

# Искусство ЖИВОПИСИ

Живопись – один из видов  
*изобразительного искусства.*

Живопись воспроизводит  
предметы и явления реальной  
действительности с помощью  
*различных красочных элементов,*  
наносимых на холст, картон,  
деревянную доску или стену.

Поэтому в живописи именно  
цвет играет основную смысловую  
и эмоциональную роль.

*Палитра* (от лат. *palette*) — «пластинка», «дощечка») — небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы для смешивания краски во время работы. В переносном смысле «палитра» означает «цветовую гамму» - точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей работе.



При создании живописного произведения определяющим понятием становится *колорит*.

*Колорит* – это система соотношения всех цветов и оттенков, используемых в картине.

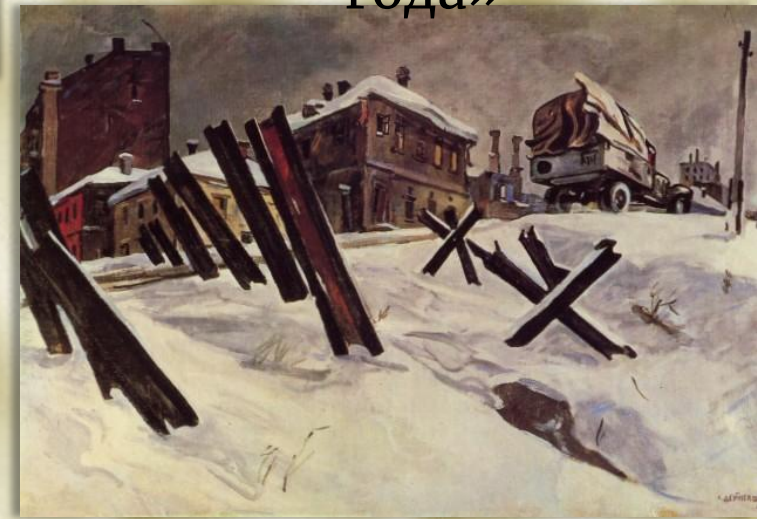
От выбранного колорита (холодный или теплый, яркий или блёклый и т.п.) будет зависеть наше восприятие картины.

Колорит связан с содержанием произведения, с определенным стилем и индивидуальностью мастера.



К. Моне  
«Дикие  
маки»

А. Дейнека  
«Ноябрь 1941  
года»



Живописное произведение может создаваться на различных поверхностях:

❖ на картоне



❖ на деревянной доске



❖ на стене



❖ на бумаге



Но чаще всего живопись рождается на холсте.



*СЛАЙД СОДЕРЖИТ ГИПЕРССЫЛКИ!*

В зависимости от состава краски выделяют и различную технику живописи:

❖ масляная живопись



❖ темпера



❖ энкаустика



❖ пастель



Встречается живопись и акварелью, и гуашью.

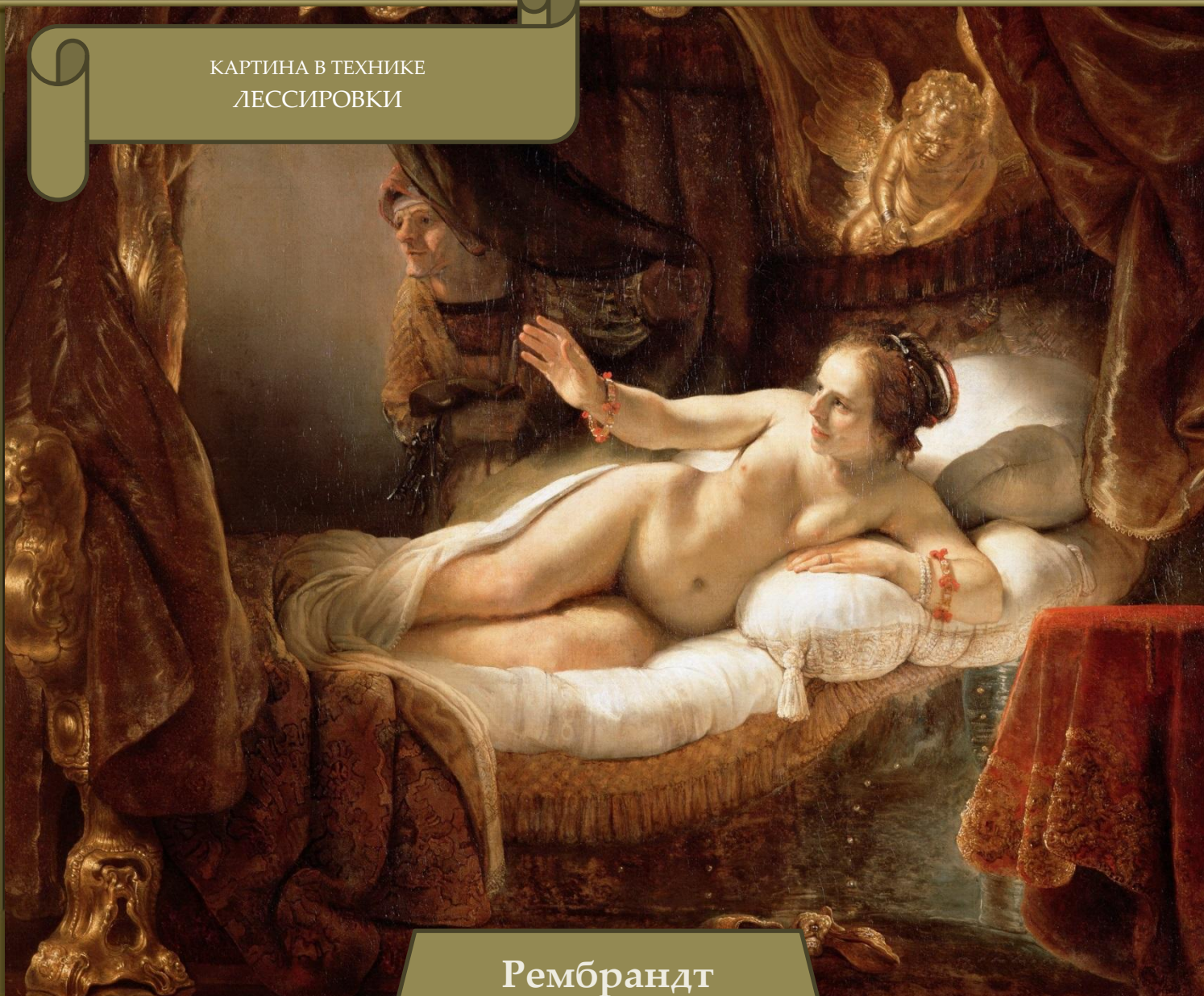
*СЛАЙД СОДЕРЖИТ ГИПЕРССЫЛКИ!*

При работе маслом художник может пользоваться двумя способами наложения красочного слоя на холст.

1. *Лессировка* – способ, при котором картина создается наложением тончайших полупрозрачных слоев краски друг на друга.
2. *А-ля прима* – способ создания картины в один красочный слой. Подобный способ художники стали использовать с конца 19 века.

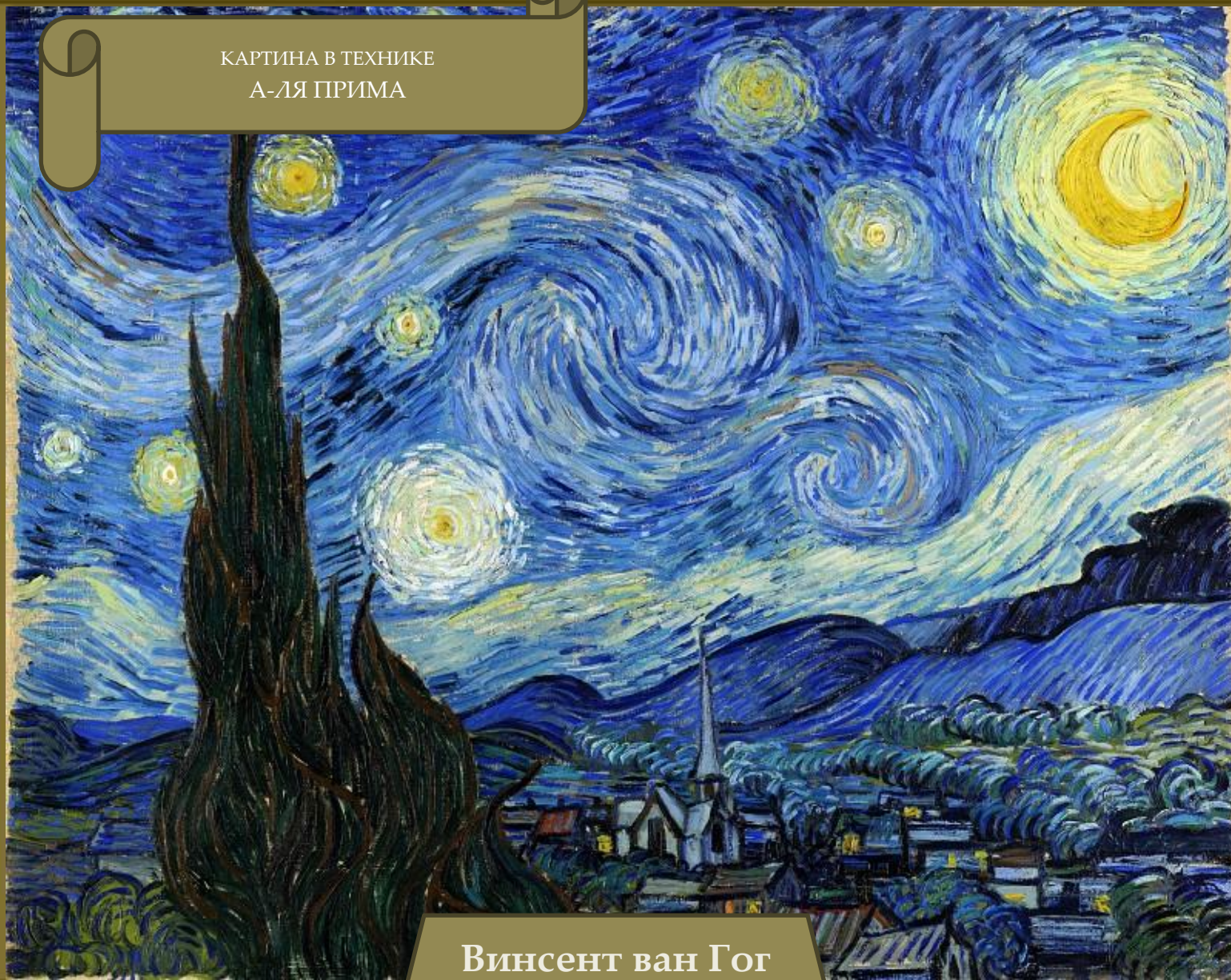


КАРТИНА В ТЕХНИКЕ  
ЛЕССИРОВКИ



Рембрандт  
«Даная»

КАРТИНА В ТЕХНИКЕ  
А-ЛЯ ПРИМА



Винсент ван Гог  
«Звездная ночь»

Встречается и одноцветная (монохромная) живопись. Она называется гризайль (от фр. gris — «серый») - вид живописи, выполняемой различными тонами и оттенками только одного цвета.





Гризайль часто применяли для создания «оптических обманок» – искусственных барельефов и скульптур.

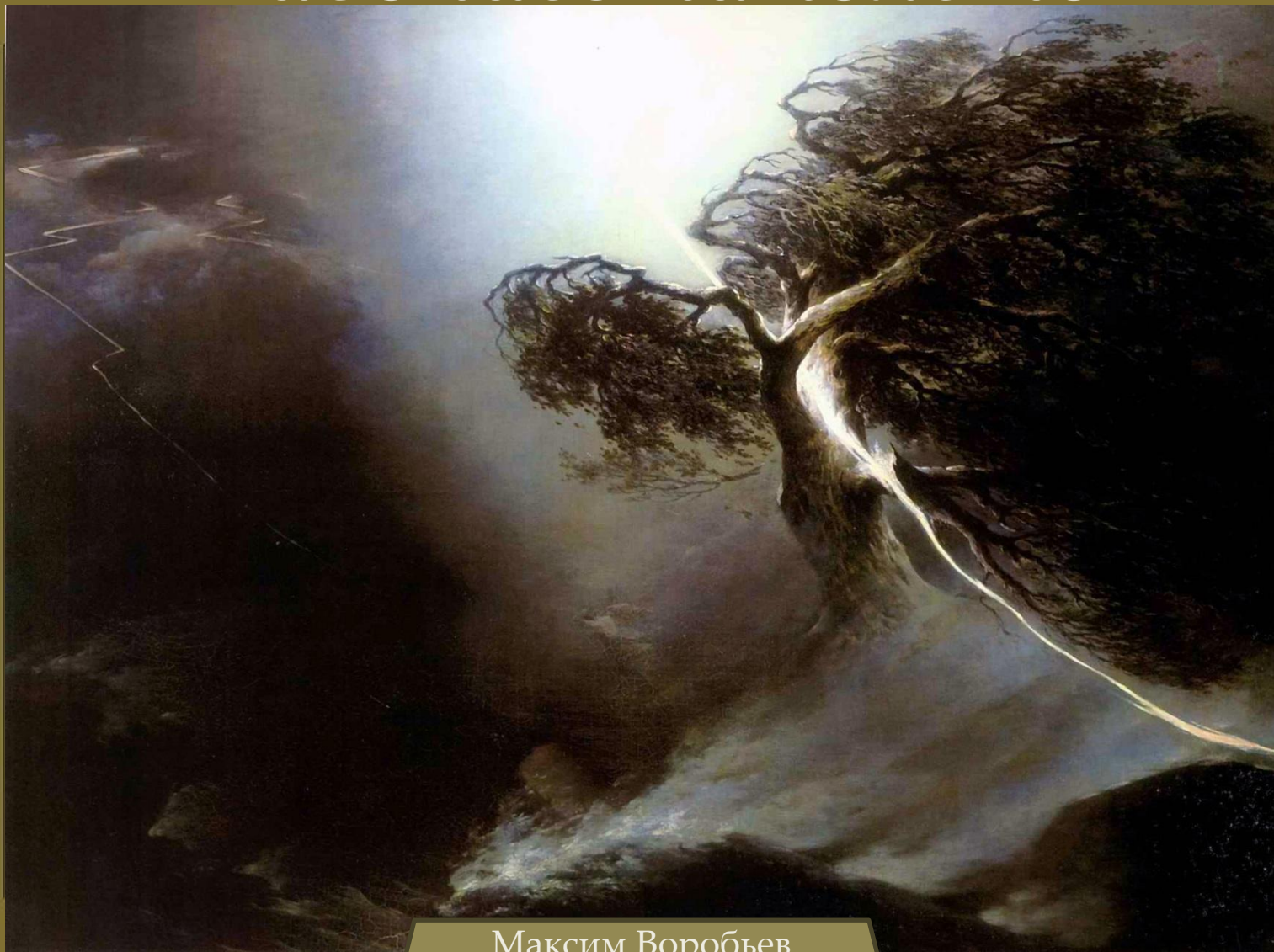
# *ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ*

1. Выписать в тетрадь живописные техники и дать им определения.

2. Выписать в тетрадь примеры живописных произведений с указанием автора, техники написания и жанра приведенного примера.

3. Выписать в тетрадь определения слов: лессировка, а-ля прима, гризайль.

# Живопись на холсте



Максим Воробьев  
«Дуб, раздробленный  
молнией»

# Живопись на бумаге



Лю Маошан  
Пейзаж

# Живопись на картоне



Игорь Бернат  
«Станция»



# Иконопись



Деисус  
Болгария.16 век

# Роспись стены



Фреска монастыря  
в Ферапонтово  
Святитель Николай

# Масляная живопись



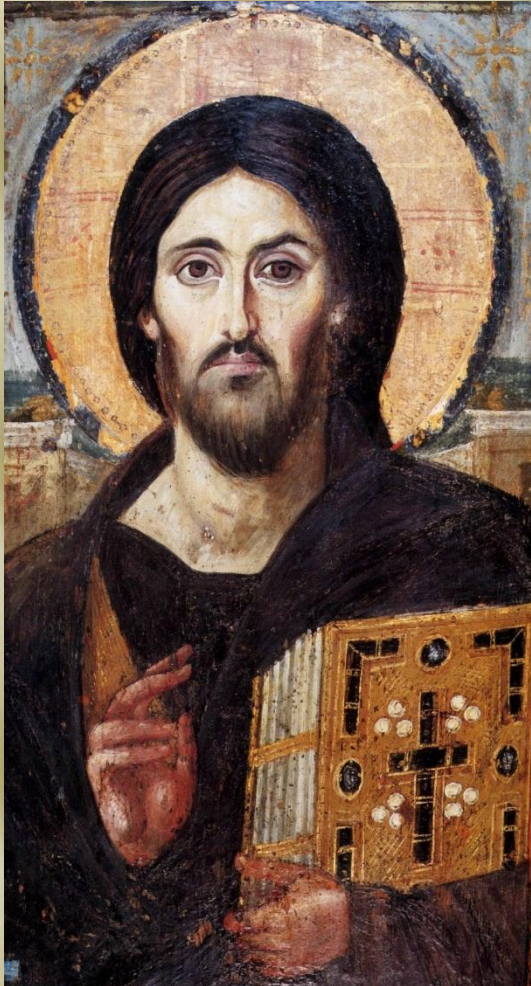
Михаил Врубель  
«Демон сидящий»

# Темпера



Николай Рерих  
«Небесный бой»

# Энкаустика



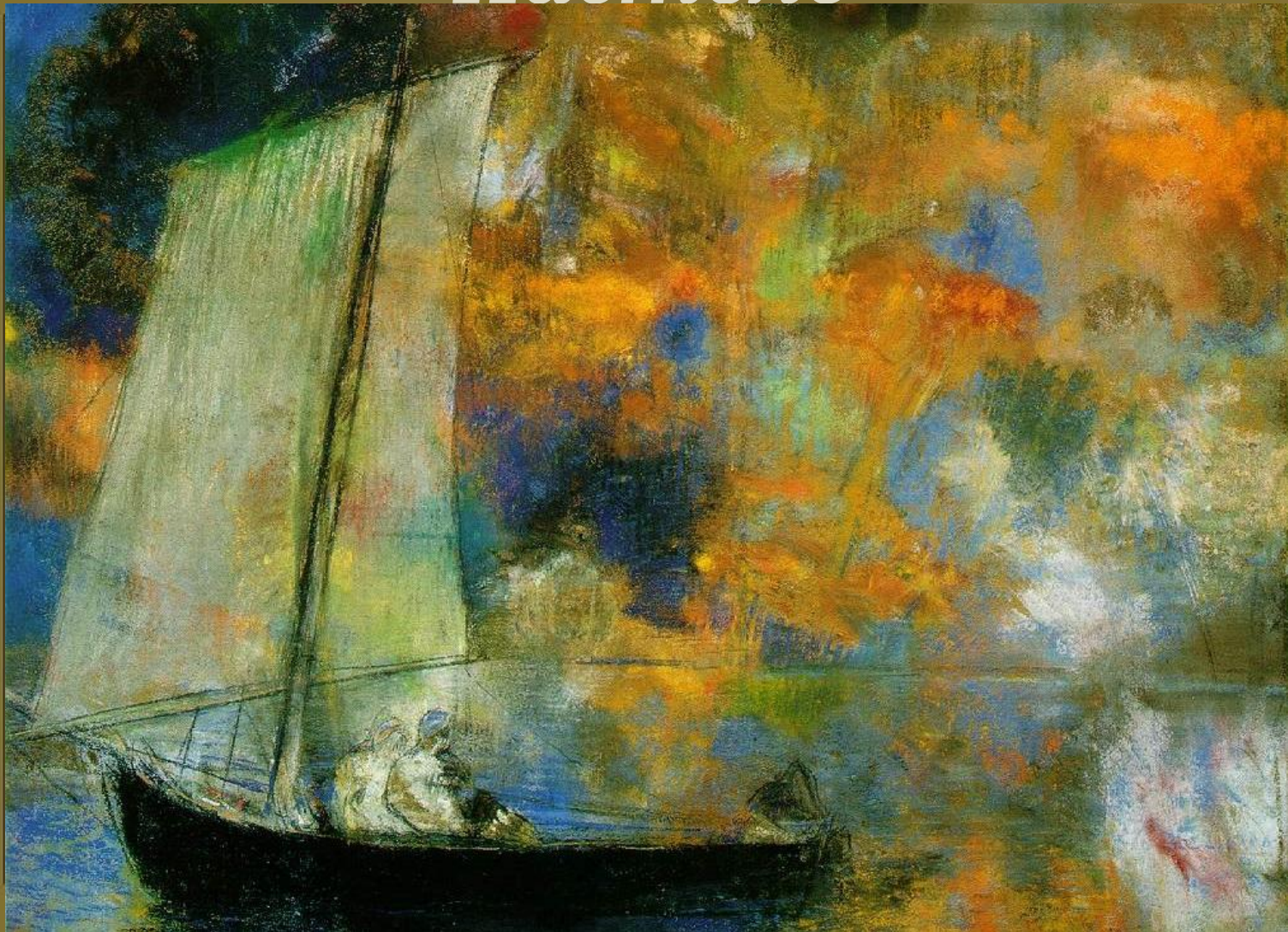
Господь  
Вседержитель  
Синай. VI век н.э.

оздания  
которых  
ляется р  
ика предп  
ание на огн  
енных куск  
их не тольк  
еталлическ



Фаюмский  
портрет  
Египет. I век н.э.

# Пастель



Одilon Редон  
«Цветные облака»

# Гуашь



Альбрехт Дюрер  
«Поросшая дерном»

НИЯ  
Й ОСНОВ  
кар  
фект  
ТОНКИ  
же бо  
ель.



Михаил Врубель  
«Роза в стакане»