

A close-up photograph of a sunflower's head, showing the bright yellow petals and the brown, textured center. The sunflower is positioned on the right side of the frame, with its petals extending towards the left. The background is a clear blue sky with soft, white, wispy clouds. The overall lighting is bright and natural, suggesting a sunny day.

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

Тематические блоки



Отцы и дети
Мечта и реальность
Месть и великодушие
Искусство и ремесло
Доброта и жестокость

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов).

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал). Разрешается пользоваться орфографическим словарем.

Критерии оценивания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



- К проверке по пяти критериям оценивания, утверждённым Рособрнадзором, допускаются итоговые сочинения , соответствующие установленным ниже требованиям.
- **Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**
- **Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются экспертами в соответствии с пятью критериями оценивания).**

- **Требование № 2.**
- **«Самостоятельность написания итогового сочинения»**
- **Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.**
- **Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника.**
- **Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такие итоговые сочинения не проверяются экспертами в соответствии с пятью критериями оценивания).**

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Учитываются фактические ошибки.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях устанавливается «зачет»)

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. Учитываются логические ошибки.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. Учитываются речевые ошибки.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Критерии No1 и No2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям No1 и No2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (No3-No5).

Терминология

Произведение – текст, роман (повесть, рассказ, стихотворение...), шедевр (психологической прозы)

Автор – писатель, повествователь, поэт, драматург, романист, прозаик, создатель

Герой – образ, персонаж, характер, литературный тип (маленький человек, лишний человек, новый человек)

(В образе Матрены Тимофеевны Корчагиной Некрасов раскрывает характер русской крестьянки)

- Тема – содержание произведения
(*Темой романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» стала Отечественная война 1812 года*)
- Проблема – вопрос, который ставится в произведении (*Л.Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир» поднимает проблему роли личности в истории*)

- Идея – ответ на вопрос, главная мысль произведения (*Идея «Войны и мира» заключается в том, что народ, а не отдельная личность является движущей силой истории*)

- Части произведения – кульминация, финал, эпилог, эпизод, сцена (*Эпизод с пьяной девочкой показывает Раскольникова как человека порядочного и благородного*)
- Средства выразительности – портрет, пейзаж, интерьер, эпитет, сравнение, метафора... (*Сравнение красавца с пиявкой помогает Бунину вызвать у читателей чувство брезгливого отвращения по отношению к персонажу*)



**Особенности
формулировок тем
ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ**

- Дом – продолжение хозяина. – Утверждение
- «Я люблю, и значит – я живу...» (В. С. Высоцкий) – Цитата
- Почему люди пишут стихи? – Вопрос
- Связана ли судьба человека с воспитанием? - Вопрос

- **«Счастливы тот, кто счастлив у себя дома» (Л.Н. Толстой)**
- **Роль родительского наставления в жизни человека.**
- **Чем страшен человек без роду и племени?**
- **Дом – островок, крепость в хаосе революционных, военных событий.**
- **«Воистину железный век» (А. Блок)**
- **Свобода – это независимость или ответственность?**
- **Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс.**

Однонаправленный вопрос

- Почему люди пишут стихи?
- *Люди пишут стихи, потому что наделены талантом, хотят выразить красоту мира, поделиться с читателями своими мыслями и чувствами.*
- Ответы лежат в одной плоскости, не противоречат друг другу.
- Используются вопросительные слова *почему, зачем, кто, когда и др.*

Разнонаправленный вопрос

Связана ли судьба человека с воспитанием?



**Судьба человека напрямую
связана**

связана с воспитанием.

Судьба человека не

с воспитанием.

**Ответы на вопрос противоречат друг
другу.**

Используются слова *ли, или.*

Алгоритм работы с темой

- 1. Выделение ключевых слов**
(обязательно их использование в тексте сочинения).
- 2. Если тема – утверждение или цитата, формулировка вопроса**
(вопросительные слова, *или, ли*).
- 3. Определение типа вопроса.**

A vast field of sunflowers stretches across the frame, with a dense line of green trees in the background under a blue sky with light clouds. The sunflowers are in full bloom, showing bright yellow petals and dark brown centers. The field is densely packed, and the perspective is from a low angle, looking across the field towards the horizon.

Композиция сочинения

Однонаправленный вопрос Какую жизнь можно считать прожитой не зря? Вступление



Тезис



потому что

Аргумент



Иллюстрация (пример из текста)



потому что

Аргумент



Иллюстрация (пример из текста)



Вывод

Тезис

Жизнь «с открытым сердцем», со стремлением помочь ближним и дальним можно считать прожитой не зря.

Аргумент

Наполнить существование человека смыслом может семья, забота о детях и родителях, их благополучии и здоровье. Счастливая семья – подтверждение правильно выбранного пути.

Иллюстрация

Именно в этом видит свое предназначение героиня поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрена Тимофеевна Корчагина, которой посвящена глава «Крестьянка».

Аргумент

Гуманисты служением народу, попыткой сделать его жизнь осмысленнее и счастливее дают и остальным членам общества достойный пример для подражания.

Иллюстрация

Данная позиция избрана другим героем поэмы Н.А. Некрасова – Гришей Добросклоновым, чей образ завершает произведение. Юный семинарист готов посвятить всего себя родным вахлакам. И это осознание наполняет его счастьем и дает силы в достижении благородной цели.

Однонаправленные вопросы

- Какова роль семьи в жизни человека?
 1. Подберите пример из литературы.
 2. Сформулируйте тезис.
 3. Сформулируйте аргумент.
 4. Подтвердите примером из текста.

Разнонаправленный вопрос

Что важнее: **быть любимым** или

любить?

Вступление



Тезис (золотая середина)



Аргумент



Иллюстрация (пример из текста)



Контраргумент



Иллюстрация (пример из текста)



Обобщающий аргумент (если возможно)



Иллюстрация



Вывод

Тезис

Судьбы складываются по-разному: кто-то наделен даром влюблять в себя, но сам не в состоянии ответить на чувство, и наоборот. Я думаю, что человеку для счастья одинаково необходимо и то, и другое.

Аргумент

На первый взгляд, можно позавидовать тому, кто купается в обожании окружающих, пользуется их добротой и заботой, оставаясь при этом равнодушным. Он не делает ничего плохого, никого не обманывает, лишь позволяет себя любить. Однако на примере подобных героев литературных произведений мы видим, что рано или поздно их настигает душевная пустота и тоска.

Иллюстрация

Печорин из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» настойчиво добивается любви лучших в своем роде женщин – Веры, княжны Мэри, Бэлы. Достигнув цели, он быстро охладевает и стремится избавиться от их общества, сравнивая молодую душу с цветком, первый и лучший аромат которого достался именно ему, а теперь обречен быть брошенным на дорогу – «Авось, кто-нибудь подберет!» Автор показывает читателям, насколько несчастен его герой, оказавшийся не способным любить, насколько ограничена его жизнь.

Контраргумент

Тот же, кто осмеливается на такой большой душевный труд, как любовь, пусть даже неразделенная, вознаграждается щемящей радостью от присутствия в мире именно этого человека. Настоящая любовь носит жертвенный характер, она благородна и не должна требовать ничего взамен.

Иллюстрация

Таково было убеждение А.С. Пушкина. Вспомним один из шедевров его интимной лирики «Я Вас любил...». Герой благодарен женщине за то чувство, невероятной глубины и силы, которое она позволила ему испытать. Он желает ей счастья:

Я Вас любил так искренне, так нежно,
Как дай Вам Бог любимой быть другим!

Обобщающий аргумент

Оба примера убеждают нас в том, что считать себя абсолютно счастливым без взаимности невозможно. По-настоящему гармоничное состояние может достичь лишь тот, кто способен и принимать, и дарить любовь.

Иллюстрация

Пример таких отношений показывает нам И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети». Николай Петрович Кирсанов искренне любит Фенечку и маленького сына, которые отвечают ему тем же.

Разнонаправленные вопросы

- **Неизбежен ли конфликт отцов и детей?**

1. Подберите примеры из литературы.
2. Сформулируйте тезис.
3. Сформулируйте аргумент.
4. Подтвердите примером из текста.
5. Сформулируйте контраргумент.
6. Подтвердите примером из текста.
7. Сформулируйте обобщающий аргумент (если возможно).
8. Подтвердите примером из текста.

- Чем опасна вседозволенность?
- Возможно ли полное взаимопонимание между людьми?

Виды вступлений

Историческое

Дается характеристика соответствующей эпохи, анализ её социально-экономических, политических, культурных, нравственных особенностей.

Подобное вступление уместно, если возникновение проблемы или ответ на поставленный вопрос обусловлены историческими условиями.

Пример

Есть ли у Печорина идеал?

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» создавался в эпоху, когда любая новая общественно-политическая мысль воспринималась властью враждебно. Страхась повторения восстания 1825 года, политики закрывали газеты и журналы, запрещали деятельность общественных организаций, подвергали жесткой цензуре все издания. Большинству просвещенных и одаренных молодых людей просто негде было реализовать свой потенциал. Историки называют этот период эпохой безвременья. Именно в такой обстановке жесткой реакции сформировался характер Печорина и его современников.

Аналитическое

Анализ ключевого понятия темы
сочинения.

Пример

Что мешает человеку обрести гармонию с природой?

Слово «гармония» в переводе с греческого языка означает «связь, соразмерность». Это согласованность частей по законам этики и эстетики. Это стремление понять природу и жить с ней в одном ритме. Как свидетельствует мифология, до определенного времени людям это удавалось. Однако с тех пор, как человек выделился из природы, возникла тоска по гармонии и стремление её восстановить.

Биографическое

Для раскрытия темы привлекаются сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания произведения.

Уместно, если произведение носит автобиографический характер.

Пример

«Я люблю, и значит – я живу...» (В. С. Высоцкий)

Жизнь и творчество В.С. Высоцкого продолжают интересовать почитателей его таланта и сейчас, спустя более тридцати лет со дня его гибели. Особенно яркими страницами биографии самобытного поэта стали отношения с женщинами. Страстная натура Высоцкого заставляла любить самозабвенно и пылко, отдавая всего себя и требуя того же взамен. Отношения всегда должны были протекать драматично, остро, на разрыв. Именно такими представлялись настоящие чувства. Трагично сложился брак Высоцкого и с французской актрисой Мариной Влади. Цитата из стихотворения, посвященного ей, стала темой данного сочинения.

Сравнительное

Помогает войти в литературный контекст, вспомнить литературные традиции, обозначить место проблемы в литературном процессе.

Какие нравственные уроки, с Вашей точки зрения, может преподать литература?

Испокон веку «поэт в России – больше, чем поэт». Для представителей русской литературы характерна проповедническая, нравственно-ориентированная мысль. Писатели стремились предостеречь читателя от моральных проступков, излагали в произведениях проповедь добра и духовной чистоты. Нравственный авторитет Л.Н. Толстого в этом смысле просто огромен.

Лирическое

Обращение к личному опыту, анализ своих чувств, субъективные размышления по теме.

Уместно, если тема носит нравственно-этический характер.

Пример

Чему человек может научиться у природы?

Я – немодный человек. Для большинства моих сверстников ценностями являются телефоны подороже и одежда поярче. Общество часто тяготит меня. Хочется уехать из города, от лжи и суеты, остаться наедине с природой. В такие моменты моими лучшими воображаемыми собеседниками становятся А.А. Фет, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин.

Актуальное

Обозначается актуальность заявленной проблемы в связи с современной исторической, социальной, культурной ситуацией.

Пример

Почему человечество до сих пор не может отказаться от войн?

Сегодняшние новости пестрят страшными кадрами военных действий на границе нашей страны. Поэтому особенно остро встают вопросы, связанные с уроками, которые усвоило (или не усвоило) человечество из всей страшной истории войн. Об этом с тревогой говорили продолжают говорить отечественные писатели.

Подберите вид вступления к каждой теме

- Как Вы считаете, важно ли всегда оставаться верным себе и своим идеалам?
- «Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть» (А.П. Чехов)
- «Ценить людей надо по тем целям, которые они перед собой ставят». Н. Н. Миклухо-Маклай
- Где смелость, там и победа.
- Почему судьба «маленького человека» всегда трагична?

СВЯЗКИ

- **Тезис.** Каждый понимает... Очевидно... Я думаю... Принято считать...
- **Аргумент.** Иногда случается так, что... Бывают ситуации, когда... Некоторые люди... В определенные жизненные моменты...
- **Иллюстрация.** Тема (проблема)... поднимается (ставится) в ...
- Мысль о ... высказывается в ...
- Подобная ситуация описана в ... Примером может послужить...
- О таком характере рассказывается в ...
- **Вывод.**
- Примеры из литературных произведений убеждают нас в том, что...
- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод... Таким образом, мы приходим к выводу: ...
Итак, можно сделать вывод, что...

Верность и измена

Верность — морально-этическое понятие, стойкость и неизменность в чувствах, отношениях, в исполнении своих обязанностей, долга.

Преданность, постоянство.

Нарушение верности — **измена**.

Предательство, вероломство.

Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба»

Тарас Бульба

Остап – был казнен поляками

Андрей – предал Родину из-за прекрасной
полячки

Запорожская Сечь – центр казачества

Дубно – город, который осаждали казаки

Днестр – река, на берегу которой поляки
сожгли Тараса Бульбу

Мосий Шило (турецкий плен)

- **Предательства совершаются чаще всего не по обдуманному намерению, а по слабости характера. (Ф. де Ларошфуко)**
- **Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!», Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».(С.А. Есенин)**
- **Можно ли простить предательство?**
- **Какое предательство самое страшное?**
- **Когда возникает выбор между верностью и предательством?**
- **Что толкает человека на измену?**

РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ

- Равнодушие - безучастное, лишённое интереса, пассивное отношение к окружающему (к людям, к жизни, к себе)

Холодность, безразличие,
бесчувственность, безучастность,
апатичность.

- Отзывчивость - способность отозваться, откликнуться на что-либо, сочувственно отнестись к нуждам других, готовность помочь.

Внимание, участие, сочувствие,
добродушие,

человечность, чуткость, внимательность,
душевность, сострадание

«На дне» М. Горький

- Пьеса
- 1902
- Социально-философская драма
- Бубнов, Сатин, Барон – равнодушные
- Анна, Квашня, Актер, Настя, Пепел –
ОТЗЫВЧИВОСТЬ
- Сатин - Лука

- Можно ли назвать равнодушие болезнью общества?
- «Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть» (А.П. Чехов)
- Что делает людей черствыми и равнодушными?
- Как вы относитесь к словам: «Всеми миру не поможешь»?

ЦЕЛИ И СРЕДСТВА

- **Цель – это результат, к которому стремится человек в своей деятельности, ожидаемый итог.**
- **Цель — это воображаемая вершина, индивидуальная для каждого человека.**
- **Намерение, задача, замысел, план, проект, расчёт, мечта, идеал, стремление, предмет (сладчайших грез), самоцель, умысел, предел мечтаний, высшая цель, ориентир, смысл, установка, назначение, миссия, мечта-идея.**
- **Средства — это те методы, приёмы, пути, которыми пользуется человек для**

- Наличие или отсутствие цели
- Варианты целей
- Цели и средства

Ф.М. Достоевский

«Преступление и наказание»

Роман

1866

Родион Романович Раскольников – бывший студент

Старуха-процентщица Алена Ивановна

Лизавета

Лужин, Свидригайлов

Дуня, Пульхерия Александровна

Соня Мармеладова

Теория

- **Жизнь задыхается без цели. (Ф. М. Достоевский)**
- **Высокие цели, хотя бы невыполненные, дороже нам низких целей, хотя бы и достигнутых. (И. Гёте)**
- **Всегда ли цель оправдывает средства?**
- **Какими качествами должен обладать человек, чтобы достигать великие цели?**
- **Какая разница между истинной и ложной целью?**
- **Всегда ли достижение цели делает человека счастливым?**

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

- **ОБЩЕСТВО** — в широком смысле — большая группа людей, объединенных какой-либо единой целью с устойчивыми социальными границами.
- **Синонимы:** социум, люди, толпа; общественность, окружение, среда, публика, человечество, род людской, род человеческий, группа.

М.Горький

Рассказ «Старуха Изергиль»

- Данко
- Племя – веселые, сильные и смелые люди
- Иные племена прогнали прежних в глубь леса
- Страх родился среди них, трусливые слова стали слышны, были готовы к рабской жизни – стали как стадо овец
- Смелый, мужественный молодой красавец
- Стали упрекать в неумении управлять ими
- Сердце вспыхнуло огнем желания спасти людей

- Ларра – отверженный
- Могучее племя людей
- Сын земной женщины и орла
- Глаза холодны и горды
- За все, что человек берет, он платит собой
- Наказание ему – в нем самом (наказан одиночеством и бессмертием)
- Остался один, свободный, ожидая смерти

- **Что, по вашему мнению, значит мысль А. Де Сент-Экзюпери: «Все дороги ведут к людям»?**
- **Можно ли жить в обществе и быть от него свободным?**
- **Что происходит с человеком, оторванным от общества?**
- **Какова роль личности в истории?**
- **Как вы понимаете словосочетание «общественное сознание»?**
- **Как Вы понимаете выражение «маленький человек»?**
- **Человек для общества или общество для человека?**