

# ФУНКЦИИ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Проект.

Ученик:

Горшков А.

Учитель:

Захарова Т.А.

## ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Выявить основания для разграничения вводных и вставных Конструкций в современном русском языке.

Выявить основные функции вводных и вставных конструкций в современном русском языке.

## ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- 1. Рассмотреть основные разряды вводных слов по значению;
- 2. Определить способы выражения вводных и вставных конструкций;
- 3. Проанализировать структуру вводных и вставных конструкций;
- 4. Рассмотреть способы включения вводных и вставных конструкций в основное предложение;
- 5. Проанализировать интонационное выделение вводных и вставных конструкций;
- 6. Рассмотреть способы пунктуационного оформления вводных и вставных конструкций.

# РАЗРЯДЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ

**Значение**

**Вводные компоненты**

1. Оценка сообщаемого с точки зрения достоверности и т.п.

1.1. Уверенность, достоверность.

Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, правда, само собой, само собой разумеется, подлинно и др.

1.2. Неуверенность, предположение, неопределённость, допущение.

Наверное, кажется, как кажется, вероятно, по всей вероятности, право, чай, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, как видно, верно, может быть, должно быть и др.

# РАЗРЯДЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Значение	Вводные компоненты
2. Различные чувства.	
2.1. Радость, одобрения.	К счастью, на счастье, к радости, на радость, к удовольствию кого-либо и др.
2.2. Сожаление, неодобрение.	К несчастью, по несчастью, к сожалению, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, увы и др.
2.3. Удивление, недоумение.	К удивлению, удивительно, удивительное дело, непонятное дело и др.
2.4. Опасение.	Неровен час, чего доброго, не дай бог, того и гляди и др.
2.5. Общий экспрессивный характер высказывания.	По совести, по справедливости, по сути, по существу, по душе, по правде, правда, по правде сказать, надо правду сказать и др.

# РАЗРЯДЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Значение	Вводные компоненты
3. Источник сообщения.	По сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, по выражению кого-либо, по слухам и др.
4. Порядок мыслей и их связь.	Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, таким образом и др.
5. Оценка стиля высказывания, манеры речи, способов оформления мыслей.	Словом, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно и др.
6. Оценка меры, степени того, о чём говорится; степень общности излагаемых фактов.	По меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной мере и др.
7. Привлечение внимания собеседника к сообщению, акцентирование, подчёркивание.	Видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), послушайте, позвольте и др.

# СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

**Вводные конструкции** вставляются в предложение, чтобы показать отношение говорящего к высказываемой мысли. Членами предложения вводные конструкции не являются, выделяются паузами и запятыми. Например: Скоро, кажется, начнётся дождь.

Отношение говорящего к высказываемой мысли может выражаться вводными предложениями. Например: Вы, я думаю, оцените мои картины. Вводные предложения выделяются интонацией, запятыми или тире.

**Вставные конструкции** вносят в основное предложение дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, они выделяются скобками или тире. Например: У Саввы, пастуха(он барских пас овец), вдруг убывать овечки стали(И.Крылов).

# СТРУКТУРА ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

**Вводными конструкциями** называются *слова, сочетания слов, а также предложения*, выражающие отношение говорящего к высказанному.

**Вводные конструкции** дают общую оценку сообщения, указывают на источник и способ сообщения, связь с контекстом, порядок следования компонентов высказывания и т.д.

Синтаксическое строение **вставочных компонентов** чрезвычайно разнообразно: это может быть вставной знак, вставное слово, вставное словосочетание, вставное простое предложение, составное сложное предложение вставка к абзацу как самостоятельно оформленная конструкция вставной абзац вставное самостоятельное оформленное предложение.

## СПОСОБЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В ОСНОВАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Способы включения **вводных конструкций** в предложение может реализовываться с помощью: запятых, тире, интонацией, с помощью определённых слов.

Например: 1) Пожалуй, не стоит идти на рыбалку из-за обещанной жаркой погоды; 2) Заподозрить Якова Лукича во вредительстве – теперь уже казалось ему- было нелегко.

**Вставные конструкции** менее тесно связаны с предложением, чем вводные, и потому резко выпадают из его структуры. Выражая дополнительные сообщения, они требуют более значительного выделения в составе предложения, нежели вводные конструкции, как правило, заключающие в себе отношение к высказанному, его оценку. Именно эта смысловая самостоятельность вставных конструкций объясняет необходимость использования для их выделения скобок и тире.

**Например:** 1) В жаркое летнее утро (это было в начале июля) нас разбудили птички; 2) Тут- делать нечего- друзья поцеловались.

# ИНТОНАЦИОННОЕ ВЫДЕЛЕНИЕ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

**Вводные конструкции** и **вставные конструкции** различаются также по интонации. Для вводных конструкций характерна интонация вводности-понижение тона речи, убыстрённый тип произношения. Для вставных конструкций характерна интонация включения-с более длительными паузами. Например: И представьте себе! Он всё же поставил этот спектакль.

**Вставные конструкции** резко разрывают связи между словами в предложении. По смыслу они обычно не связаны с основным содержанием предложения. Кроме того, характер их включения в речь <<незапланированный>> (тогда как у вводных слов и конструкций-<<запланированный>>). Вставные конструкции как бы внезапно появляются в речи, не планируются заранее. Поэтому они не могут, в отличие от вводных слов и конструкций, стоять в начале предложения.

Например: Дисканты и альты (иногда басы и тенора) в эти хоры набирались из учеников.

# СПОСОБЫ ПУНКТУАЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

***Вводные конструкции*** выделяются запятыми и тире.

Так же выделения не требуется, если слово, часто употребляющееся как вводное, является членом предложения:

***Вставные конструкции*** выделяются скобками или тире.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря этому проекту я узнал много того чего раньше не знал, об вводных словах и вводных конструкциях, также с их помощью можно выражать разные эмоции и чувства.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1)[https://studopedia.ru/15\\_82153\\_razryadi-vvodnih-slov-po-znacheniyu.html](https://studopedia.ru/15_82153_razryadi-vvodnih-slov-po-znacheniyu.html)
- 2)<https://infopedia.ru/14x8d03.html>
- 3)<https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/253-vvodny.html>,  
[https://vuzlit.ru/927890/struktura\\_vstavnyh\\_konstruktsiy](https://vuzlit.ru/927890/struktura_vstavnyh_konstruktsiy)
- 4)<https://vipgdz.com/8-klass/russkiy-yazyk/ladyzhenskaya-t-a/zadanie-377>,<https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/256-vstavnyekonstrukcii.html>
- 5)[https://licey.net/free/4-russkii\\_yazyk/40-kurs\\_russkogo\\_yazyka\\_sintaksis\\_i\\_puntuaciya/stages/727-211\\_vstavnye\\_slovochetaniya\\_i\\_predlozheniya.html](https://licey.net/free/4-russkii_yazyk/40-kurs_russkogo_yazyka_sintaksis_i_puntuaciya/stages/727-211_vstavnye_slovochetaniya_i_predlozheniya.html),<https://7lafa.com/pageanswer.php?id=29598>
- 6)<https://reallanguage.club/grammatika-russkogo-yazyka/znaki-prepinaniya-vnutri-prostogo-predlozheniya/obosoblenie-vstavnyx-i-vvodnyx-konstrukcij/>