

Лекция 3. Функционирование фонематической системы французского языка.

Варианты фонем. Нейтрализация фонематических оппозиций. Неустойчивые оппозиции французских гласных.

▪

Синтагматические отношения фонем

- 1) комбинаторика фонем, т.е. **фонотактика**,
- 2) **варьирование** фонем, т.е. их модификации под влиянием фонетического контекста

Варьирование фонем

- Модификации фонем под влиянием фонетического контекста называются **варьированием (аллофоническим варьированием)**.
- Различают **комбинаторные** и **позиционные** варианты фонем.
- **Комбинаторные** варианты обусловлены влиянием соседних фонем, **позиционные** – позицией по отношению к ударению для гласных и позицией по отношению к началу и концу слова для согласных.

Комбинаторное и позиционное варьирование может быть **качественным** и **количественным**.

- **Количественное** варьирование затрагивает длительность звука.
- **Качественное** варьирование проявляется в изменении качества (тембра) звука: *ворон* [ворън] – *ворона* [в□ронъ], *tile* - *tule*.

Дистрибуция фонемы

- **Дистрибуция** фонемы – это все те фонетические контексты, в которых фонема может употребляться.
- **Полная** дистрибуция – возможность употребляться в любых фонетических контекстах
- **Неполная** дистрибуция – невозможность употребляться в каком-либо контексте
- Варианты фонемы находятся в **дополнительной дистрибуции**; дополняя друг друга, они составляют дистрибуцию фонемы

serin ~ *soeurette*

[s r] ~ [s r ε t]

Дистинктивный потенциал фонематических оппозиций

- **Сильная** позиция – это позиция, в которой оппозиция фонем выполняет дистинктивную функцию: *pire* ~ *pure*
/pi:r/ ~ /py:r/
- **Слабая** позиция – это позиция, в которой оппозиция не способна выполнять дистинктивную функцию, она нейтрализуется:
лук ~ *луз* [лук] ~ [лук].

Нейтрализация фонологических оппозиций в результате утраты дистинктивных признаков

- В русском языке:
 - утрата противопоставления по признаку глухой ~ звонкий согласный: лук**к** ~ лу**з**, стол**п** ~ стол**б**
 - утрата противопоставления по признаку огубленности и подъему языка: са**м** [a], со**м** [o] — са**ма**, со**ма** [ʌ].
- Во французском языке:
 - нейтрализация оппозиций согласных по глухости/звонкости наблюдается в позиции перед шумной согласной с противоположным признаком: *case blanche* ~ *casse blanche*;

Нейтрализация фонологических оппозиций в результате неполной дистрибуции

- **Оппозиция / e / ~ / ε /**

В закрытом конечном слоге

употребляется только фонема / ε /.

Различение слов за счет

противопоставления фонемы

/ e / фонеме / ε / невозможно, т.е.

оппозиция / e / ~ / ε / нейтрализуется :

- ***/□ε□/ ~ /□ef/**: такие пары слов
НЕВОЗМОЖНЫ

Нейтрализация оппозиций

- **Нейтрализация** фонологической оппозиции – это сокращение числа фонем, противопоставляемых по данному признаку в определенной позиции (позициях).

Нейтрализующиеся оппозиции французских гласных

/e/ ~ /ɛ/; /œ/ ~ /ø/; /□/ ~ /o/

Неустойчивые оппозиции французских гласных

*/e/ ~ /ɛ/; /œ/ ~ /ø/; /□/ ~ /o/;
/a/ ~ /□/; /□□/ ~ /□□/;*

Позиции гласных в слове

- Конечный открытый слог:
thé, feu, cadet, gros
- Конечный закрытый слог:
chef, feuille, cadette, grosse
- Неконечный открытый слог:
gaîté, feuillage; raison, grossir
- Неконечный закрытый слог:
rester, pleurniche, portrait

Оппозиция / e / ~ / ε /

Сильные позиции:

– конечный открытый слог: *thé* ~ *taie*; *fée* ~ *fait*;

– неконечный открытый слог:

(il) *pé*chait – (il) *pê*chait

Позиции нейтрализации (слабые позиции):

– конечный закрытый слог: *reste*,

– неконечный закрытый слог: *cher*chait,

– неконечный открытый слог (при гармонизации гласных):

*cé*der, *bê*tise, *plai*sir ; (il) a *pé*ché – (il) a *pê*ché

Оппозиция / □ / ~ / ø /

Сильная позиция:

– *конечный закрытый* слог перед /n/, /l/: *jeune* ~ *jeûne*, *veulent* ~ *veule*;

Позиции нейтрализации:

– *конечный открытый* слог – всегда / ø /;

– *конечный закрытый* слог перед [z], [t], [□], [tr] – всегда / ø /;

– *конечный закрытый* слог перед [f], [v], [j], [r] – всегда / □ /;

– *неконечный закрытый* слог, *неконечный открытый* слог (такие же комбинаторные условия)

– гармонизация гласных:

(il) *abreuvait* [il abrœvɛ], *creusage* [krøza:ʒ], *pleureur* [plœrœ:r], но *pleureuse* [pløø:z].

Оппозиция / □ / ~ / □ /

Сильные позиции:

- конечный закрытый слог: *côte* ~ *cote*, *pôle* ~ *Paul*, *saute* ~ *sotte* (кроме позиции перед /z/, /r/, /□/ и /g/ ;
- неконечный открытый слог: *beauté* ~ *botté*, *rôder* ~ *roder* (кроме случаев гармонизации)

Позиции нейтрализации:

- конечный закрытый слог перед /z/ (всегда произносится /o/: *chose* [ʃo:z]) и перед /r/, /□/ и /g/ (всегда произносится /□/: *sauro*, *prologue*, *cigogne*).
- конечный открытый слог: всегда произносится /o/
faux, *stylo*, *beau*;
- неконечный закрытый слог (преимущественно произносится /□/:
- неконечный открытый слог (при гармонизации гласных): *sottise*, *coté*