

Антон фон Веберн

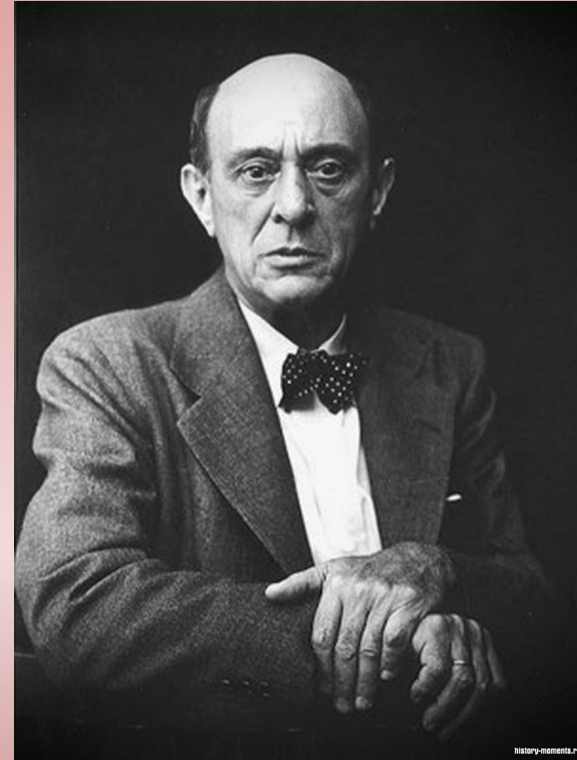


Положение в мире становится все более ужасным, особенно в области искусства. А наша задача становится все более огромной.
А. Веберн

Жизненный и творческий путь



*Институт истории музыки при
Венском университете*

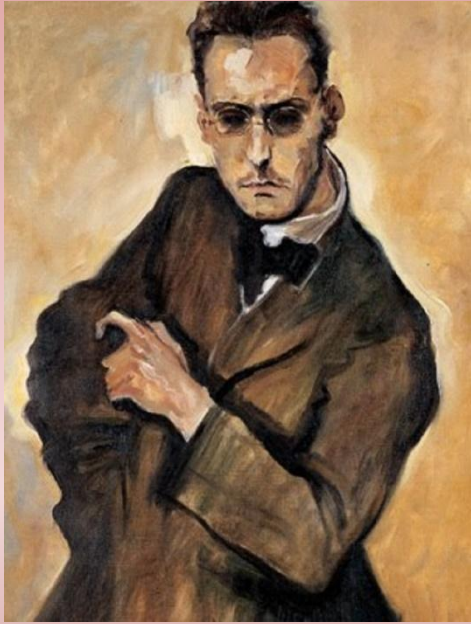


А.

Шёнберг

«Веру в единоспасительную технику
следовало бы разрушать, а стремление к
истинности — поощрять»

Творчество



Для музыки этого композитора характерны предельная концентрация выразительных средств, ирреальность образов, возвышенность, строгость, экономия и лаконизм, сжатость и афористичность.

Пассакалия для оркестра ;

Пять песен для голоса и фортепиано

Пять пьес для струнного квартета (1909);

Шесть пьес для большого оркестра
(1909,);

Четыре пьесы для скрипки и фортепиано

Шесть багателей для струнного квартета
(1911);

Струнное трио в двух частях (1926—1927);

Симфония в двух частях

Концерт для 9 инструментов

Пьесы для оркестра op. 6

Arnold Schöenberg, meinem Lehrer und Freunde in höchster Liebe

Sechs Stücke

für
grosses Orchester

von
Anton von Webern
op. 6



Im Selbstverlag des Komponisten
Ausführungsrecht vorbehalten.

Arnold Schöenberg, Opus 6

Einzelbeweise I

1. Flöte
2. Flöte
Englisches Horn
1. Klarinette in B.
2. Klarinette in B.
1. Fagott
1. und 2. Hörner in E.
3. und 4.
1. Trompete in B.
Harfe
Celesta
1. Violine
2. Violine
Viola
Violoncell
Kontrabaß

Пять пьес для оркестра, соч.10

