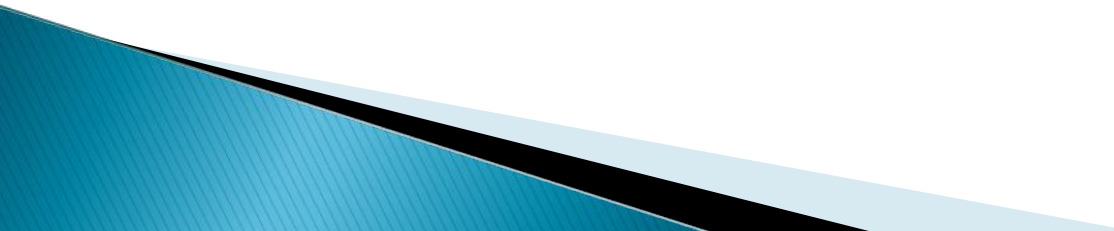


ЛЕКЦИЯ 10.

ГНОСЕОЛОГИЯ

или теория познания

- 1. Основные принципы познания.**
 - 2. Чувственное познание.**
 - 3. Рациональное познание.**
 - 4. Интуитивное познание.**
 - 5. Мистическое познание.**
 - 6. Наука. Теория истины. Техника.**
- 

ГНОСЕОЛОГИЯ - наука о познании.

ПОЗНАНИЕ – процесс постижения мира, целью которого является нахождение истины.

ПОЗНАНИЕ – психологическая потребность человека

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОЗНАНИЯ:

1. Необходим субъект и объект познания.

S – активный. Это познающий человек.

O – пассивный. Это то, на что направлено познание.



2. ***Познание носит субъективный характер.***

Человек в процессе познания творит свой собственный **образ** окружающего мира, который зависит от уровня развития сознания субъекта.

Нельзя ставить знак равенства между объектом познания и образом объекта познания, созданным тем или иным человеком.

объект \neq **образ объекта**

3. ***Познание имеет творческую природу.***

Человек способен домысливать, фантазировать, дорисовывать объекты познания.

4. Процесс познания состоит из 4 ступеней:

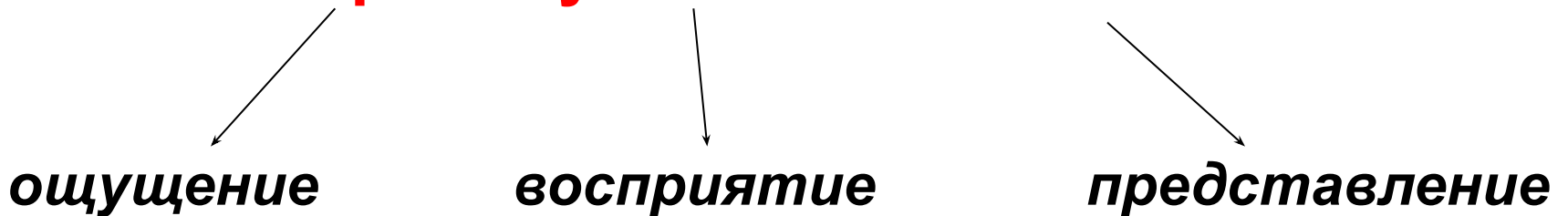
чувственное, рациональное, интуитивное и мистическое познание.

ЧУВСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ -

получение информации с помощью органов чувств, которые связывают нас с внешним миром.

Такое познание может осуществляться и с использованием специальных технических средств (приборов), расширяющих возможности органов чувств человека.

Формы чувственного познания



ОЩУЩЕНИЯ - возникают в мозгу человека в результате воздействия факторов окружающего мира на его органы чувств.

1. Ощущения специализированы.

Зрительные ощущения дают нам сведения о форме предметов, об их цвете, о яркости световых лучей.

Слуховые ощущения сообщают человеку о разнообразных звуковых колебаниях в окружающей среде.

Осязание дает возможность нам ощущать температуру окружающей среды, воздействие различных материальных факторов на тело, их давление на него и т.п.

Обоняние и вкус дают сведения о химических примесях в окружающей среде и о составе принимаемой пищи.

**У большинства людей доминирует зрение
(даёт 80 % информации).**

Далее – слух, вкус, обоняние, осязание.

2. Возможности органов чувств человека ограничены.

Человеческий глаз может отображать сравнительно небольшой участок электромагнитного спектра с длинами волн от 400 до 740 миллимикрон. За границами этого интервала находятся в одну сторону ультрафиолетовые и рентгеновские лучи, а в другую – инфракрасное излучение и радиоволны. Ни те, ни другие наш глаз не воспринимает.

Человеческий слух позволяет ощущать звуковые волны от нескольких десятков герц до примерно 20 килogerц. Колебания более высокой частоты (ультразвуковые) или более низкой частоты (инфразвуковые) наше ухо ощущать не способно.

Человек стремится усилить свои ощущения с помощью приборов.

3. **Ощущения необходимы.** Их отсутствие, или искажение приводит к психическому недомоганию.

Испытания в сурдокамере приводят к **сенсорной депривации**. Последняя проявляется в виде специфических переживаний изоляции, одиночества, «чувственного голода», связанных с существенным ограничением или полным прекращением притока в центральную нервную систему раздражений от органов чувств.

ВОСПРИЯТИЕ – это целостный чувственный образ предмета, формируемый мозгом из разных ощущений. В основе восприятия сочетание различных видов ощущений.

Ощущение – это анализ информации, выбор из бесчисленного множества факторов окружающей среды вполне определенной информации.

Восприятие – это синтез информации.

В восприятии проявляется ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОСТЬ познания. Мы можем сконцентрировать внимание на какой-то стороне предмета, и она будет «выпячена» в восприятии.

Интересно!!!!!! **У каждого человека своя доминанта ощущений, которая влияет на восприятие:**

визуал – доминанта зрения

аудиал - доминанта слуха

кинестет - доминанта обоняния, осязания и вкуса.

Образ мира визуала, аудиала и кинестета существенно отличается

ПРОБЛЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ

1. Заболевания человека, которые не позволяют ему создать целостный образ объекта и нарушают восприятие, делают его неспособным познать мир. Есть также заболевания временные как результат переутомления – гипертезия и гипостезия.
2. Существуют также формы искаженного восприятия в результате

А) галлюцинаций – создание несуществующего образа (возникают как следствие насыщенности сознания внутренними образами в результате болезни или приема галлюциногенов),

Б) иллюзий – искажение реального образа (ошибочные восприятия внешних событий в результате неполной информации, неправильного воспитания, темноты, страха и пр.).

Ограниченные возможности наших ощущений называют несовершенным «перцептивным аппаратом» - аппаратом восприятия человека

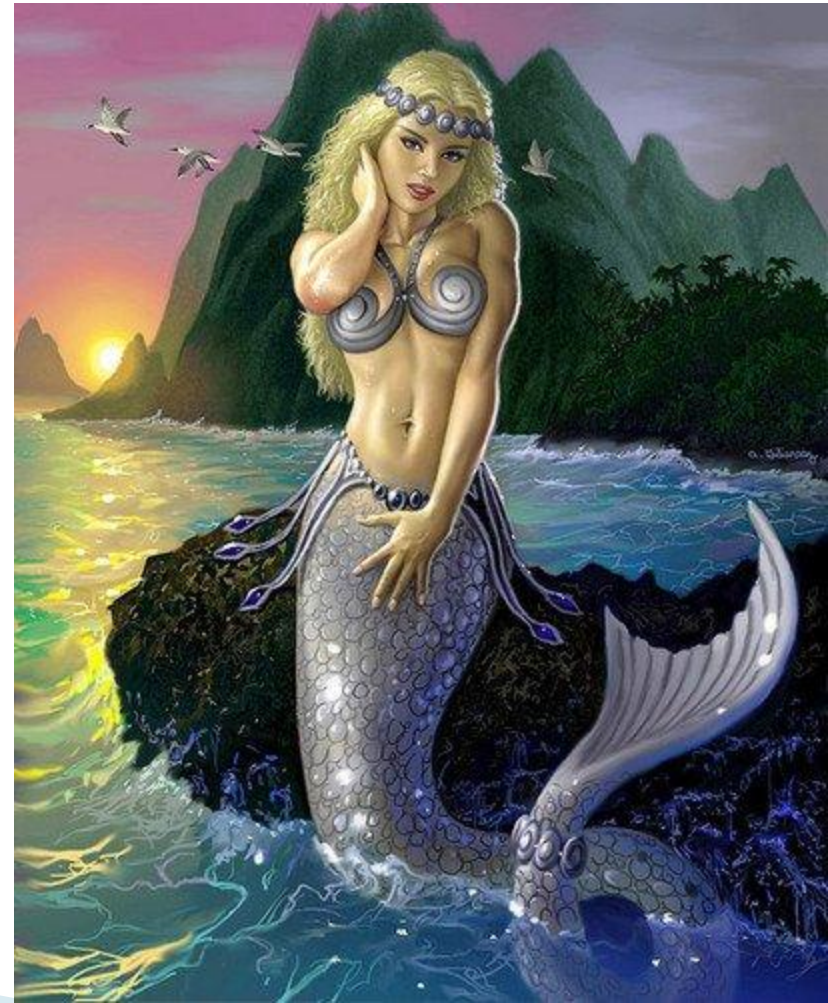
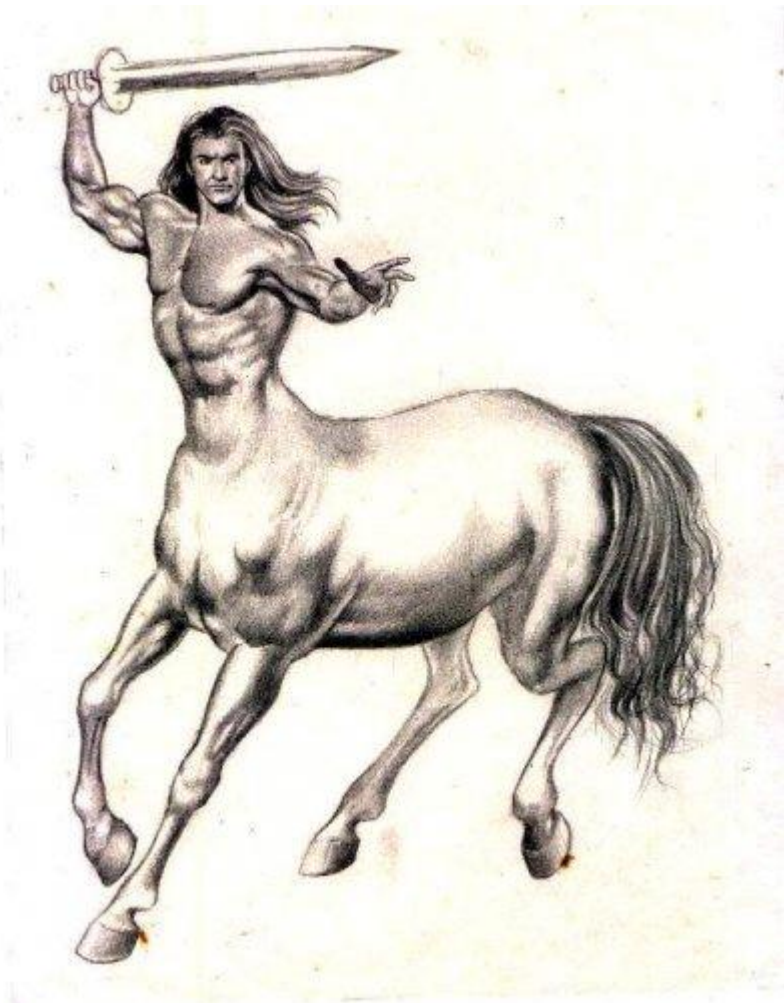
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ - возникает без непосредственного воздействия предмета на органы чувств (на основе нашей памяти).

Ощущения и восприятия существуют лишь при непосредственном контакте человека с предметом.

Особенности представлений:

1. Образ беднее и бледнее, чем тот, который мы имели при непосредственном восприятии предмета.
2. Образ более общий: в образе, вызванном по памяти, на первом плане будет то главное, что нас интересует.
3. Представление связано не только с памятью, но и с воображением, фантазией.

Люди часто причудливо комбинируют реальные фрагменты действительности:
кентавр – получеловек, полулошадь;
русалка – женщине с хвостом рыбы;
чёрт – существо с копытами и рогами.



Представления, соединенные с воображением и фантазией, необходимы в научном познании. Там они приобретают форму творчества.

На основании элементов, имеющихся в действительности, исследователь представляет себе нечто новое, такое, чего в настоящее время нет, но которое будет либо в результате развития каких-то природных процессов, либо в результате прогресса практики. Всякого рода технические новинки, например, существуют вначале лишь в представлениях их создателей (ученых, конструкторов).

И лишь после их реализации в виде каких-то технических устройств, конструкций, они становятся объектами чувственного восприятия людей.

РАЦИОНАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ

(от латинского ratio – разум)

это мышление человека, являющееся средством проникновения во внутреннюю сущность вещей и явлений.

Сущность вещей, их закономерные связи недоступны чувственному познанию

Формы рационального познания (мышления)

понятие

суждение

умозаключение

ПОНЯТИЕ – логически оформленная общая мысль об явлении (в идеале о сущности явления)

Формируя понятие, мы:

1. Выделяем самые **общие** признаки, которые определяют использование данного предмета (явления) в повседневной жизни. И отвлекаемся от второстепенных, единичных признаков.

Например, «стол», «студент», «снег».

2. Понятия выражают не только предметы, но также их свойства и отношения между ними: «твердое» и «мягкое», «большое» и «маленькое» отношения, «движение» и «покой», «скорость» и «сила» (взаимодействие предметов и человека с другими телами и процессами природы).

Каждая наука имеет свои понятия, образующие более или менее стройную систему - **понятийный аппарат**.

Понятия бывают:

региональные, общенаучные и философские.

Философские понятие имеют самый общий характер.

СУЖДЕНИЕ – раскрывает наличие или отсутствие каких-либо связей и отношений между предметами.

«Железо электропроводно». «Железо не прозрачно».

«Снег белый». «Снег холодный».

«Собака лает». «Сосна пахнет смолой».

В виде суждений формируются, по существу, все научные положения.

УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ – имеет форму вывода.

«Сегодня идет дождь – надо взять зонтик»

Чувственное и рациональное познание имеют тесную диалектическую взаимосвязь.

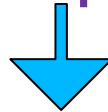
Сейчас активно обсуждается проблема их ограниченных возможностей. **ПОЧЕМУ?**

Возможности «перцептивного аппарата» (аппарата восприятия) человека ограничены.

Огромное количество чувственной информации остается невоспринятой



Мышление, которое имеет дело с неполной информацией, неспособно создать истинное знание
Оно домысливает, создает фантазии и мифы.



Этот процесс называют «галлюцинирующее сознание»

Ограниченные возможности чувственного и рационального познания вызывают необходимость использования интуитивного и мистического познания.

ИНТУИЦИЯ (лат. intellectus — ум) - **способность человека к мгновенному схватыванию истины.**

Мыслительная способность человека, позволяющая ему проникать в сущность вещей.

ИНТУИЦИЯ

- 1. БЫТОВАЯ.** Срабатывает в нестандартных ситуациях, требующих быстрого решения в условиях ограниченной информации. Субъект как бы **предчувствует**, что нужно поступить именно так, а не иначе.
- 2. ТВОРЧЕСКАЯ.** Помогает в творчестве, когда открытие происходит **«по наитию»**.

ИНТУИЦИЮ ЧТО ОТЛИЧАЕТ ОТ РАЗУМА ??????

1. Мгновенна и внезапна
как «вспышка» (ЭВРИКА !!!!!)

2. Неосознанность процесса

3. Работа правого
полушария.

Расслабленное состояние,
часто безмыслие.

4. Разрушение субъектно-
объектных отношений

1. Разум работает
поэтапно

2. Задача ставится
осознанно

3. Работа левого
полушария

Активное состояние.

4. Субъектно-объектные
отношения

**Интуитивное и рациональное – альтернативные
типы познания.**

Архимед – купаясь в ванной, сформулировал основной закон гидростатики.

Ньютон – отдыхал под яблоней, когда упавшее яблоко сподвигло его на открытие закона гравитации.

Джузеппе Тартини - увидел во сне дьявола, игравшего на скрипке восхитительную мелодию. Проснувшись, Тартини тотчас записал ее и в дальнейшем использовал для сочинения одного из своих самых знаменитых произведений — сонаты «Дьявольские трели».

И. Менделеев – увидел таблицу химических элементов во сне.

Николай Тесла - во время прогулки с приятелем шел в сторону заката солнца и читал стихи. И в это время мысль, подобно вспышке молнии, озарила его; идея электромотора на переменном токе пришла к нему как откровение. Он стоял, погруженный в транс, пытаясь объяснить другу свое видение. Образы, представшие перед умственным взором Теслы, были отчетливыми и осязаемыми. Принцип вращающегося магнитного поля стал для него совершенно ясным. Так началась революция в мировой электротехнике.

Б. Рассел - говорил, что иногда его попытки протолкнуть силой воли ход творческой работы оказывались бесплодными, и он убеждался в необходимости терпеливо ожидать подсознательного вызревания идей. «Когда я работаю над книгой, я вижу ее во сне почти каждую ночь. Не знаю, возникают ли при этом новые идеи, или оживляются старые, зачастую я вижу целые страницы и могу во сне прочесть их».

А. Эйнштейн – однажды утром проснулся и вдруг понял, что события, *которые для одного наблюдателя происходят одновременно, могут быть неодновременными для другого.* Интуитивно пришел к выводу, что скорость света является предельной скоростью распространения сигналов.

А. Эйнштейн считал, что нельзя от опыта прийти к гипотезе или теории. Есть путь только от гипотезы и теории к опыту. Это путь интуиции.

Ученый может и должен свободно создавать различные гипотезы для объяснения наблюдаемых явлений. Вопрос же о том, какая из выдвинутых гипотез должна быть принята, а какая отброшена, решается эмпирической проверкой. Опыт существует для проверки теорий.

ПОЗНАНИЕ

4 этап - МИСТИЧЕСКОЕ

Интуитивное
Познание Сущности
Бытия. Целостная картина

3 этап - ИНТУИТИВНОЕ ПОЗНАНИЕ

Мгновенное схватывание
конкретной истины
постижение сущности какого-то явления

2 этап - РАЦИОНАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ

Логика. Наука
Создание понятий
суждений, умозаключений

1 этап - ЧУВСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ

Иллюзии, галлюцинации
Несовершенный аппарат восприятия
Ощущения, восприятие, представление

МИСТИЧЕСКОЕ познание (от греч. «таинственный») направлено на познание сущности бытия, конечной Истины (Абсолюта)

Во многих религиях и философиях считается высшим типом познания.

«*Мистики*» или «*посвященные*» являются основоположниками религий.

Изучение мистического опыта только в XX веке.

У. Джемс назвал 4 признака мистического опыта

1. интуитивность (происходит активизация правого полушария и затормаживание деятельности левого);
2. бездеятельность физического тела, но активизация всех тонких тел (вплоть до их отделения от физического);
3. проникновение в другое пространство и время.
4. невыразимость мистического опыта обычными словами (притчевая форма выражения мысли, символизм).

Мистический опыт

непроизвольный

через сильные позитивные
или негативные переживания,
кратковременный

сознательный

психопрактики,
наиболее устойчивый
требует регулярности

Психопрактики:

1. Дисциплинарный аскетизм
2. Психосоматические упражнения
3. Медитативное созерцание
4. Молитва

ЦЕЛЬ – ПРОСВЕТЛЕННОЕ СОЗНАНИЕ

РЕЗУЛЬТАТ МИСТИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ

Во-первых, интуитивное познание Истины.

Во-вторых, качественная трансформация сознания и личности человека, выраженная в состояниях *просветления, пробуждения, святости.*

В-третьих, понимание мира как ЦЕЛОГО, наиболее всеобщая картина бытия.

ОСНОВНОЕ ПРЕПЯТСТВИЕ – ЭГОИЗМ.

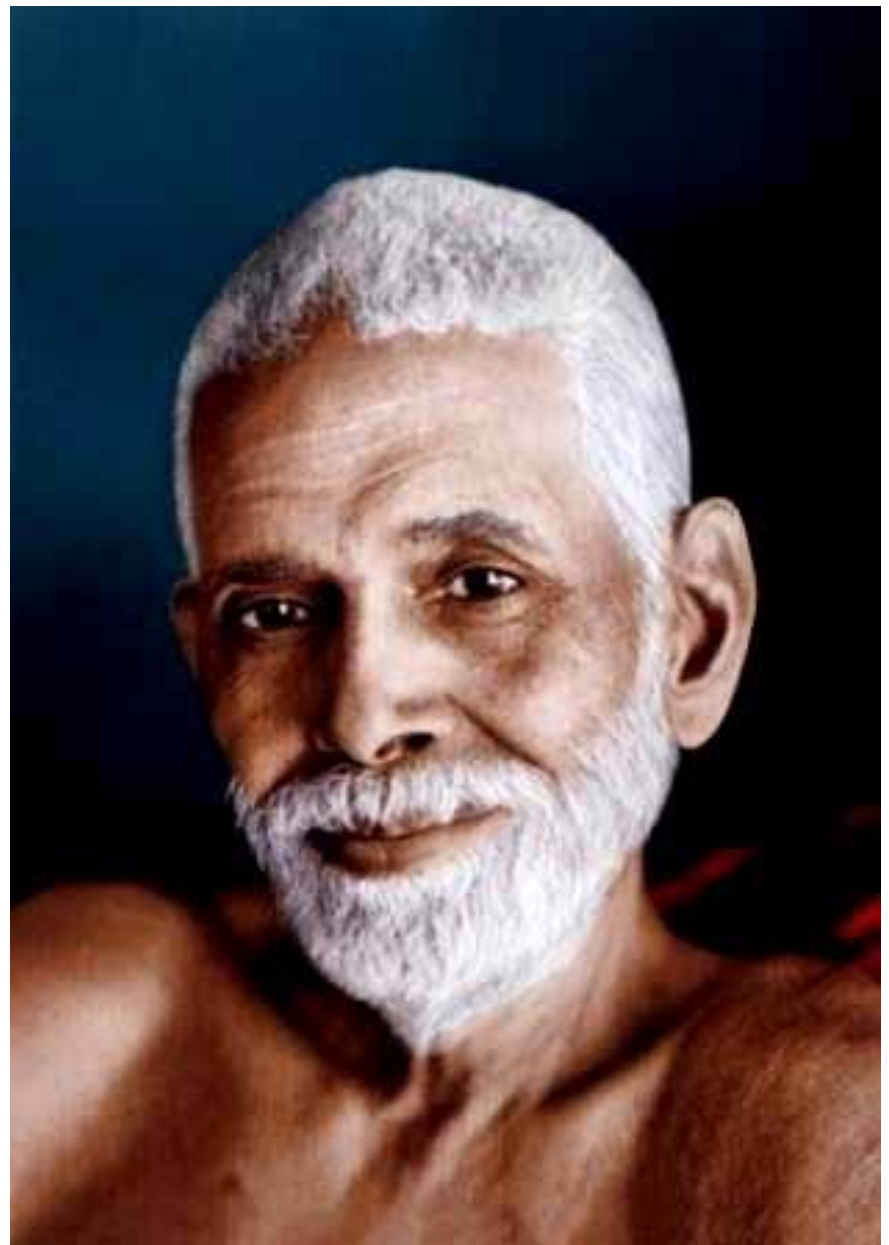
Мысли-Эго о личных проблемах и потребностях.

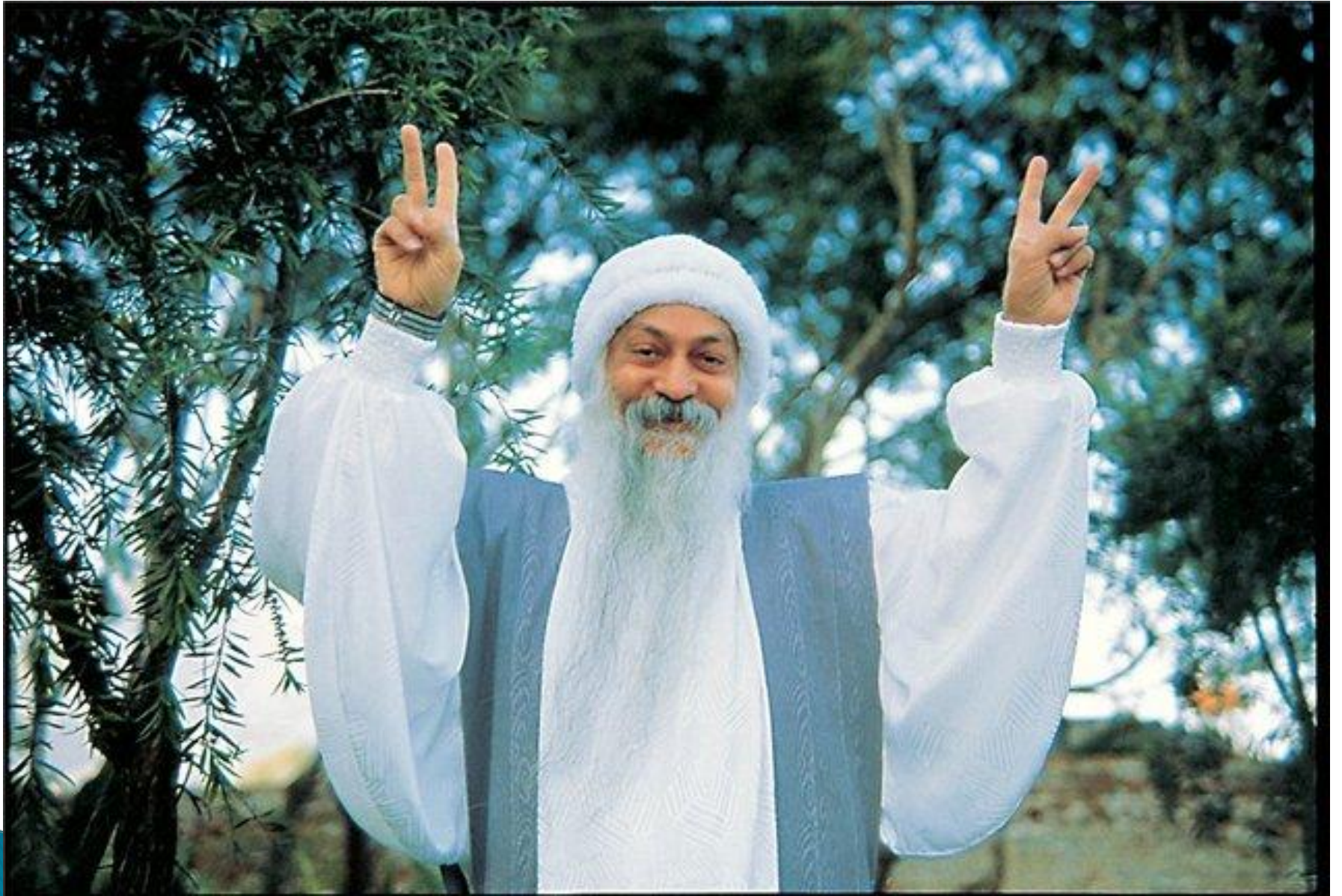
Противопоставление людей по национальным, социальным, религиозным и др. признакам

ОШО РАДЖНИШ



ШРИ РАМАНА МАХАРШИ





В XX ВЕКЕ ФОРМИРОВАНИЕ ФЕНОМЕНА ПСЕВДОМИСТИКИ

Причины: бегство от реальности, скука, новый вид удовольствий.

Цель: «измененные состояния сознания» (ИСС).

СПОСОБЫ:

*1) психоделическая культура (50-60-е гг).
Использование ЛСД и элементов ШСС.*

*2) Движение «Трансцендентальной медитации»
(70-е гг). Использование медитативных практик
без предварительной подготовки.*

«Шаманское состояние сознания» (ШСС)

Разновидность затемненного сознания.

Шаман целенаправленно проникает в мир духов с целью исцеления больных людей. Он видит злых духов и изгоняет их.

Для этого используется:

- темное помещение или ночное время суток;
- низкочастотная музыка, танец, пение;
- могут приниматься наркотические вещества, но это считается путем слабых шаманов.



БЕССОЗНАТЕЛЬНО ВОССОЗДАВАЕМОЕ ШСС





НАУКА возникла в Древней Греции в 6 – 5 вв. до н.э.

1. **ОБЪЕКТИВНАЯ** – общеобязательная для всех.
2. **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ** - от разрозненных наблюдений и рецептов переход к согласованным и обоснованным системам знаний – теориям.
3. **АБСТРАКТНАЯ** (от греч. «отвлечение») – теории это «идеальный» мир.
4. **КРИТИЧЕСКАЯ** – научные теории необходимо доказывать, проверять и опровергать.
5. **РАЦИОНАЛЬНАЯ** - опора на *авторитет разума и логики*.

НАУКА – область человеческой деятельности, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о мире, с целью познания ИСТИНЫ

ЧТО ЕСТЬ ИСТИНА?

Нет однозначного определения этого понятия.

1. Соответствие мысли и действительности. Представление, предельно совпадающее с реальностью (античность, средние века).
2. Истина как опытная подтверждаемость (Новое время).
3. Истина - полезность знания, эффективность (прагматизм).
4. Такое состояние сознания, в котором реальность видится такой как она есть на самом деле (веданта, буддизм).

АБСОЛЮТНАЯ ИСТИНА – исчерпывающее знание о чем-либо.

В жизни имеем дело с **относительными истинами**.

**ИСТИНА - ЦЕЛЬ ПРОЦЕССА ПОЗНАНИЯ.
К ИСТИНЕ СТРЕМЯТСЯ ФИЛОСОФИЯ, НАУКА И
РЕЛИГИЯ**

Но у каждой из них СВОЙ ПУТЬ!!!!!!

Наука – преобладание рационального познания.


Религия – преобладание мистико-интуитивного познания.

Философия – стремление к синтезу.

Ошибкой является противопоставление философии, религии и науки.

Вместе они дополняют друг друга на пути к ИСТИНЕ.

СИНТЕЗ ФИЛОСОФСКОЙ, НАУЧНОЙ И РЕЛИГИОЗНОЙ КАРТИН МИРА

- 1. Научное подтверждение идей веданты и йоги (закрытая модель Вселенной, психология сознания).**
 - 2. Научное подтверждение идей буддизма (отсутствие пустоты, волновые процессы, делимость материи, психология сознания).**
 - 3. Научное подтверждение идей даосизма (дуальность материального мира на всех уровнях – элементарные частицы как волна и корпускула, этапы хаоса и порядка в синергетике, правое и левое полушарие человека).**
 - 4. Научное подтверждение идей Библии, христианства (открытая модель Вселенной, основные этапы истории человечества)**
- 

Техника (др.-греч. τεχνικός от τέχνη — искусство, мастерство, умение) — это общее название различных приспособлений, механизмов и устройств, не существующих в природе и изготавливаемых человеком. Слово «**техника**» также означает «совокупность приемов, применяемых в каком-то виде мастерства» — например, **техника** живописи, музыкальная техника.

Основное назначение техники — избавление человека от выполнения физически тяжёлой или рутинной (однообразной) работы, чтобы предоставить ему больше времени для творческих занятий, облегчить его повседневную жизнь.

Способствует повышению производительности труда.

Наука и техника - помощники человека, но не цель существования человека.