

# ПОДГОТОВКА К ОГЭ. СОЧИНЕНИЕ

3

Что такое **НАСТОЯЩЕЕ**  
**ИСКУССТВО?**



Клод Моне, Впечатление. Восход солнца, 1872

# Композиция сочинения-рассуждения

## 1. Вступление. Тезис.

Формулировка определения и комментариев к нему.

## 2. Основная часть. Доказательства.

Два примера-аргумента.

## 3. Заключение. Вывод.

Каждая часть сочинения пишется с красной строки.

# Критерий оценивания

## Композиционная стройность работы

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет – **2 б.**

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,

**но**

допущена одна ошибка в построении текста – **1 б.**

В работе допущено две и более ошибки в построении текста  
- **0 б.**

# Тезис

(сформулированное вами определение  
+ комментарий к нему)

## Аргумент 1

(из прочитанного текста, необходимо процитировать текст или указать номера предложений)

## Аргумент 2

(из жизненного опыта, литературных произведений, спектаклей, фильмов)

**Вывод**

# Вступление. Тезис

По условию задания в качестве тезиса берём сформулированное нами определение.

Есть разные способы толкования лексического значения слова.

# Способы толкования лексического значения

<b>Синонимический</b>	Дискуссия - спор, обсуждение какого-либо вопроса.
<b>Перечислительный</b>	Морфема – это приставка, корень суффикс, окончание.
<b>Описательный</b>	Источник – то, из чего берется, черпается что-либо; то, что дает начало чему-либо, служит основой чего-либо.
<b>Отрицательный</b>	Бескультурье – отсутствие культуры.
<b>Комбинированный</b>	Сострадание – это жалость, сочувствие, вызываемые несчастьем или бедой другого

# Способы толкования лексического значения

Дайте толкование лексического значения слова указанным способом:

<b>Синонимический</b>	Гуманность
<b>Перечислительный</b>	Изобразительно-выразительные средства
<b>Описательный</b>	Гордость (начните со слов «то чувство, которое...»)
<b>Отрицательный</b>	Бескультурье
<b>Комбинированный</b>	Сильный

# Комментарий

Все, что вы определили, нужно **прокомментировать**, т. е. дать объяснение, пояснительные замечания.

**Смысл комментария** заключается в том, чтобы показать важность, актуальность, жизненность, нравственную состоятельность этического понятия.

**Например:**

*Человечность – это нравственное качество, которое предполагает уважительное отношение к людям, доброжелательность и терпимость. **В современном мире и так достаточно зла, людям нужно быть внимательнее и добрее по отношению друг к другу.***



# Работаем с текстом

Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

- В каком жанре работа Хлудов?
- Как охарактеризовал творчество художника «настоящий» искусствовед? Почему автор взял слово *настоящий* в кавычки?
- Как автор относится к творчеству Хлудова? Что его особенно привлекает в картинах художника?
- О какой важной особенности искусства говорит автор?

# Что такое искусство?

- ▶ *1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. И. музыки. И. кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и.*
- ▶ *2. Умение, мастерство, знание дела. Владеть искусством шитья.*
- ▶ *3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства. Военное и.*

Пишем вступление и комментарий.

# Критерии оценивания

## ЗК1 Толкование значения слова

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой части сочинения) дал определение и прокомментировал его – **2 б.**

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой части сочинения) дал определение,  
**но**  
не прокомментировал его – **1 б.**

Экзаменуемый дал неверное определение  
**или**  
толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует – **0 б.**

# Основная часть. Аргументы

В основной части аргументируется тезис.

**Необходимо привести 2 примера-аргумента**

- 1) из указанного текста;
- 2) из жизненного опыта (случай, действительно имевший место в жизни автора; свидетельство очевидцев и т.п.).

**Примеры должны**

- соответствовать данному понятию;
- иллюстрировать данное определение.

# Переход к рассуждению

Связать вступление с основной частью можно с помощью таких  
тематических клише:

*Попробуем разобраться в смысле этого понятия.*

*Как можно понять это определение?*

*Попробуем объяснить данное определение*

# Включение примеров

Для включения в сочинение примеров-аргументов можно использовать следующие речевые клише:

- ❖ Чтобы подтвердить сказанное, обратимся тексту (*автор*).
- ❖ Проиллюстрировать это понятие можно на примере текста (*автор*).
- ❖ Предложение ... подтверждает мысль о том, что ... .
- ❖ Примеры (*понятие*) можно встретить в жизни.
- ❖ Это определение можно доказать на таком примере.
- ❖ В подтверждение приведу также пример из жизни.

# Критерий оценивания

## СЗК2 Наличие примеров-аргументов

Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта

**или**

экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста – **3 б.**

Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста – **2 б.**

Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта – **1 б.**

Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента – **0 б.**

# Заключение. Вывод

Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения.

Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное.

Вывод должен быть логически связан с предыдущим изложением и не должен противоречить по смыслу тезису и аргументам.

Начать заключение можно вводными **словами**:

*значит, итак, следовательно, таким образом*

или **речевым клише**:

*мы пришли к выводу, подводя итог, делая выводы из вышеизложенного* и т.д.



# Критерий оценивания

## Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;

– в работе нет нарушений абзацного членения текста – **2 б.**

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,

**но**

допущена одна логическая ошибка,

**и/или**

в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста – **1 б.**

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,

**но**

допущено более одной логической ошибки,

**и/или**

имеется два случая нарушения абзацного членения текста – **0 б.**