



Pythagoras
570 - 495 BCE

CRUSADES

Solomon's Temple
900-587 BCE

Jesus Christ
0 - 33

Pope
33 - present

FREEMASONS



USA

Bilderberg
1954 - present

Benjamin Franklin
1706 - 1790

Scottish Rite
1733 - present

Bank

Federal Reserve
1913 - present

George Washington
1732 - 1799

Andrew Johnson
1808 - 1875

Lincoln
1809 - 1865

Pyramids

North America
2000 BCE - 1000 CE

China
206 BCE

Cestius
12 BCE

Asteroid

Golden Ratio

Ptolemy
90 - 168 CE

Fibonacci



АНАЛИТИЧЕСКИЕ РАМКИ

Two 3D white figures in suits are shown. The figure on the left is whispering into the ear of the figure on the right. A red callout box points to the right figure. The box contains a list of items with checkmarks and the text 'ТЕЗИС О ЗАГОВОРЕ' in red.

- ✓ Мировая телеология и холизм
- ✓ Глобальный план / Мировой контроль
- ✓ Тайное знание
- ✓ Заговорщики

ТЕЗИС О ЗАГОВОРЕ

БЫТОВАНИЕ ТЕЗИСА О ЗАГОВОРЕ

ФОРМЫ БЫТОВАНИЯ ТЕЗИСА О ЗАГОВОРЕ

- Моральные сообщества и моральные паники
- Контркультура
- Конспирологический текст



- ✓ Мировая телеология и холизм
- ✓ Глобальный план / Мировой контроль
- ✓ Тайное знание
- ✓ Заговорщики

ТЕЗИС О ЗАГОВОРЕ

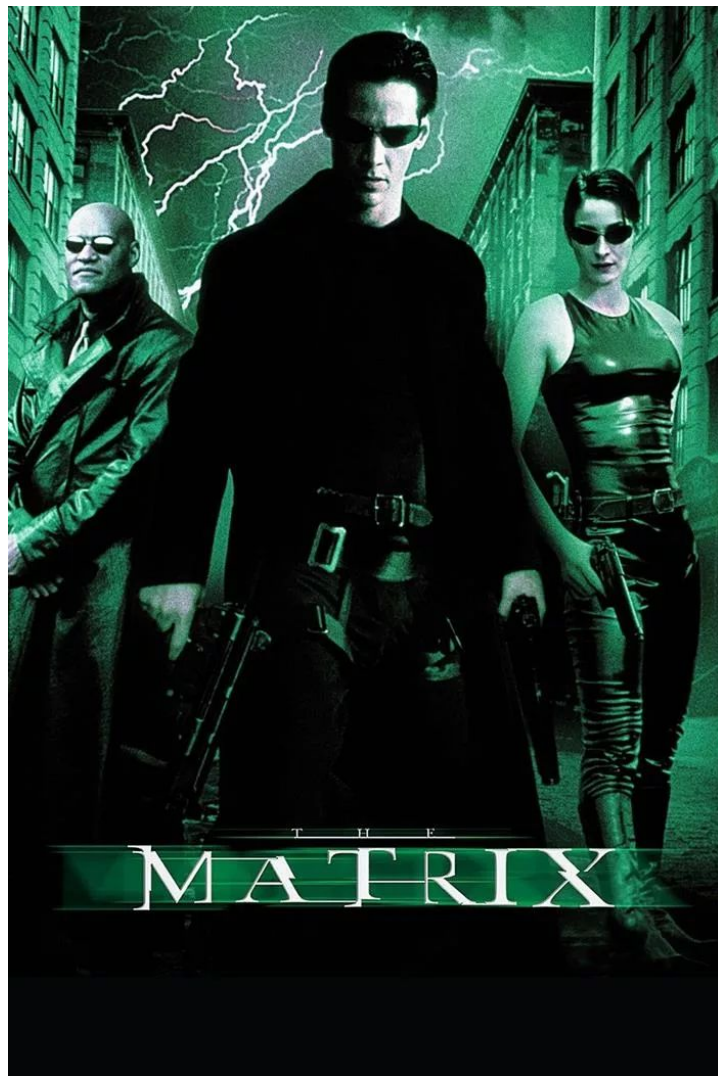
БЫТОВАНИЕ ТЕЗИСА О ЗАГОВОРЕ

КОНТРАКУЛЬТУРА

«Чтобы быть нормальным в этом мире, надо находиться в заговоре против самого себя»

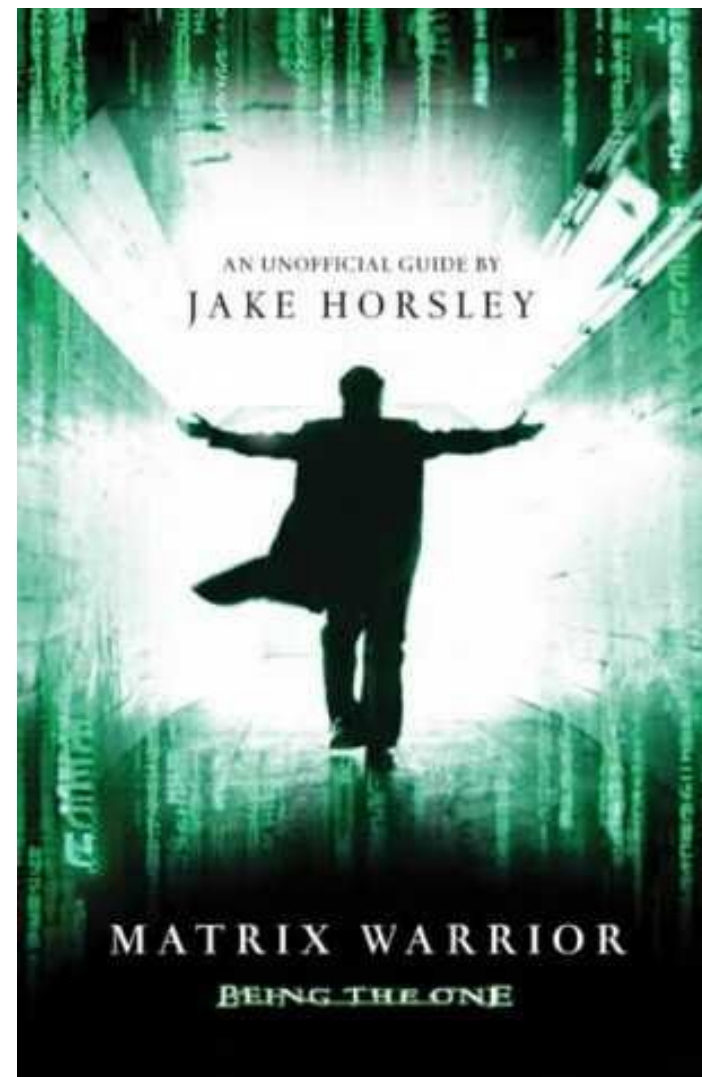


КОНТРАКУЛЬТУРА: ВОИН МАТРИЦЫ

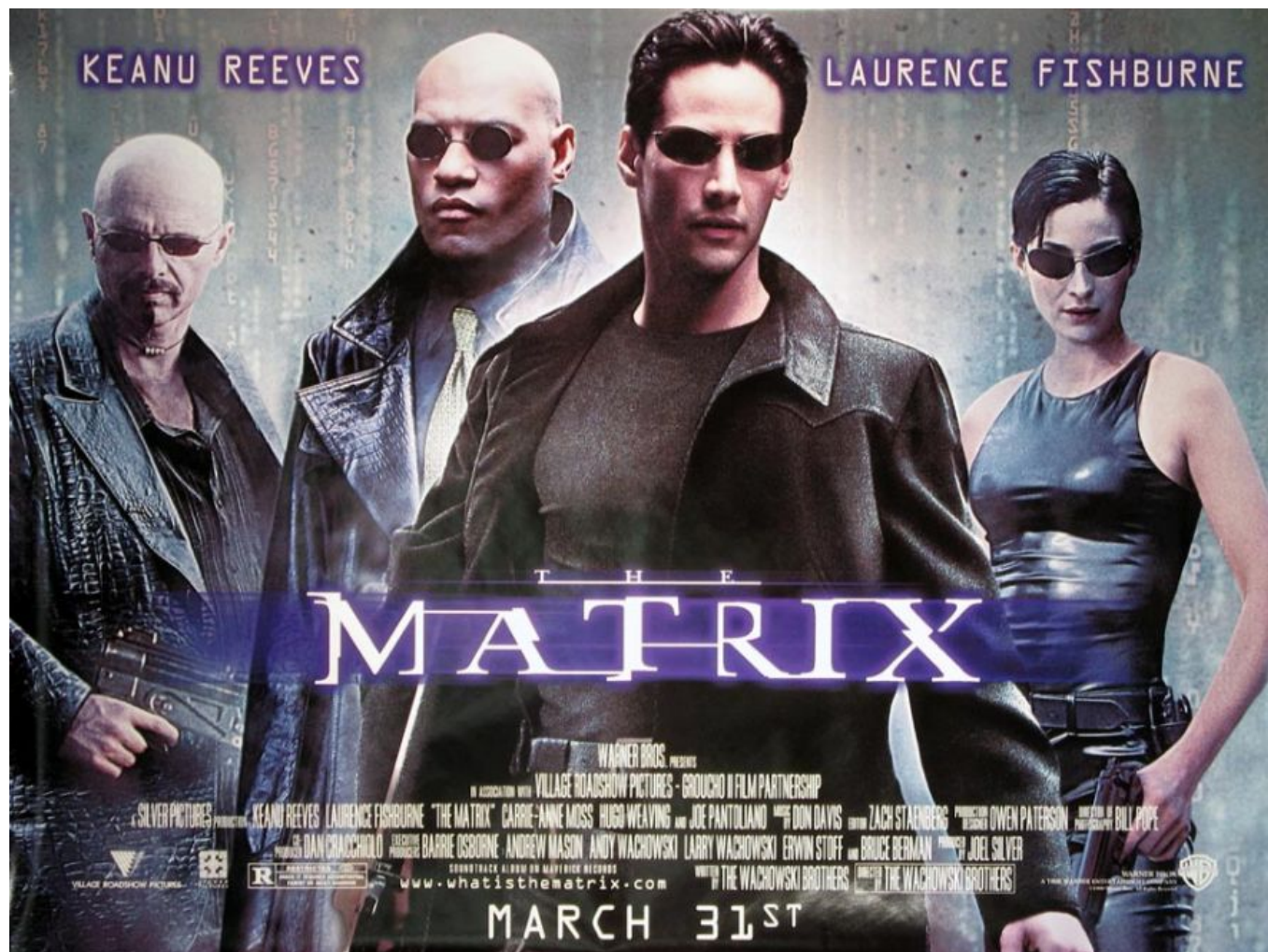


1999 Матрица

2001 Джейк Хорсли ВОИН
МАТРИЦЫ: КАК СТАТЬ
ИЗБРАННЫМ

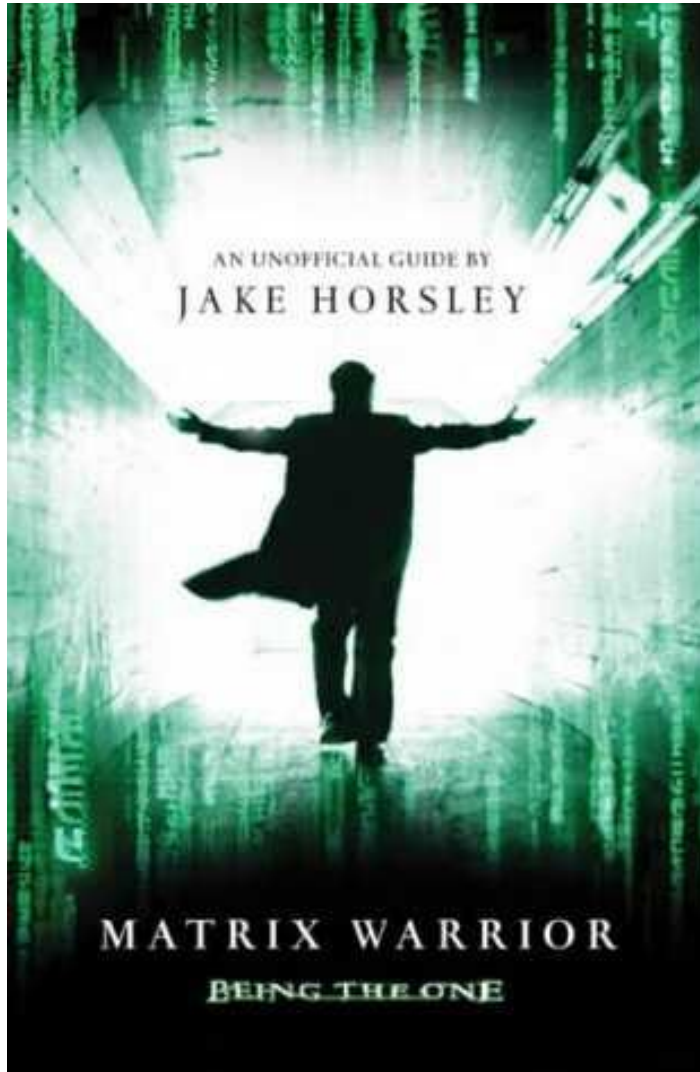


КОНТРАКУЛЬТУРА: ВОИН МАТРИЦЫ



<https://w8.zona.plus/movies/matritsa> 0.27, 0.38

КОНТРАКУЛЬТУРА: ВОИН МАТРИЦЫ



Мир — это тюрьма, сотканная из наших мыслей, грез, страхов и желаний; ее цель ослепить нас и скрыть правду о нас. Мы — рабы. Своей жизнью и судьбой мы распоряжаемся не больше, чем скот в стаде или куры в курятнике. Мы находимся во власти у сил, о которых совершенно ни чего не знаем и которым совершенно нет дела до нашего благополучия. Человечество — это пицца, а тот мир, который мы воспринимаем, — это искусно сконструированный механизм, посредством которого нас отвлекают от того факта, что мир — это ферма, а мы — стадо скота. Все наши мечты — это мечты мяса, перед тем как его съедят.



Рис. 1. Красная таблетка

ФОРМЫ БЫТОВАНИЯ ТЕЗИСА О ЗАГОВОРЕ

- Моральные сообщества и моральные паники
- Контркультура
- Конспирологический текст



- ✓ Мировая телеология и холизм
- ✓ Глобальный план / Мировой контроль
- ✓ Тайное знание
- ✓ Заговорщики

ТЕЗИС О ЗАГОВОРЕ

БЫТОВАНИЕ ТЕЗИСА О ЗАГОВОРЕ

КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Дискурс (фр. discours, англ. discourse, от лат. discursus – бегание взад-вперед; движение, круговорот; беседа, разговор) – способ **высказывания** и **мышления** о предмете, формирующий понимание этого предмета и действия в отношении него

Нарратив (лат. narrare — языковой акт, вербальное изложение) – способ **повествования**, конструирующий социальную реальность

Мотив (по Ю.Е. Березкину) – **повторяющийся** образ, эпизод или их сочетание максимальной протяженности, встречающееся в двух или более (практически – во многих)

Русская литература

№ 2 Историко-литературный журнал 2018

Издается с января 1958 года

Выходит 4 раза в год

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Г. В. Петрова. О «Кипарисовом ларце» Иннокентия Анненского и о последней авторской воле поэта	7
С. Л. Фокин. Русская литература и русская революция глазами французских писателей XX века	21
К 100-ЛЕТИЮ ПОЭМЫ А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»	
Е. А. Тахо-Годи. «Святая Русь» в поэме А. Блока «Двенадцать»: художественный и литературно-философский контекст	33
Н. Ю. Грыкалова. Между мистерией и пародией: поэма «Двенадцать» и жанр «городских видений» в творчестве А. Блока	41
Н. А. Богомолов. Незамеченный отклик на «Двенадцать»	47
ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКИ	
Письма Г. А. Гуковского к В. М. Жирмунскому (вступительная статья, подготовка текста и комментарии В. В. Аствацатуровой)	52
КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЕ НАРРАТИВЫ В СОВЕТСКОЙ И ПОСТСОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ	
М. С. Томчин. «Грабналог»: крестьянская конспирология эпохи нэпа	79
В. Ю. Вьюгин. «Факты» и «фикции»: советская драматургия 1920—1930-х годов в свете «эстетики заговора»	92
И. В. Козлова. «Враги народа» в «советском эпосе» и официальной пропаганде 1930—1950-х годов	105
А. А. Панченко. «План Даллеса»: советская литература, теории заговора и моральные паники в России рубежа XX и XXI веков	118

КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЕ НАРРАТИВЫ В СОВЕТСКОЙ И ПОСТСОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ

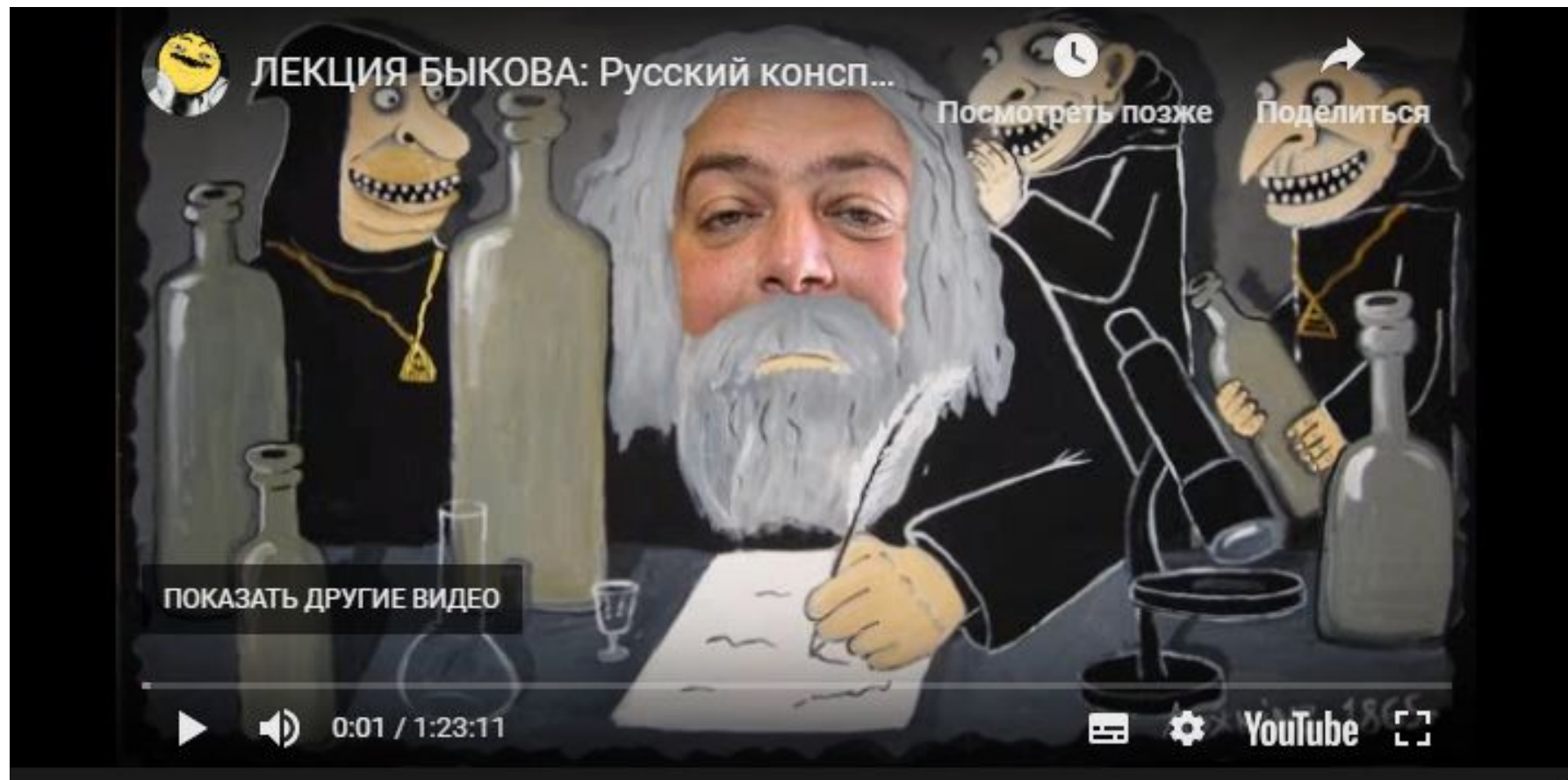
М. С. Томчин. «Грабналог»: крестьянская конспирология эпохи нэпа

В. Ю. Вьюгин . «Факты» и «фикции»: советская драматургия 1920—1930-х годов в свете «эстетики заговора»

И. В. Козлова. «Враги народа» в «советском эпосе» и официальной пропаганде 1930—1950-х годов

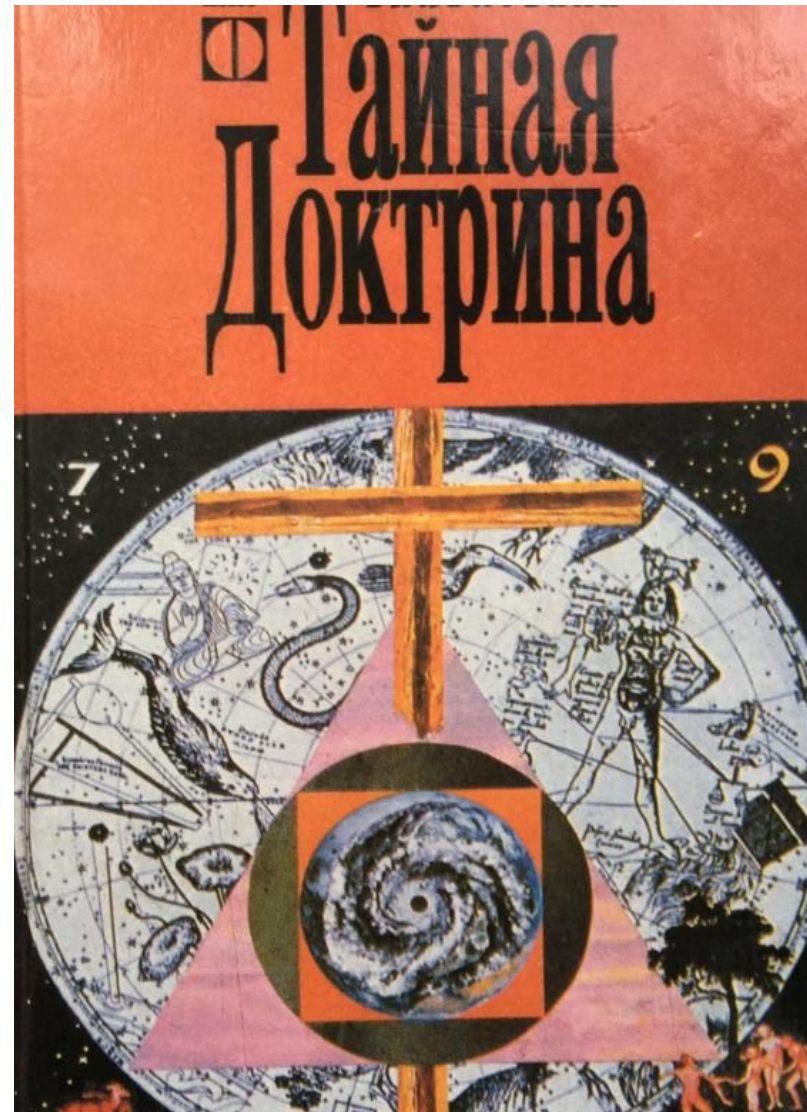
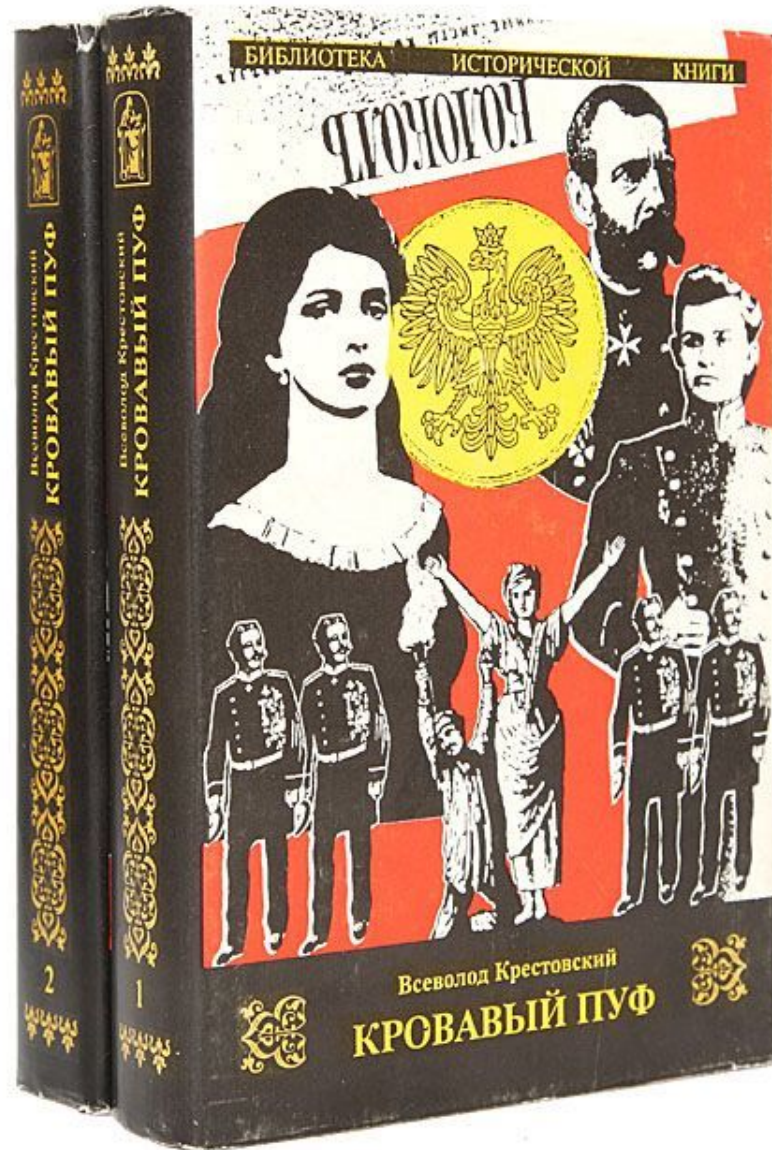
А. А. Панченко. «План Даллеса»: советская литература, теории заговора и моральные паники в России рубежа XX и

Дмитрий Быков. Русский конспирологический роман

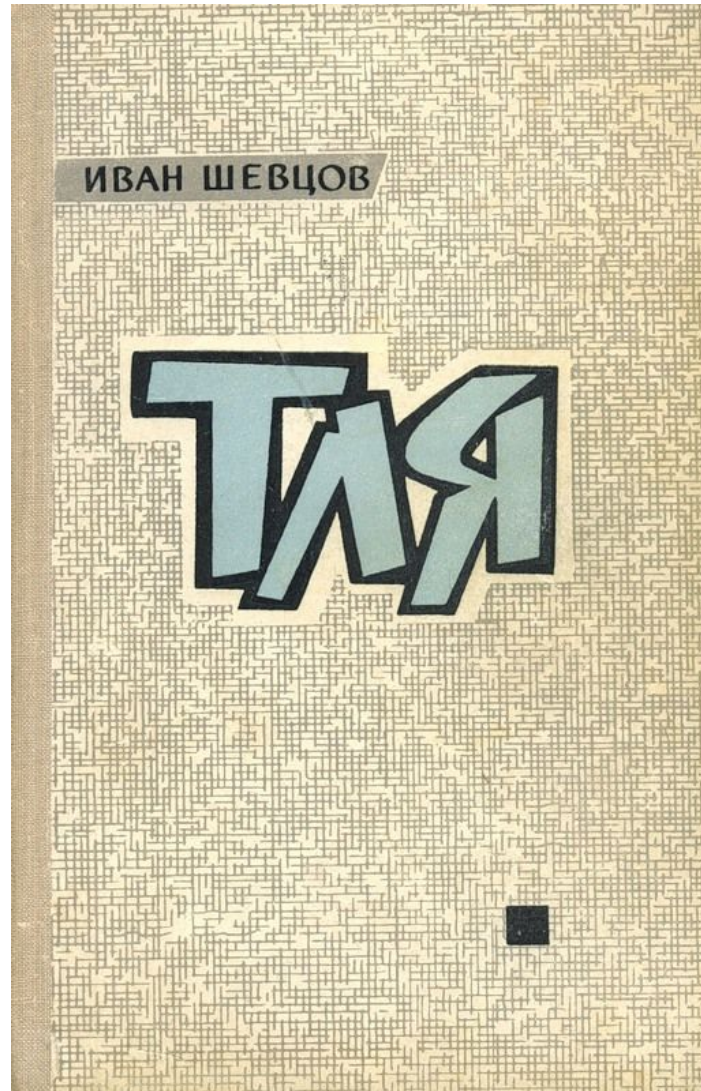
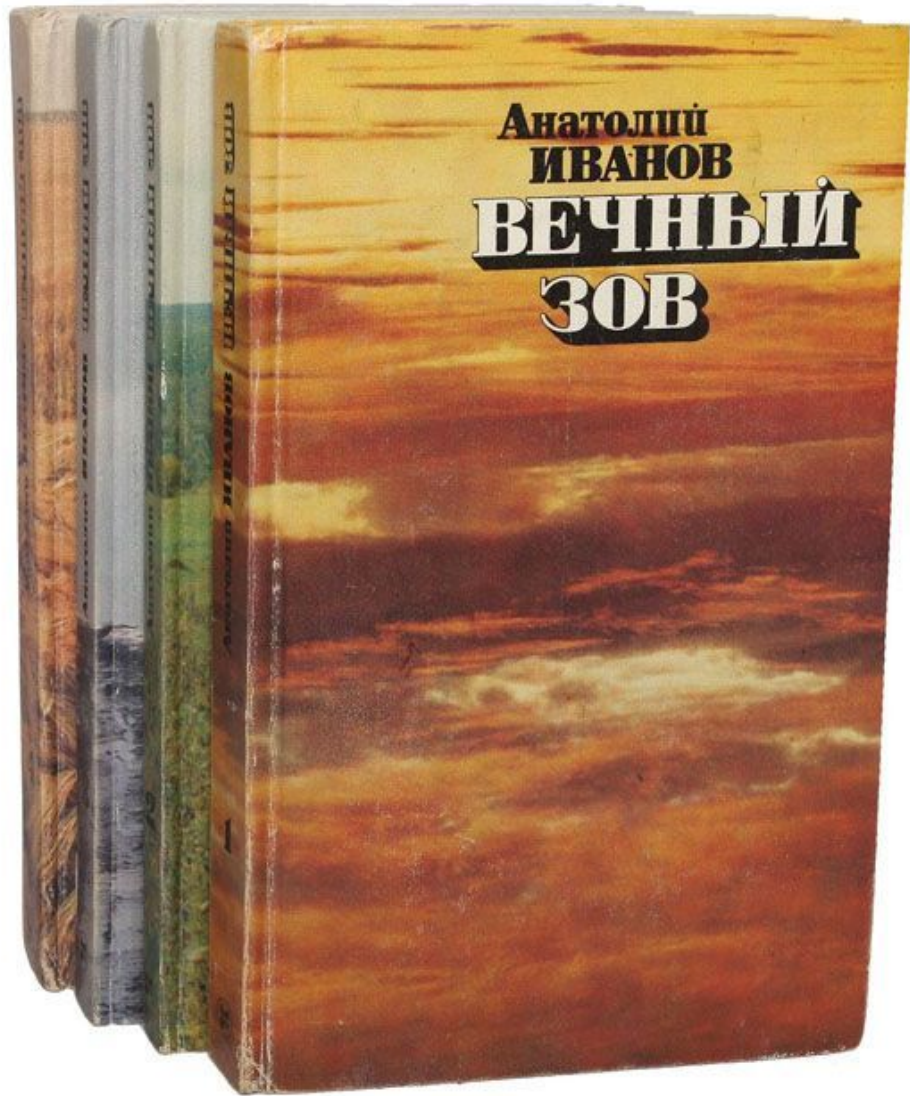


<https://www.youtube.com/watch?v=X7huWCcD88c> 1.44, 7.20

РУССКИЙ КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ ТРАКТ



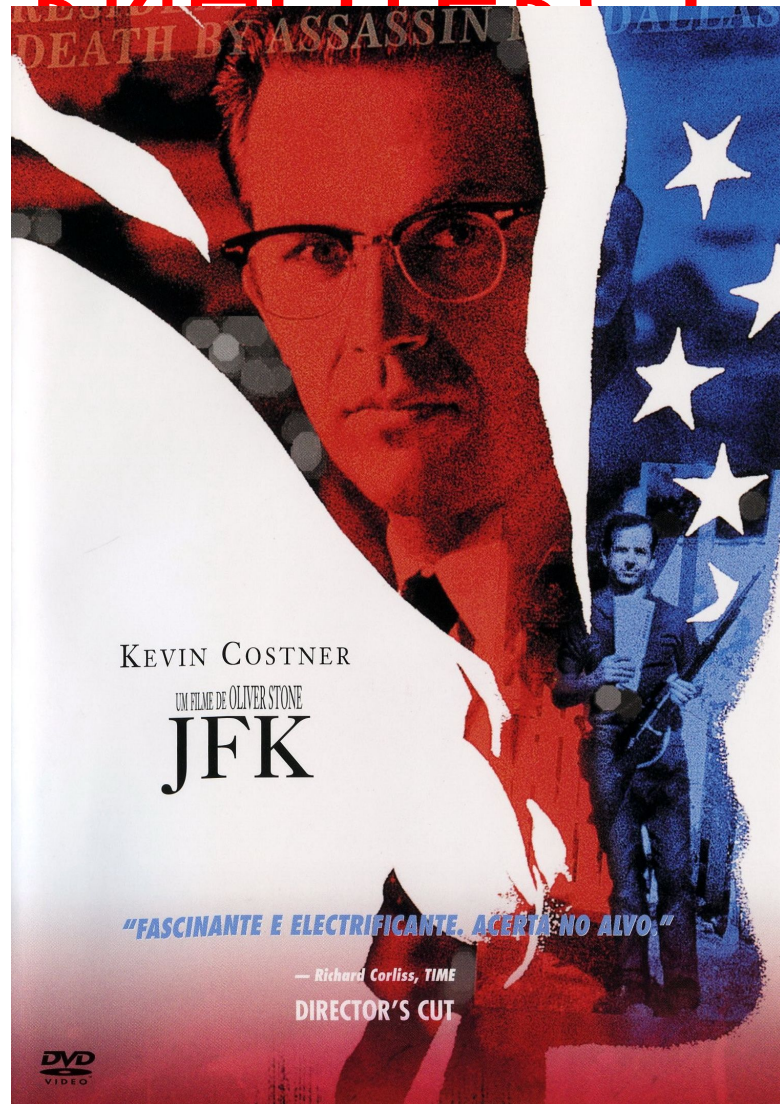
СОВЕТСКИЙ КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕКСТ



КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ КИНОТЕКСТ



КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ КИНОТЕКСТ



КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ КИНОТЕКСТ



КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ КИНОТЕКСТ

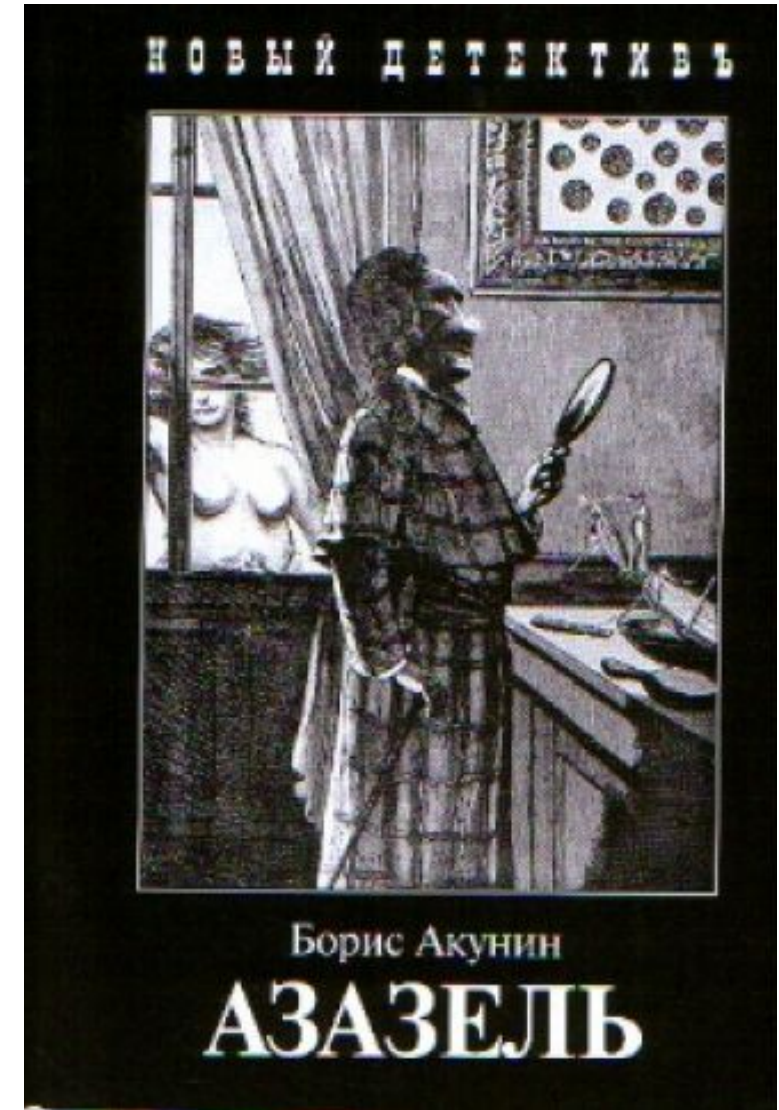
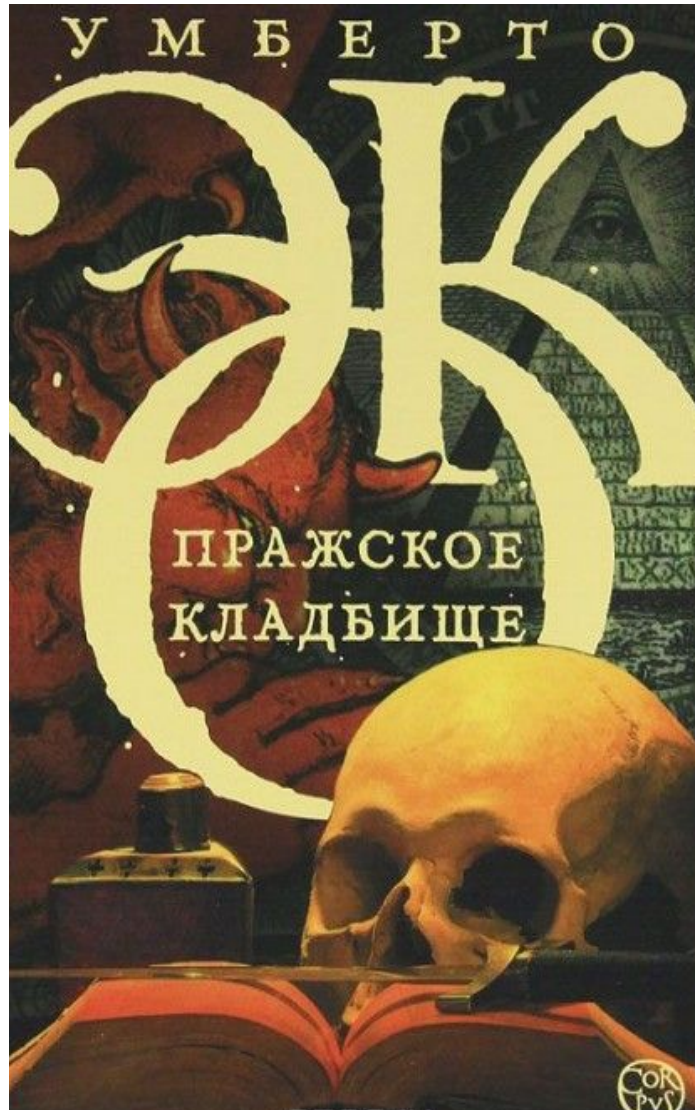
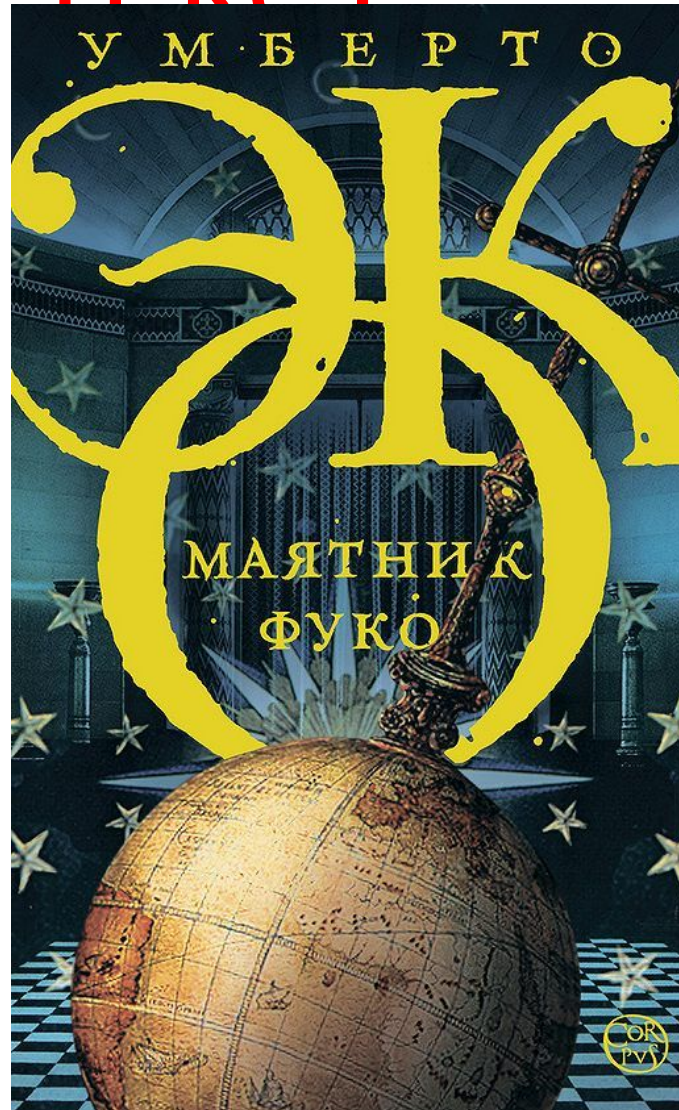
Параноидальная трилогия Джона Франкенхаймера:

Маньчжурский кандидат (1962), Семь дней в мае (1964),
Вторые (1966)

Параноидальная трилогия Алана Пакулы:

Ключ (1971), Заговор «Параллакс» (1974), Вся президентская
рать (1976)

МЕТА-КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕКСТ



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Эко, Умберто. Шесть прогулок в литературных лесах. СПб., 2002 (Глава VI. Вымышленные протоколы)

- ✓ естественный и искусственный нарратив (повествование)
- ✓ интертекстуальность

