

Иллюстрационный материал
к изложению

**«Портрет
для рязанской
крестьянки»**

ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПЕРОВ

- РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ XIX века





«ТРОЙКА. УЧЕНИКИ МАСТЕРОВЫЕ ВЕЗУТ ВОДУ»

ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ



основатель Третьяковской
галереи в Москве



◎ Памятник Павлу Михайловичу
Третьякову, Третьяковская галерея,
Москва

Словарная работа

◎ ЖИВОПИСЬ ж. 1) а)

Искусство изображать предметы и явления реального мира с помощью красок. б) Произведения такого искусства. 2) Манера изображения как особый жанр этого искусства.

◎ Галерея [фр. galerie] –

- ◎ 1) длинное и узкое крытое помещение, соединяющее отдельные части здания; длинный крытый балкон вдоль стены здания; 2) подземный ход, соединяющий отдельные сооружения; 3) уст. верхний ярус зрительного зала театра; галерка; 4) картинная г. - помещение для постоянной выставки картин; 5) * длинный ряд, вереница (напр., г. литературных образов).

Объясните правописание

- **Объяснить**
- **Собирает**
- **Галерея**
- **Гостиная**
- **Живописец**

Вопросы по содержанию

- Кто был ранней гостьей художника Перова?
- С какой целью она пришла к нему?
- Зачем художник повёл гостью к Павлу Третьякову?
- Чем привлекла её картина «Тройка»?
- Какую посылку отправил Перов в рязанскую деревню?

ПЛАН

- 1. Ранняя гостя в доме художника Перова.
- 2. Просьба крестьянки.
- 3. Поездка к купцу Третьякову.
- 4. В глухую рязанскую деревню послан портрет