
Художницы объединения Мир Искусства

Барышева А.А.
группа УГИЗ-453404

Поленова Е.Д. 1850-1896

Сестра художника В.Д.Поленова, одна из первых русских художниц-иллюстраторов, график, живописец, мастер декоративно-прикладного искусства.

Поступила в рисовальную школу при Обществе Поощрения Художеств (1878-1880). Училась сразу в двух классах: акварельном и керамическом. На экзаменах была удостоена серебряных медалей (золотых в школе при ОПХ не давали) и — случай весьма необычный для того времени — получила предложение поехать на стажировку в Париж.

Приехав в 1882 году в Москву, Елена Дмитриевна вместе с братом В. Д. Поленовым оказалась в Абрамцевском кружке.

Создавала иллюстрации для журнала Мир Искусства. В 1888 году участвовала в выставке, организованной объединением.



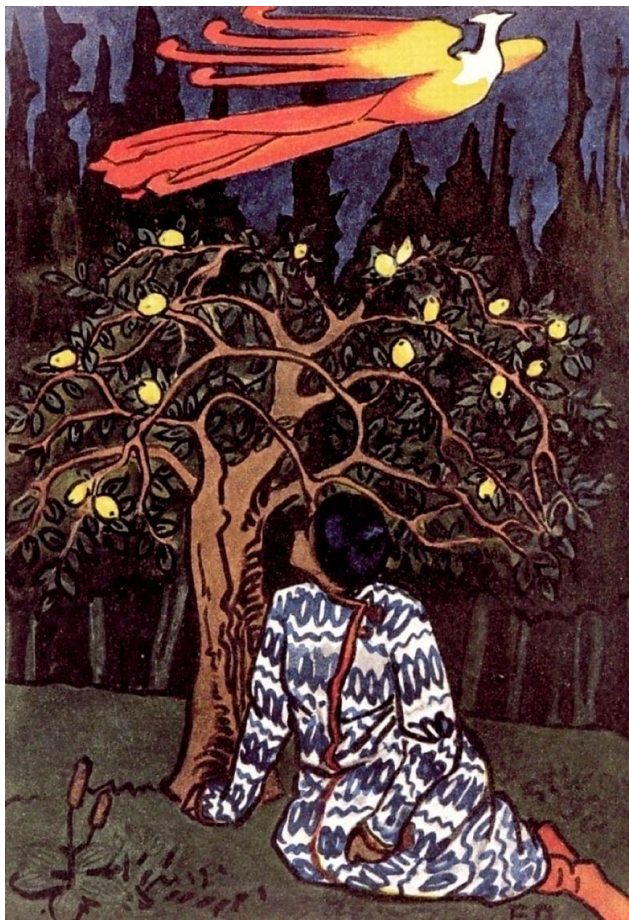


Иллюстрация для журнала Мир Искусства
1900

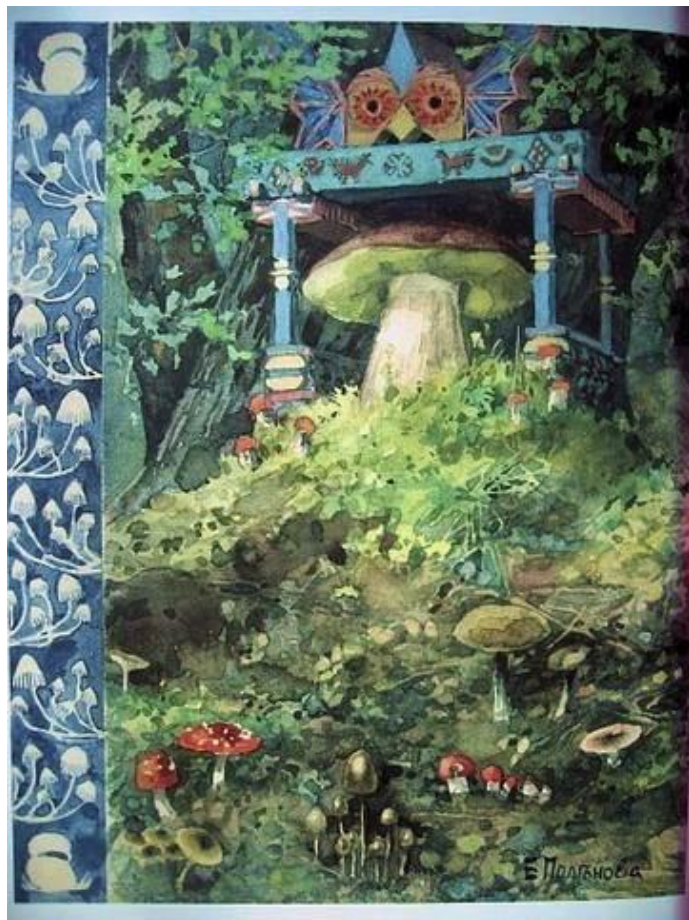


Иллюстрация к сказке Война грибов

Якунчикова М.В. 1870-1902

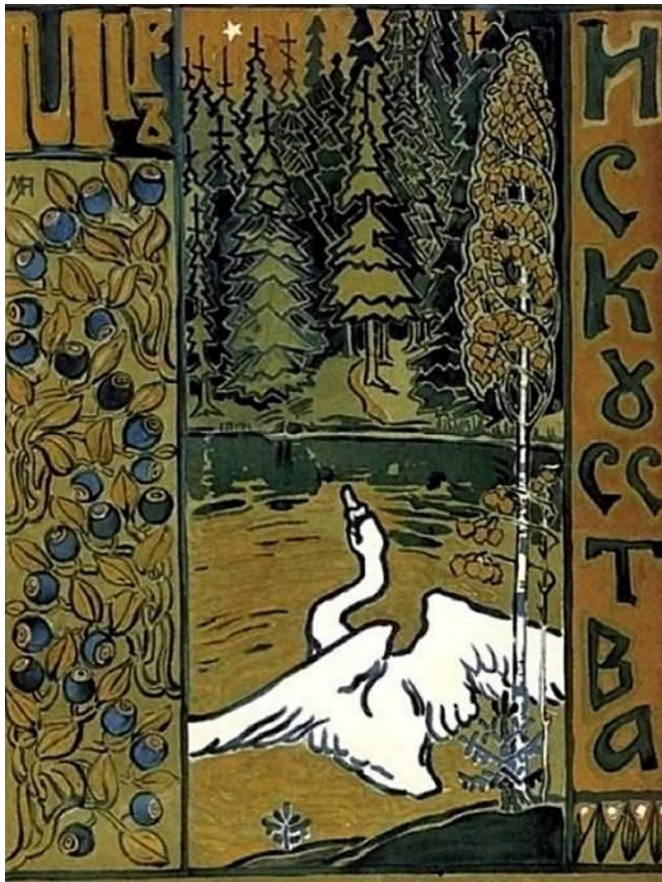
Мария Якунчикова родилась 19 (31) января 1870 года в Висбадене, Германия. По отцу принадлежала к купеческому роду Якунчиковых, по матери – к роду Мамонтовых. Детство провела в Москве и усадьбе родителей Введенское под Звенигородом.

Состояла вольнослушательницей МУЖВЗ (1884-1889) у Е..Е.Сорокина, В.Е.Маковского, И.М.Прянишника, В.Д.Поленова. В 1886 сблизилась с семьей Поленовых, вошла в организованный Е.Д.Поленовой кружок по изучению исторических и археологических памятников Москвы. Посещала поленовские рисовальные вечера.

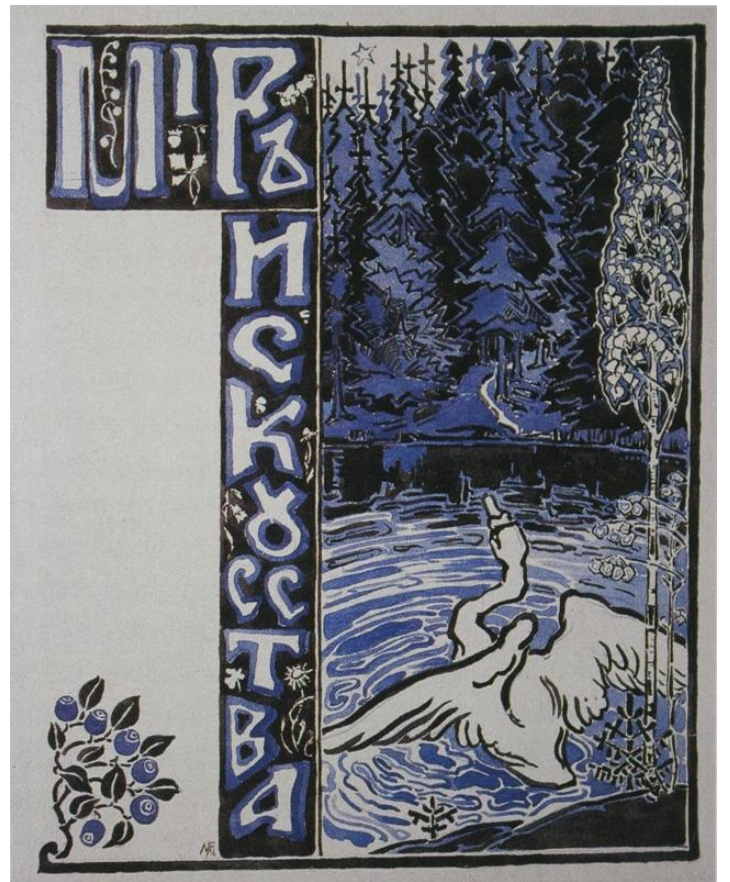
В 1898 Мария Якунчикова была приглашена С.П.Дягилевым участвовать в объединении «Мир искусства», оформила обложку журнала (1899, № 13-24). Принимала участие в организации Кустарного отдела павильона России на Всемирной выставке в Париже 1900 года.

Живописец, график. Работала в декоративно-прикладном искусстве, автор декоративных панно, рисунков для вышивок, эскизов мебели и игрушек.





Обложка журнала Мир Искусства 1898

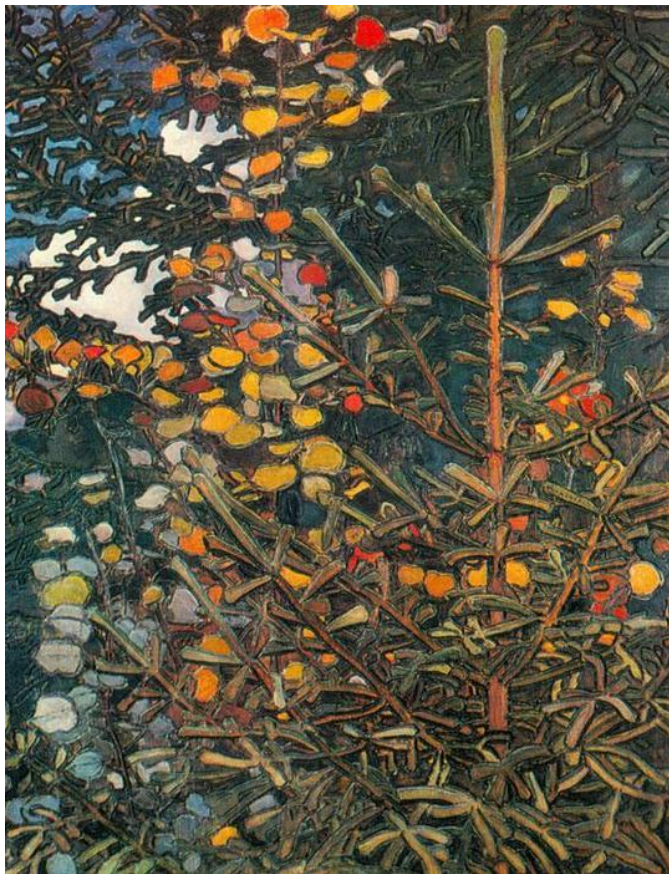


Эскиз обложки журнала

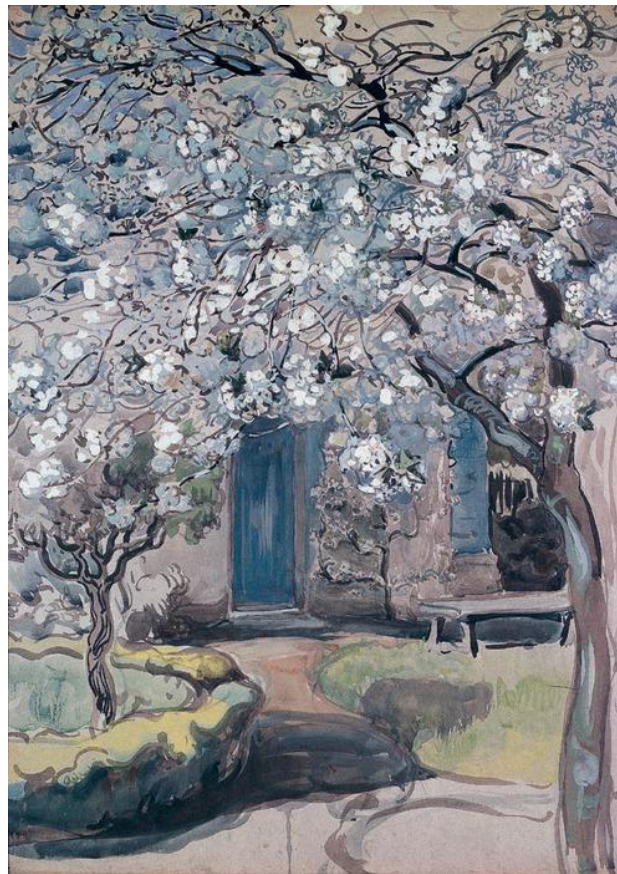


Весло и кувшинки, 1896

Панно, выжигание по дереву, масло



Осина и елка 1896



Цветущие яблони. Дерево в цвету. 1899

Остроумова-Лебедева А.П.

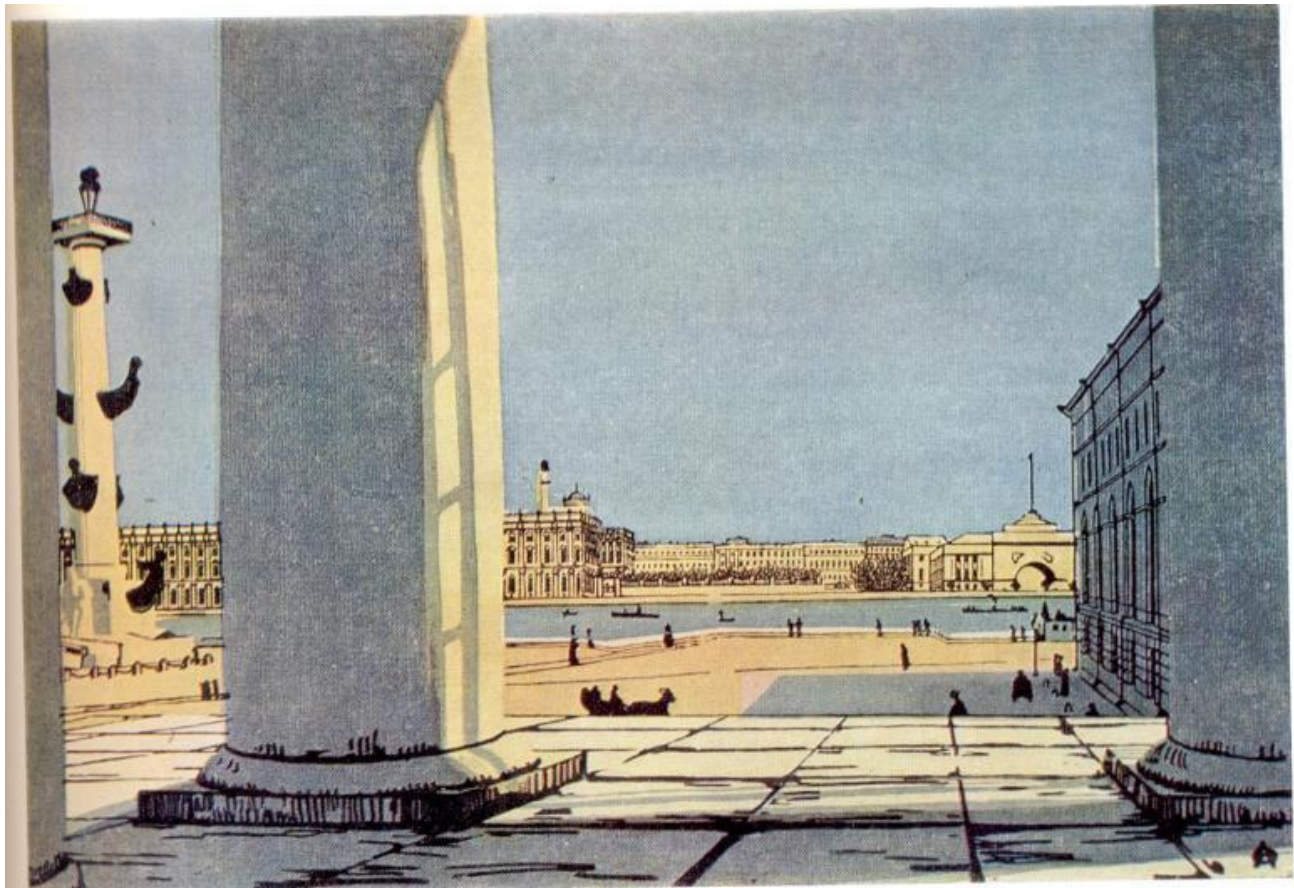
Художник, график, выдающийся мастер гравюры. Родилась в Петербурге в семье видного чиновника Синода. В 14 лет начала серьезно заниматься рисованием, посещала вечерние рисовальные классы при училище барона Штиглица, в 1889 поступила в училище и начала занятия в гравюрной мастерской В. В. Матэ, однако через 2 месяца покинула ее и перешла в общий живописный класс.

В 1892, с открытием дверей Академии для женщин, Остроумова поступила в Академию художеств, занималась у И. Е. Репина, П. П. Чистякова и у В. В. Матэ. В 1898 отправилась в Париж, где училась у Ф. Коларосси и Дж. Уистлера.

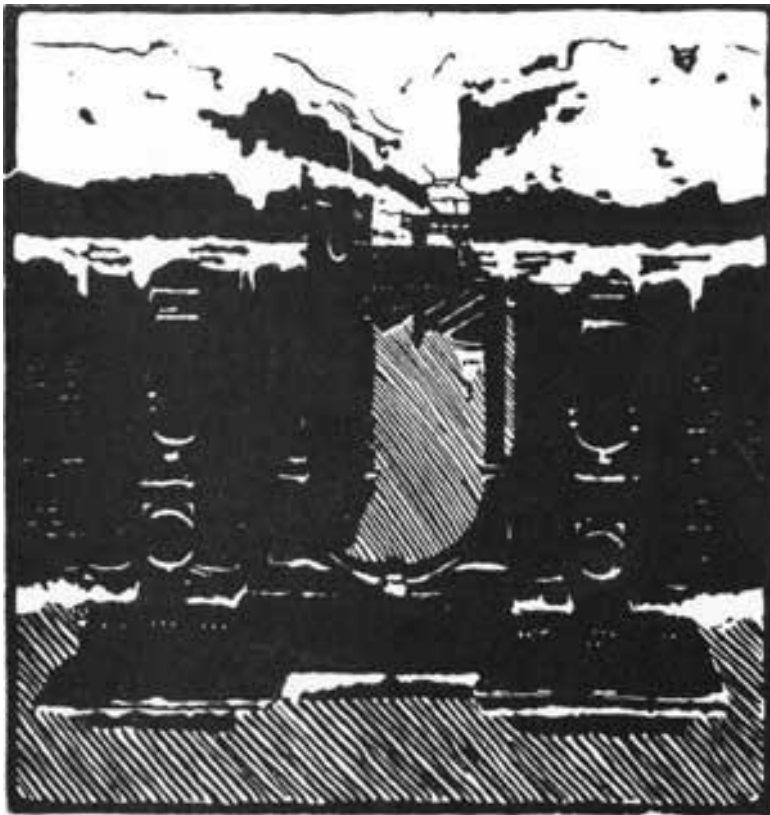
Экспериментируя в области ксилографии, начала использовать цвет и печать с нескольких досок. Возрождение цветной ксилографии считала делом своей жизни.

В 1900 Остроумова вступила в «Мир искусства», а в 1901 сделала по заказу Дягилева первую петербургскую серию из 10 гравюрных видов.





Вид на Неву сквозь колонны Биржи 1908



Новая Голландия. Ксилография для журнала
«Мир искусства», 1900



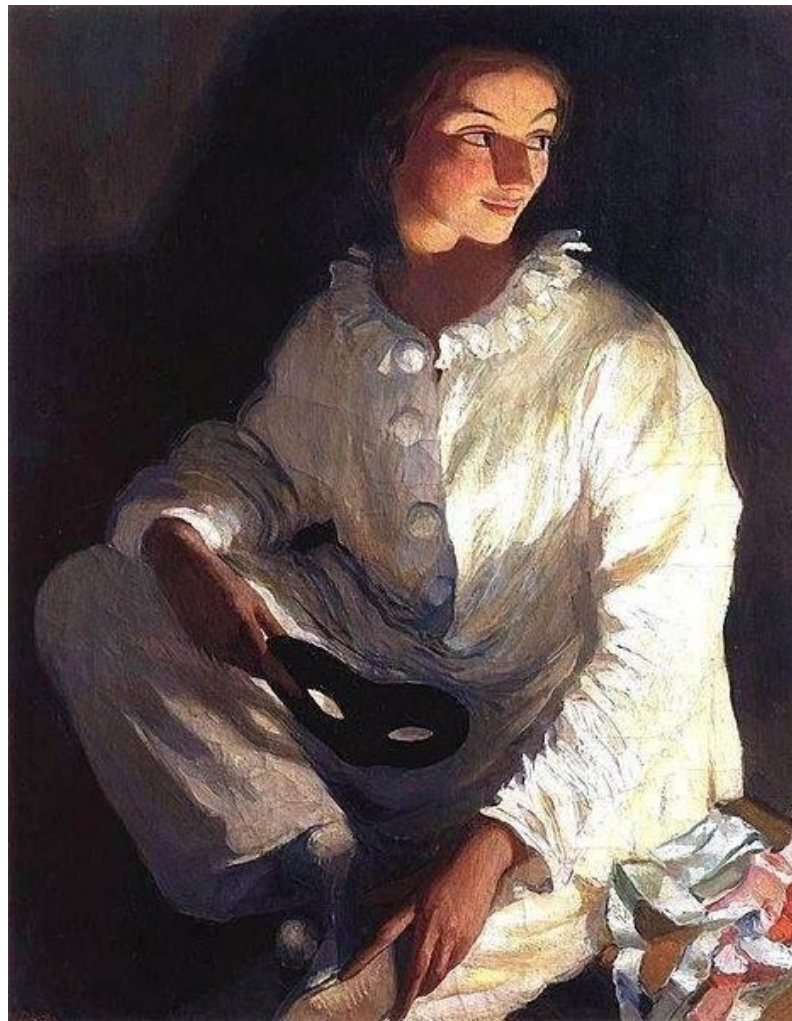
Лев и крепость. Ксилография для журнала
«Мир искусства», 1900

Серебрякова З.Е.

Родилась 12 декабря 1884 года в селе Нескучное в Харьковской губернии. С самого детства она была окружена творчеством и искусством. Её дедом был известный архитектор Николай Бенуа (1813-1898). Известным скульптором был и отец Зинаиды — **Евгений Лансере**(1848-1886).

Зинаида Лансере окончила женскую гимназию и художественную школу. Была ученицей известного живописца Осипа Эммануиловича Браза (1873-1936). Также обучалась в парижской Академии де ла Гранд Шомьер.

Являлась ярким представителем объединения художников «**Мир искусства**».





За туалетом. Автопортрет. 1909



Автопортрет в черном платье с белым
воротником. 1907



Беление холста. 1917



Баня. 1913