

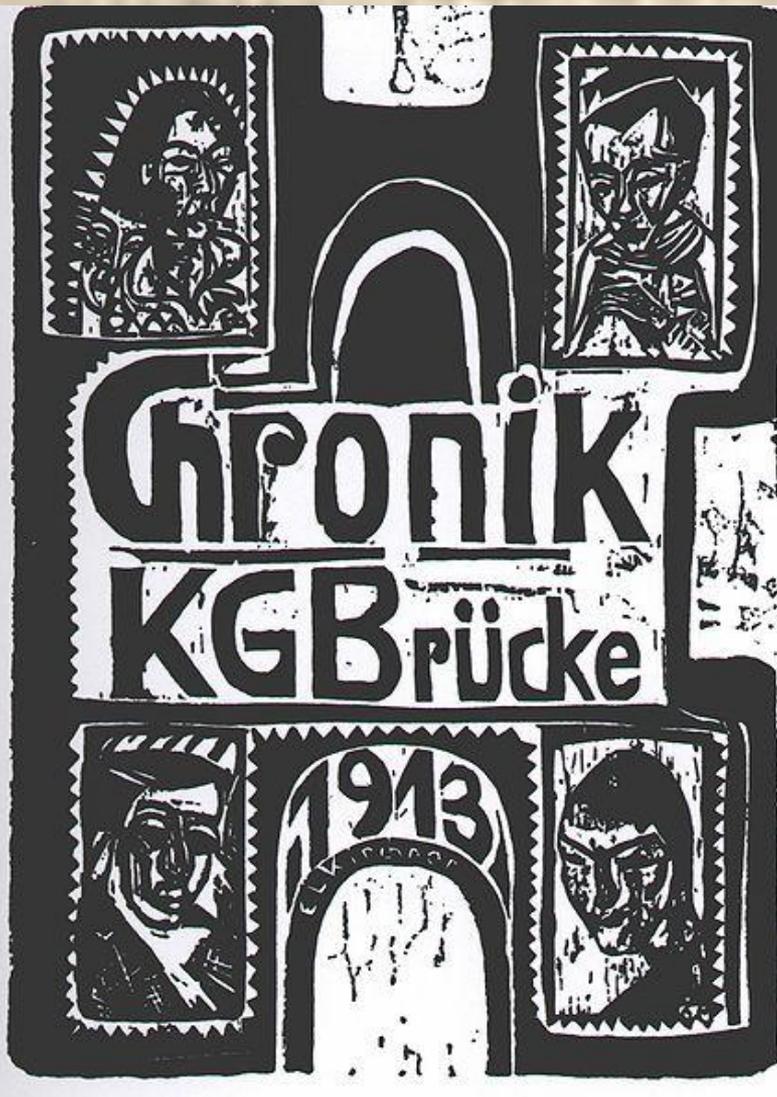
# Экспрессионизм



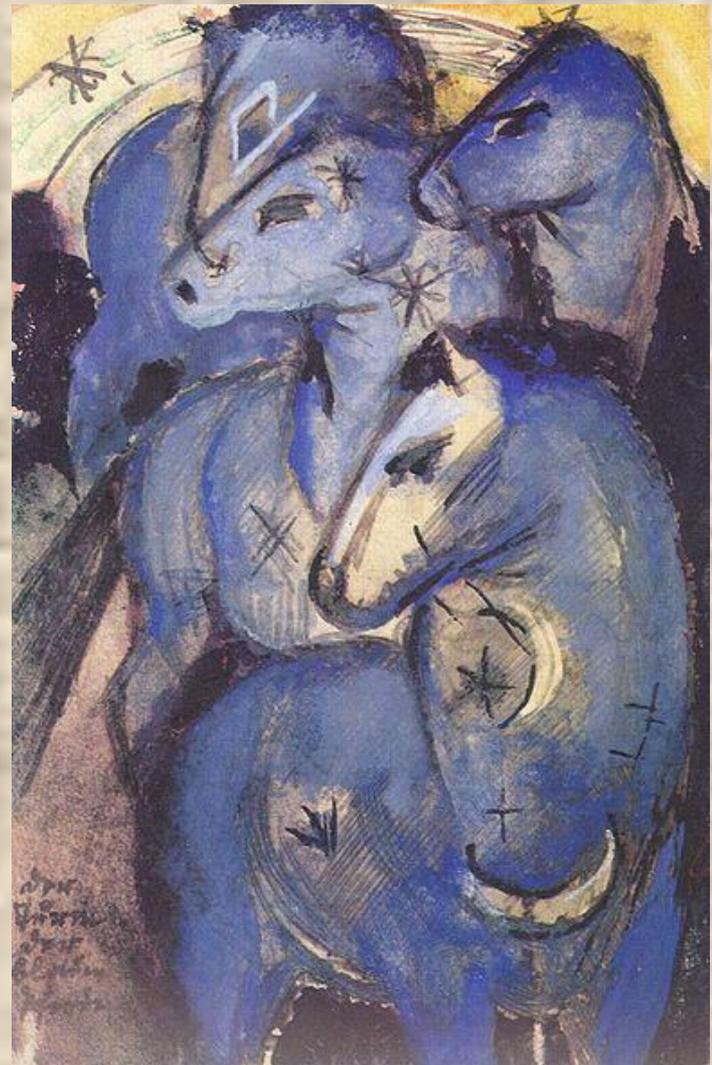
# Экспрессионизм

- Экспрессионизм (от лат. *expressio*, «выражение») — авангардистское течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образа(ов) (обычно человека или группы людей) или эмоционального состояния самого художника. Экспрессионизм представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, кинематограф, архитектуру и музыку.

- **«Экспрессионизм как одно из наиболее влиятельных художественных движений XX века формировался преимущественно на немецкой и австрийской почве. Возникнув в изобразительном искусстве (группы „Мост“, 1905; „Синий всадник“, 1912), он обрел свое имя лишь в 1911 году по названию группы французских художников, появившихся на выставке берлинского Сецессиона. Тогда же понятие „экспрессионизм“ распространилось на литературу, кино и смежные области творчества в качестве обозначения системы, в которой в противовес натурализму и эстетизму утверждается идея прямого эмоционального воздействия, подчеркнутой субъективности творческого акта, повышенной аффектации, сгущения мотивов боли, крика, и, таким образом, принцип выражения преобладает над изображением».**



**Хроника группы «Мост» Л. Кирхнера. 1913.**

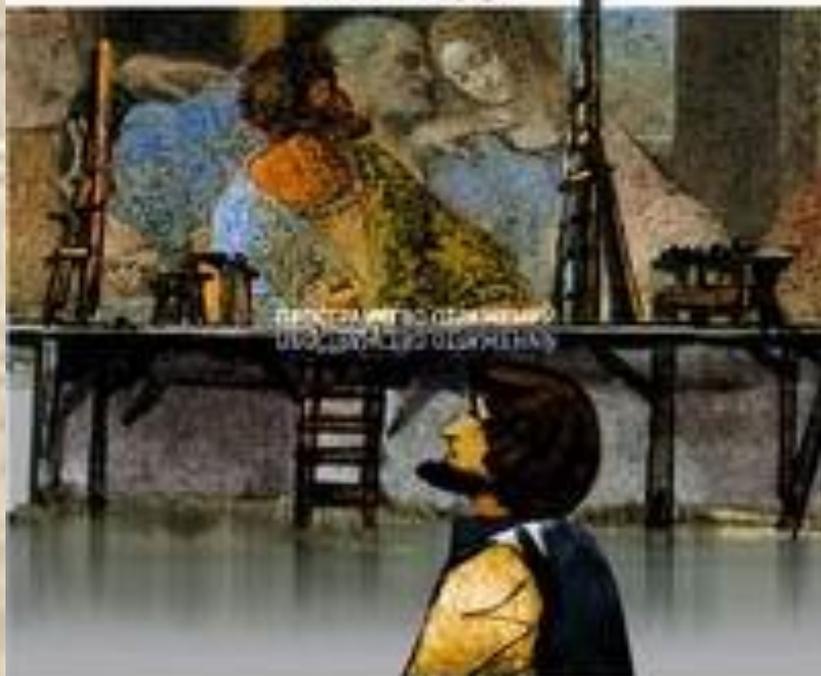


**Франц Марк. Башня синих коней (1913)**

# Экспрессионизм в литературе

- Под экспрессионизмом применительно к литературе понимают целый комплекс течений и направлений европейской словесности начала XX века, включенных в общие тенденции модернизма. Главным образом литературный экспрессионизм получил распространение в немецкоязычных странах: Германии и Австрии, хотя определенное влияние это направление имело и в других европейских странах: Польше, Чехословакии и др.

Лео Перуц



Иуда «Тайной Вечери»

*А. Кручыха.*

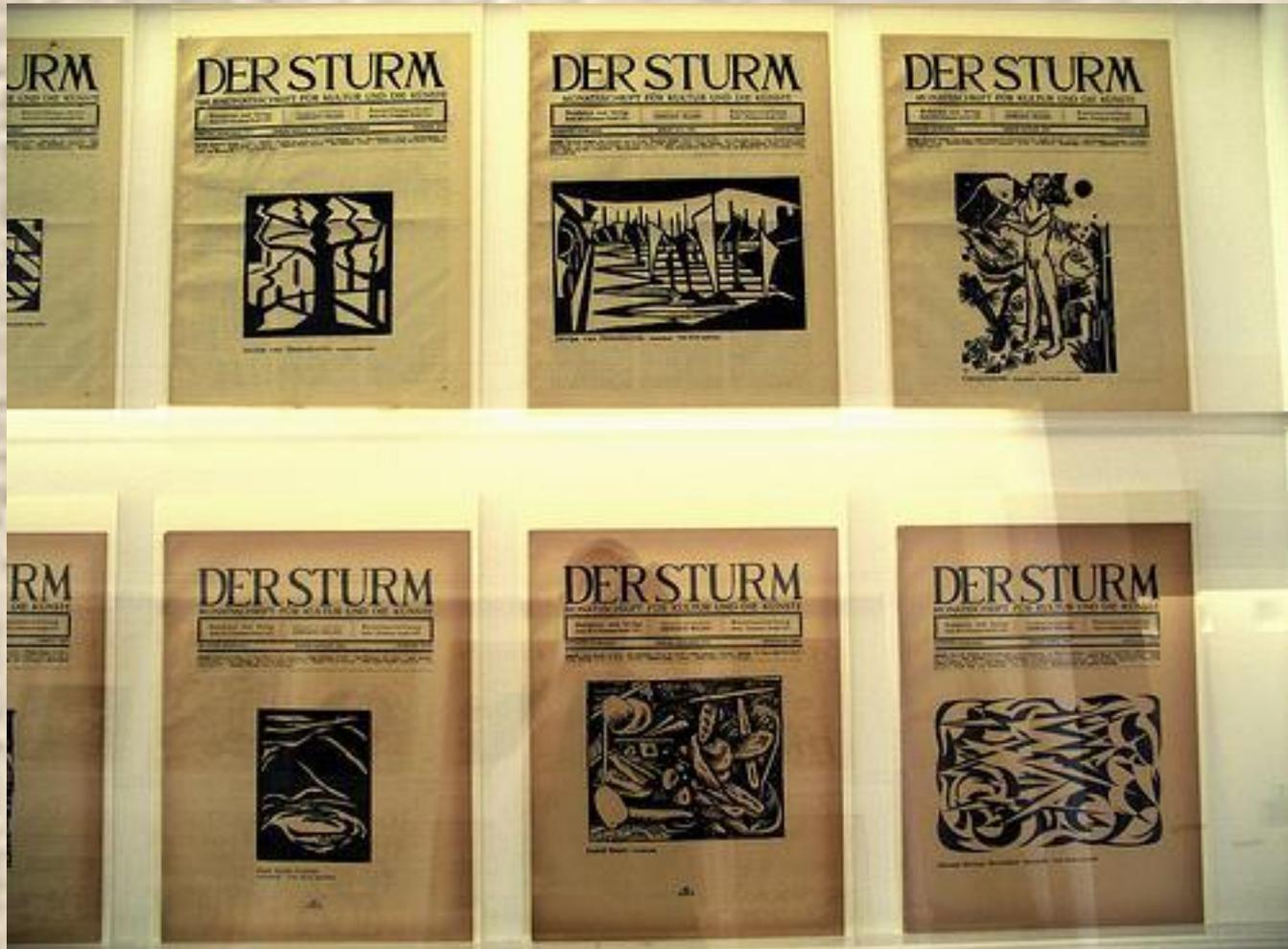
М Я Т Е Ж.

К Н И Г А I

1920 г.

- В немецком литературоведении выделяется понятие «экспрессионистского десятилетия»: 1914—1924 годы. При этом предвоенное время (1910—1914) рассматривается как период «раннего экспрессионизма», связанный с началом деятельности первых экспрессионистских журналов («Der Sturm», «Die Aktion») и клубов («Неопатетическое кабаре», «Кабаре Гну»). В основном, это связано с тем, что в это время сам термин еще не прижился. Вместо него оперировали различными дефинициями: «Новый пафос» (Эрвин Лёвенсон), «Активизм» (Курт Хиллер) и др. Многие из авторов этого времени не называли себя экспрессионистами, и были причислены к ним лишь позднее (Георг Гейм, Георг Тракль).

# Der Sturm



Erstausgabe

Preis: 1,50 M.

# DER STURM

## WOCHENSCHRIFT FÜR KULTUR UND DIE KÜNSTE

Verlag: Der Sturm, Berlin, Unter den Eichen 17	Verleger: FRIEDRICH MULLER	Verantwortungsb. Red.: (Herausgeber) G. G. G.
--	----------------------------	---

BERLIN, DONNERSTAG DEN 18. JULI 1918. NUMMER 18



Zeichnung von Oskar Kokoschka zu dem Drama *Nieder, Hoffnung der Frauen*

**Nieder, Hoffnung der Frauen**  
 Ein Drama von Oskar Kokoschka

### Nieder, Hoffnung der Frauen

von Oskar Kokoschka

Die Handlung des Dramas ist in drei Akte unterteilt. In dem ersten Akt wird die Situation der Frauen in der Gesellschaft dargestellt. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben.

In dem zweiten Akt wird die Situation der Frauen in der Gesellschaft dargestellt. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben.

In dem dritten Akt wird die Situation der Frauen in der Gesellschaft dargestellt. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben.

In dem vierten Akt wird die Situation der Frauen in der Gesellschaft dargestellt. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben.

In dem fünften Akt wird die Situation der Frauen in der Gesellschaft dargestellt. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben.

In dem sechsten Akt wird die Situation der Frauen in der Gesellschaft dargestellt. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben.

In dem siebten Akt wird die Situation der Frauen in der Gesellschaft dargestellt. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben.

In dem achten Akt wird die Situation der Frauen in der Gesellschaft dargestellt. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben.

In dem neunten Akt wird die Situation der Frauen in der Gesellschaft dargestellt. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben.

In dem zehnten Akt wird die Situation der Frauen in der Gesellschaft dargestellt. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben. Die Frauen sind gequält von den Männern, die sie nicht lieben.

A

# DER STURM

## MONATSSCHRIFT FÜR KULTUR UND DIE KÜNSTE

Redaktion und Verlag Sole W. F. Paulsen (Hrsg. VV.)	Verantwortungsb. Red. HERMANN PAULSEN	Korrespondent Karl Kraus
--	--	-----------------------------

BERLIN, ERSTAUFGABE DEN 18. JULI 1918. NUMMER 18

Verlag: Der Sturm, Berlin, Unter den Eichen 17



Oskar Kokoschka

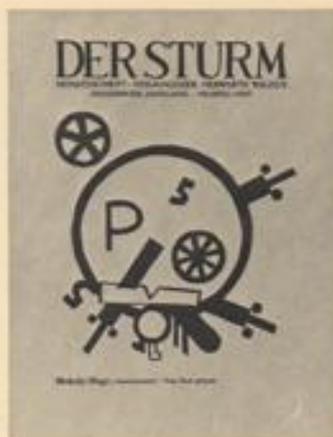
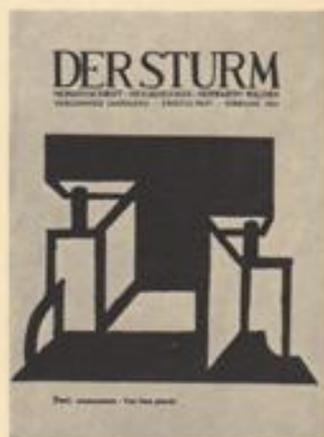
---

---

# DER STURM

Miklos von Bartha und Carl Laszlo

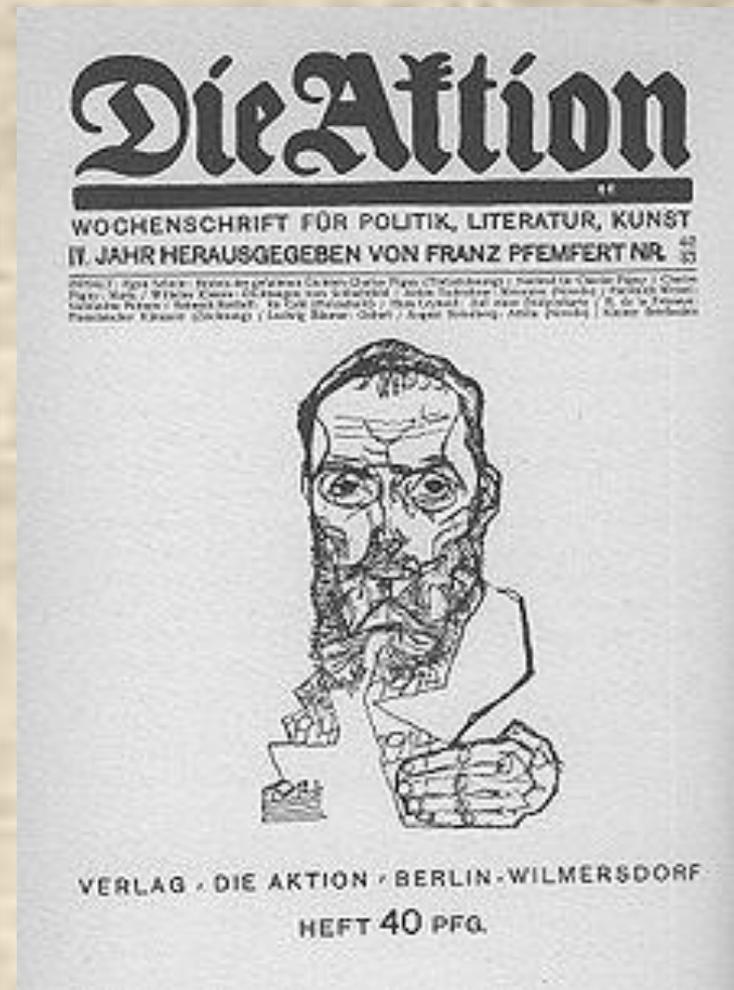
## DIE UNGARISCHEN KÜNSTLER AM STURM BERLIN 1913–1932



Edition Galerie von Bartha, Basel

Editions Panderma, Carl Laszlo, Basel 1983

# Die Aktion



# **Экспрессионизм в архитектуре**

- **В архитектуре представляет собой ветвь общего экспрессионистического направления в искусстве, объединившего литературу, музыку, изобразительные искусства. Если в литературе и музыке экспрессионизм сформировался в самом начале века, то в архитектуре его первые яркие проявления относятся к 1919-1922 гг. Крупнейшие представители — Эрих Мендельсон, финны Эро Сааринен и Алвар Аалто; ключевые произведения — Сиднейский оперный театр (арх. Йорн Утзон) и Олимпийский центр в Токио (арх. Кендзо Танге).**





**Эрих Мендельсон. Башня Эйнштейна  
в Потсдаме (1917, либо 1920—1921).**



**Текстильная фабрика «Красное Знамя», 1926.**



**Универмаг Шоккена, Хемниц — Schocken department store, Chemnitz (1927—1930). Архитектор Эрих Мендельсон (Erich Mendelsohn)**



**Дом Коэна, Челси, Лондон — Cohen house, Chelsea, London (1934—1936). Архитектор Эрих Мендельсон (Erich Mendelsohn)**



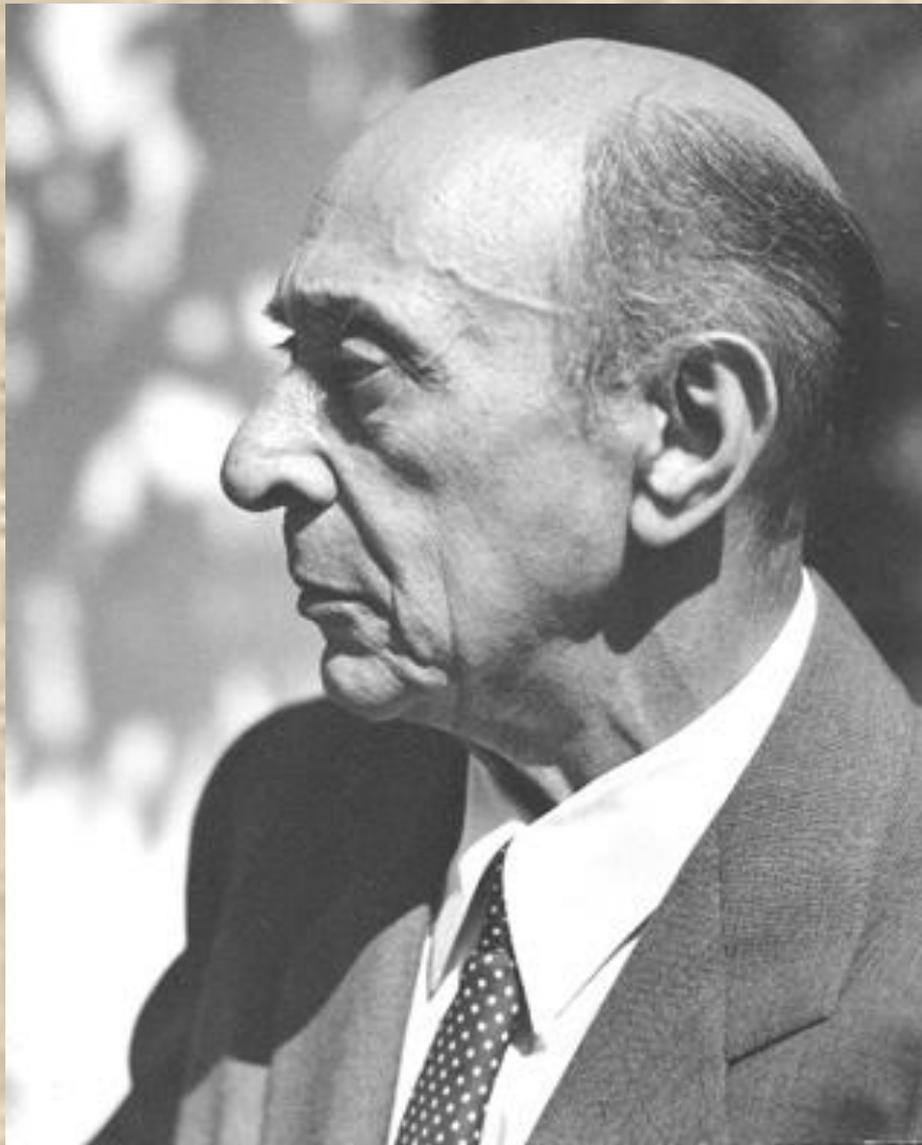
**Здание Второго Гётеанума. Дорнах. Швейцария.**



**Здание Второго Гётеанума. Дорнах. Швейцария.**

# Экспрессионизм в музыке

- Экспрессионизм в музыке получил наиболее радикальное выражение у композиторов нововенской школы: прежде всего у ее основоположника — Арнольда Шёнберга и у его учеников — Альбана Берга и Антона Веберна.
- *Тенденции:*
- 1) конфликт с миром, бунт и бессилие, беспросветность;
- 2) сострадание к человеку, к человечеству и вместе с тем крайний эгоцентризм;
- 3) безудержная эмоциональность;
- 4) абстракционизм.



**А. Шёнберг. Лос-Анджелес,  
1948**



**Альбан Берг в 1935 году**



**Антон Веберн, Штеттин, октябрь 1912**

# Изобразительное искусство



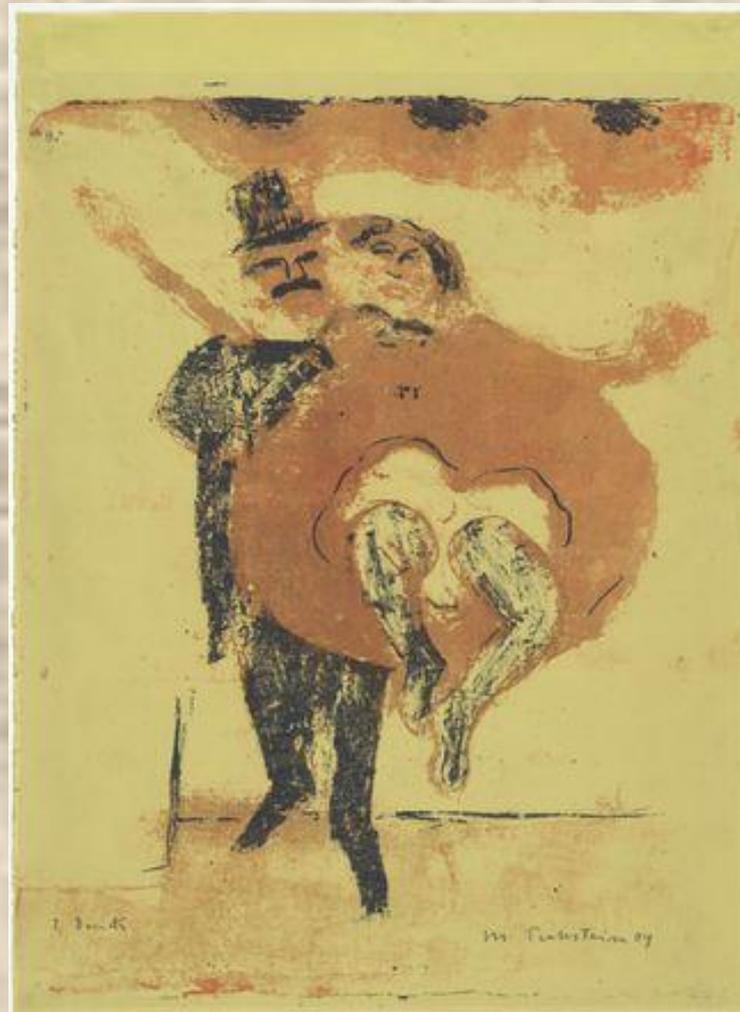
**Х.Арп. Пастух облаков.  
Венесуэльский  
университет. Каракас**



**Гондольер, Музей  
Метрополитен, Нью-Йорк  
Александр Архипенко**



**Эрнст Барлах Духоборец,  
Берлин**



**Макс Бекман Дансинг-бар в  
Баден-Бадене 1923 г.**

# Кино



Пауль Вегенер  
и Лида  
Салмонова в  
фильме  
«Голем» (1920)



**Кабинет доктора Калигари. Роберт Вине**



13:20 "М" - значит убийца" (Фриц Ланг, 1931 год)



**Спасибо за просмотр**

Презентацию подготовила  
Неверковская Марина