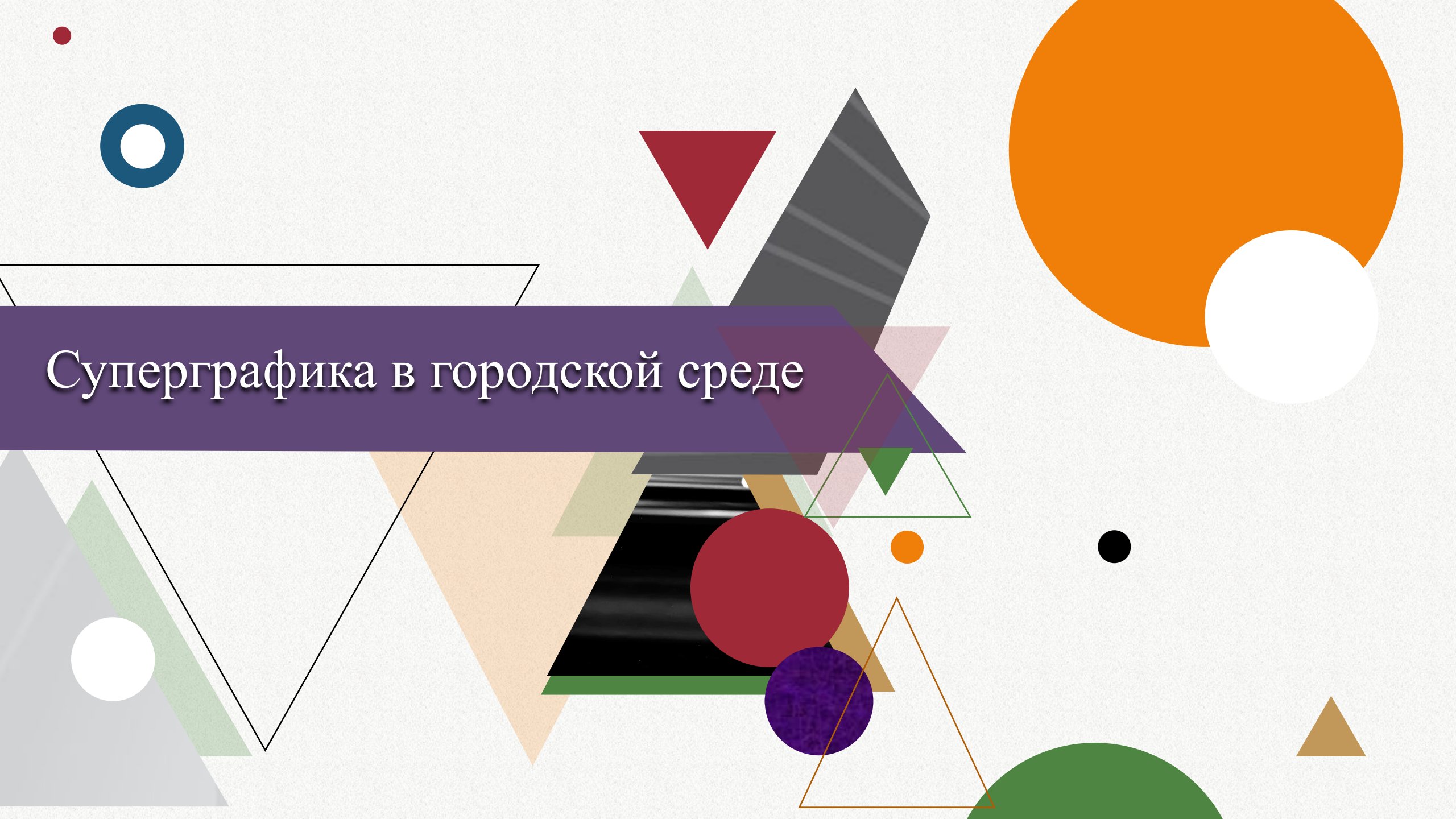


The background is a light gray with a complex arrangement of geometric shapes. In the top left, there is a small dark red dot and a blue ring. A large orange circle in the top right overlaps with a white circle. A dark gray triangle with diagonal lines is positioned in the upper center. A large purple horizontal bar contains the text. Below it, there are various overlapping triangles in colors like beige, black, green, and pink. A large red circle and a smaller purple circle are in the lower center. A green circle is at the bottom right, and a small brown triangle is in the bottom right corner. Several thin black lines form geometric patterns across the composition.

Суперграфика в городской среде

Введение

Современная городская среда это живой организм, в котором сосуществуют различные стилевые направления архитектуры и искусства. Город становится художественным полотном, а глухие фасады домов – холстом, на котором художники творят свое искусство одним из средств художественной выразительности – суперграфикой. В современной трактовке суперграфика рассматривается как вид прикладной графики, использующий изобразительные приёмы, превращающие статичное пространство человека или объемно-пространственный объект в активное и динамическое начало, зрительно преобразуя его, выходя за пределы привычного, меняя, ломая плоскость стены. В наши дни она применяется не только с целью повышения эстетического уровня в процессе реконструкции архитектурного ансамбля города, но и как вид художественно-эстетической деятельности в процессе создания объекта дизайна



Эстетическая – не несёт
какого-либо глубоко
замысла, главное, создать
для человека и его взора
комфортную визуальную
среду

«Восток»; эта работа стала частью московского фестиваля уличного искусства
«Лучший город Земли»; где: г. Москва, ул. Тверская, дом 8



Великий Новгород, ул. Псковская, дом № 1, ДКМ «Город», торцевые фасады



Пропагандистская —
эта функция лучше
всего раскрывалась
в произведениях
советских
художников, когда
только начиналось
становление
Советского Союза —
людям необходимо
было простым
способом объяснить,
что хорошо, а что
плохо



Супрематизм Малевича на улице Марка Шагала,
г. Витебск, Беларусь



Просветительская – ознакомление людей с
историей искусства простым наглядным способом;
задача заключается в том, чтобы привлечь
внимание к расширению собственного кругозора



Сатирическая –
наверное, одна из самых
вызывающих функций,
ведь её цель в
высмеивании различных
людей и их поступков

«Фреска в буржуазном стиле», Владимир Купалов; эта работа - сатирическое изображение жителей страны, за которыми художник наблюдал в течение всей жизни; где: г. Москва, Астраханский переулок, дом 8



Остро-социальная —
затрагивание важных
проблем человечества
— отображение
жестоких реальностей
и тёмной стороны
сегодняшнего
общества, обличение
зависимости от
современных
технологий, лжи,
лицемерия

«Мобильные влюблённые», Бэнкси

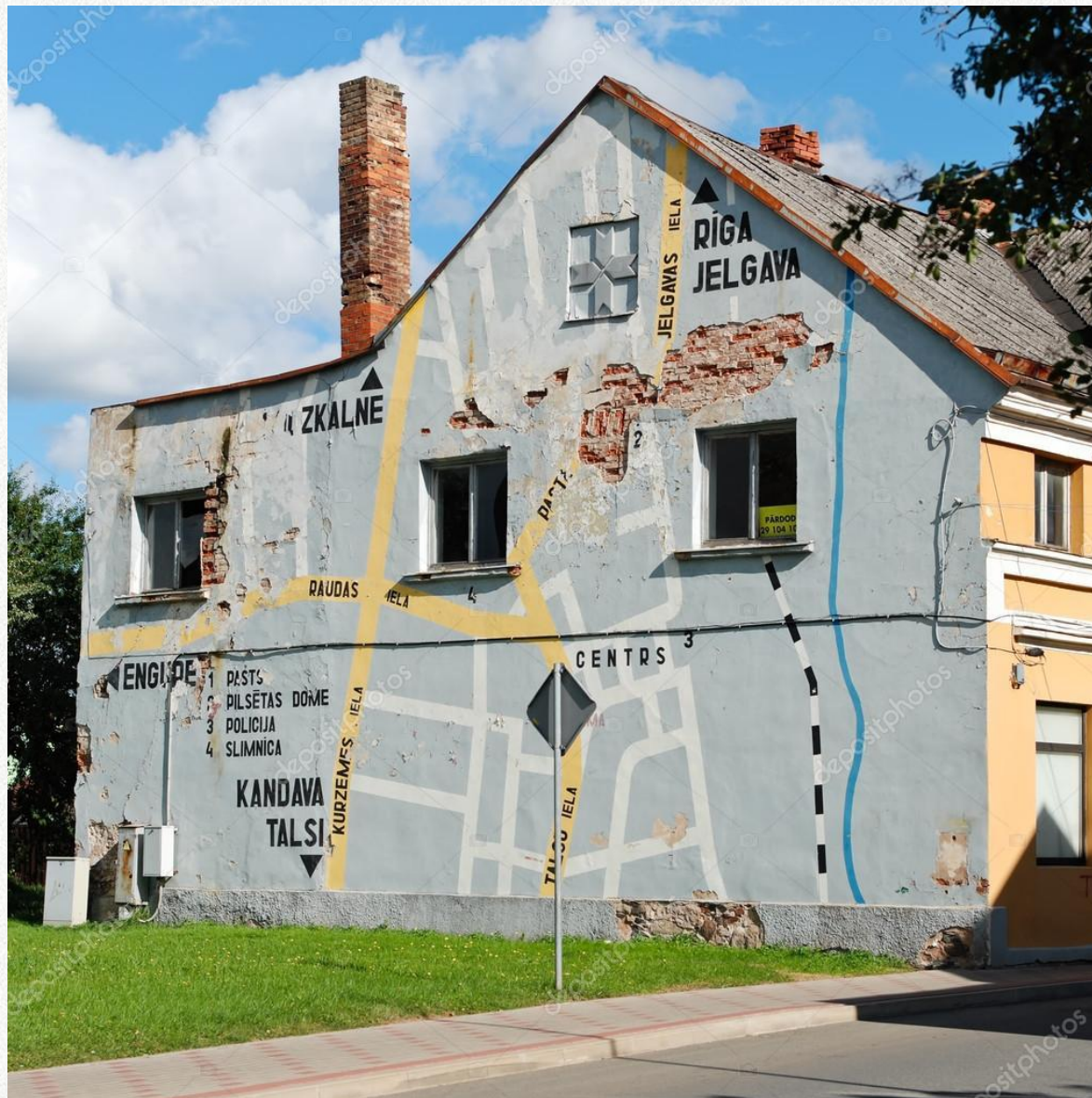


Историческая — данная функция делает упор на важности помнить о прошлом или достопримечательностях города или страны

В Екатеринбурге появился невидимый памятник, посвященный трагической гибели подлодки К-141 «Курск»; в обычный солнечный день его невозможно увидеть - надпись создана водоотталкивающей аэрозолью

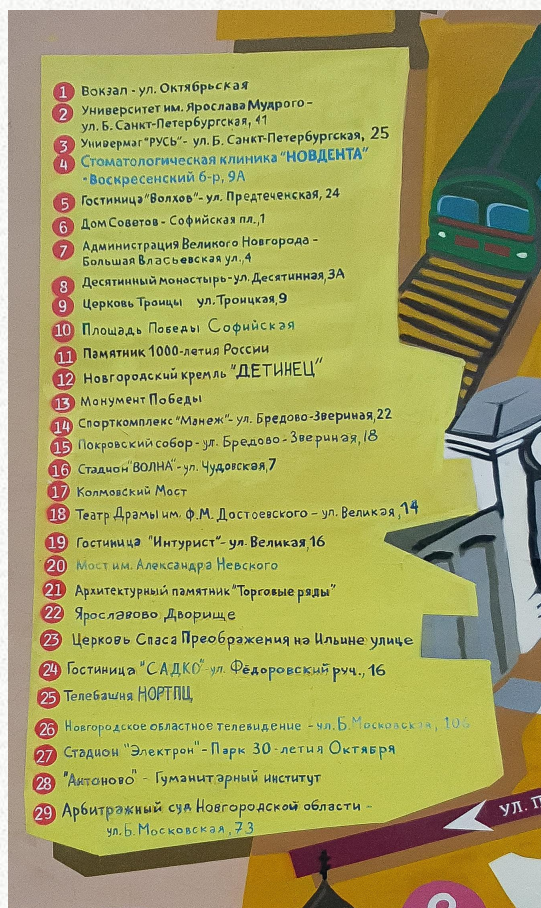


Великий Новгород, техническое помещение между ДКМ «Город» и Экономическим Институтом



Дом в Тукумс, Латвия

Навигационная – вектор её деятельности направлен на помощь туристам или жителям - не потеряться, понять, как добраться до главных городских объектов



Великий Новгород, Воскресенский Бульвар, дом № 9а, восточный фасад

Вывод

Таким образом, суперграфика может послужить доступным инструментом повышения не только внешней, но и туристической привлекательности города, создавая информативную среду и делая престижным отдельно взятое городское пространство или город в целом

Конкретно рассматривая супеграфику в Великом Новгороде – она имеет большой потенциал хотя бы потому, что можно использовать постройки советского времени, во многом утратившие свой прежний вид - монотонные, имеющие вид прямоугольных блоков, не содержащие никакой ритмики, тусклых, грязноватых оттенков