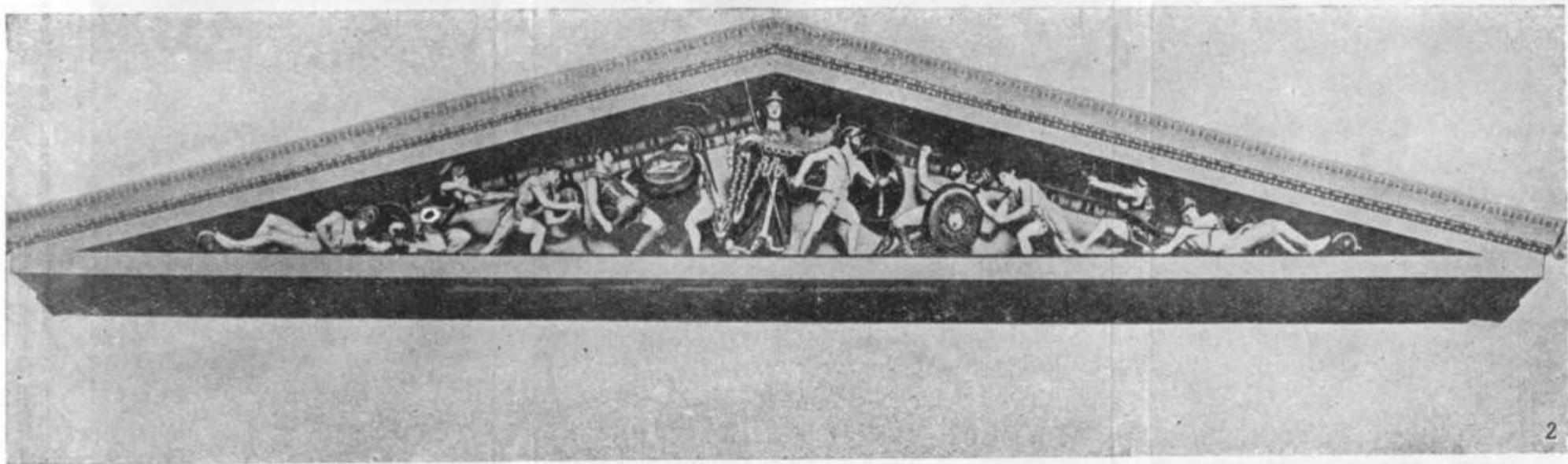
Святилище богини, издавна почитавшейся на острове, впервые обрело определенную архитектурную композицию в самом начале VI в. до н. э., когда священный участок был несколько выровнен и обнесен стеной, построены пропилеи и храм в антах, который, несмотря на свои малые размеры, по-видимому, имел два ряда внутренних колонн, поставленных в два яруса (обнаружены капители колонн трех различных размеров, относящиеся к этому периоду, но реконструировать храм не удастся



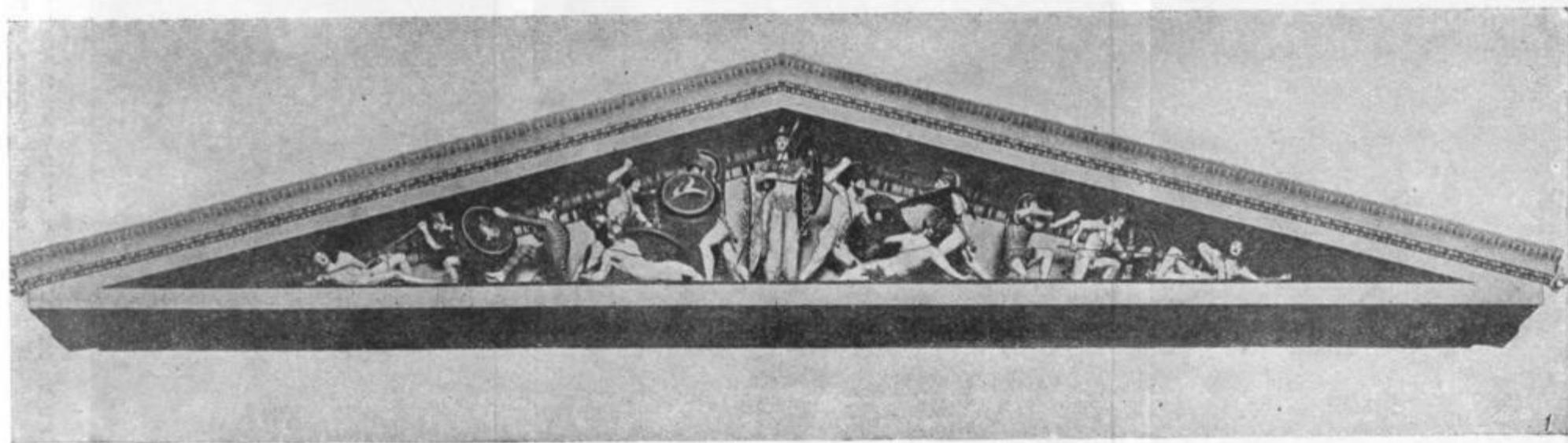
ТАБЛИЦА 27. О. ЭГИНА. ХРАМ АФИНЫ АФАИИ (ок. 490 г. до н. э.). Внизу — вид целлы с востока, Вверху — общий вид с юго-запада.

При строительстве нового храма участок был значительно расширен и выровнен, причем были возведены великолепные подпорные стены, пропилеи получили свою классическую форму торжественного входа, всесторонне развитого затем на афинском Акрополе. Новый храм представлял собой периптер с числом колонн 6X12 и стоял на трехступенчатом основании размером 13,79x28,5 м по стилобату. Он построен из местного известняка и был покрыт прекрасной мраморной штукатуркой, некогда расписанной. Из паросского мрамора были сделаны





2



1

ТАБЛИЦА 30. О. ЭГИНА, ХРАМ АФИНЫ АФАИИ. Фронтоны (реконструкция): 1. Западный фронтои. 2. Восточный фронтои.

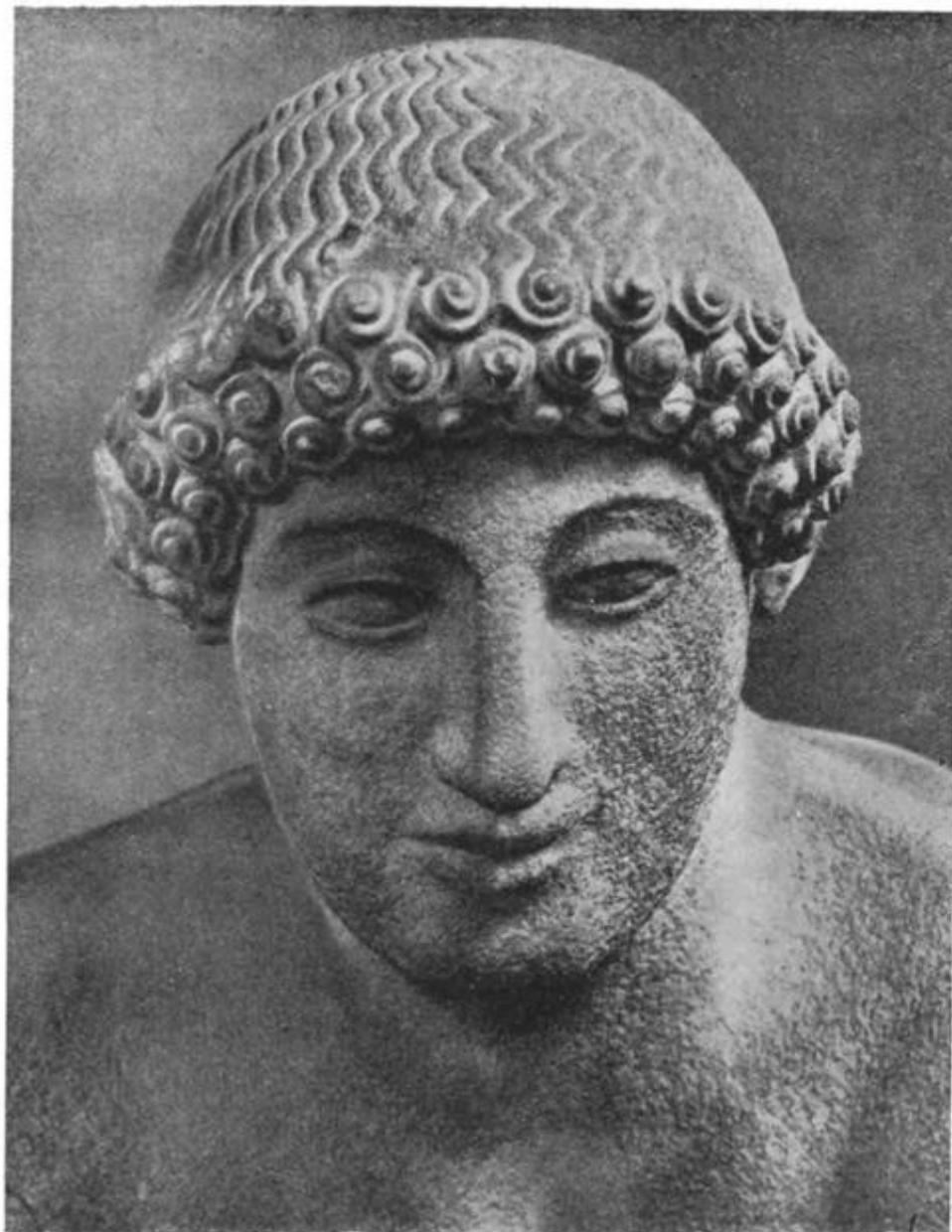


ТАБЛИЦА 31. О. ЭГИНА. ХРАМ АФИНЫ АФАИИ. Фрагменты фронтовых скульптур: 1. Голова воина. 2. Голова Афины.