

Приложение

Проект
«Вглядываясь в мир
природы...»



Содержание

- ⦿ Тема
- ⦿ Содержание
- ⦿ Цель
- ⦿ Методические задачи
- ⦿ основополагающие и проблемные вопросы
- ⦿ Концепция
- ⦿ обоснование проблемы
- ⦿ основные принципы и методы работы с детьми
- ⦿ Этапы работы
- ⦿ Сроки проведения
- ⦿ Выводы и ожидаемые результаты

Цель:

- Освоение учащимися пейзажного жанра;
- Раскрытие значения природы как в жизни, так и пейзажном творчестве художников



Задачи:

- Познакомить учащихся с изображением природы художников реалистов;
- Формирование художественных знаний, умений, навыков;
- Воспитание чувства красоты, бережного отношения к природе;
- Развитие эстетического восприятия, творческих способностей, воспитание художественного вкуса.

Основополагающий вопрос:

- Каким видят мир природы художники?

Проблемные вопросы:

- Могут ли произведения художников воспитывать в нас чувство красоты, доброты, патриотизма, бережного отношения к природе?
- Значение изобразительного искусства в нашей жизни;
- Почему русских пейзажистов называли «передвижниками»?

Концепция проекта:

- Изобразительное искусство – особая форма познания мира человеком, которое осуществляется через чувственное конкретно-образное восприятие действительности и последующее изображение.

Данный проект даёт возможность расширить круг наблюдения действительности и вести работу разносторонне и глубоко относительно выбранной темы, развивать творческий подход учащихся.

Обоснование проблемы

Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека является богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная и эмоциональная свобода, эстетический вкус.

Культура всё больше внимание уделяет чувствам и в тоже время мы всё меньше и меньше встречаемся с сочувствием и готовностью помочь окружающим. Возникает в результате дефицит эмоционально-ценностного отношения к миру, образное мышление приводит к грубой примитивной жизненной ориентации. Всё это устойчиво проявляет себя в отношении к искусству, к окружающему миру, к учителю, сверстникам и, наконец, собственной личности.

Не рекламы и боевики на радио и телевидении должны оказывать воздействие на чувства учащихся, а встречи с прекрасным: картиной, словом, природой, способными заморозить их.

Основные принципы и методы работы с детьми:

- Единство восприятия;
- Постоянный диалог;
- Принцип наглядности;
- Метод коллективной работы;
- Исследовательская работа;
- Домашние задания на восприятие;
- Многовариантный показ зрительного материала;
- Использование слайдов в процессе приобщения учащихся и к искусству, и природе;
- Работа доступными материалами в соответствии с психическим и физиологическим развитием (возрастом);
- Использование ИКТ

Этапы работы

- Обсуждение вопросов, связанных с проведением проекта за «круглым столом» 1урок;
- Формирование групп для проведения исследований, выдвижение гипотез, решение проблем 2урок;
- Выбор творческого названия проекта 3,4урок;
- Обсуждение плана работы, источники информации 5,6 урок;
- Самостоятельная работа учащихся по выполнению заданий 7,8,9,10 уроки;
- Семинар «Пейзаж в русской живописи» 11урок;
- Проведение бесед, классных часов;
- Подготовка школьной презентации по отчёту о проделанной работе 11-14 урок;
- Итоговая конференция «В мире прекрасного» 15урок

Сроки проведения проекта:

- Данная работа над проектом рассчитана на три четверти учебного процесса.



Выводы и ожидаемые результаты:

По окончании работы над проектом учащиеся должны знать:

- Роль и предназначение изо для человека;
- Специфические особенности языка изо: стили, жанры, художественные направления и отдельные материалы;
- Разновидности пейзажного жанра: стили, направления, яркие представители пейзажного жанра;
- Эстетически воспринимать действительность и самостоятельно создавать художественный образ;
- Анализировать и давать собственную оценку произведениям изо и другим явлениям культурной жизни общества;
- Умело использовать компьютер, интернет, материалы на печатной основе.

Используемая литература:

- Коротеева Е.И. Искусство и ты/ Под ред. Б.М. Неменского. Изд.- М: Просвещение 2001г.
- Александрова Л.Г., Капустина Н.В. «ИЗО и художественный труд» -изд. «Учитель» 2004 г.
- «Искусство в школе» 2003,3
- «Искусство в школе» 2001,3