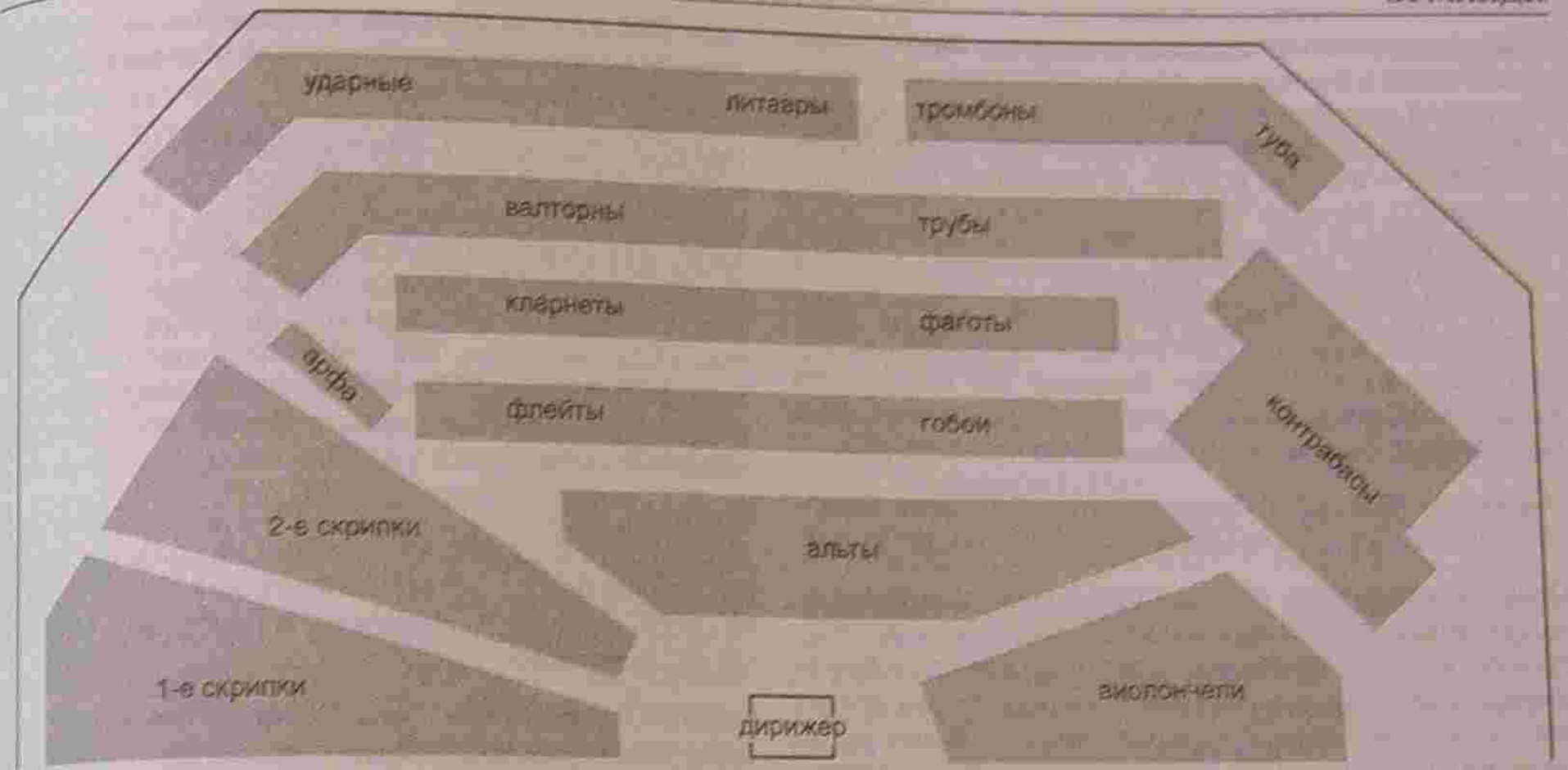


Ласнамяэская гимназия

Музыка, 7-9 классы

Светлана Белая

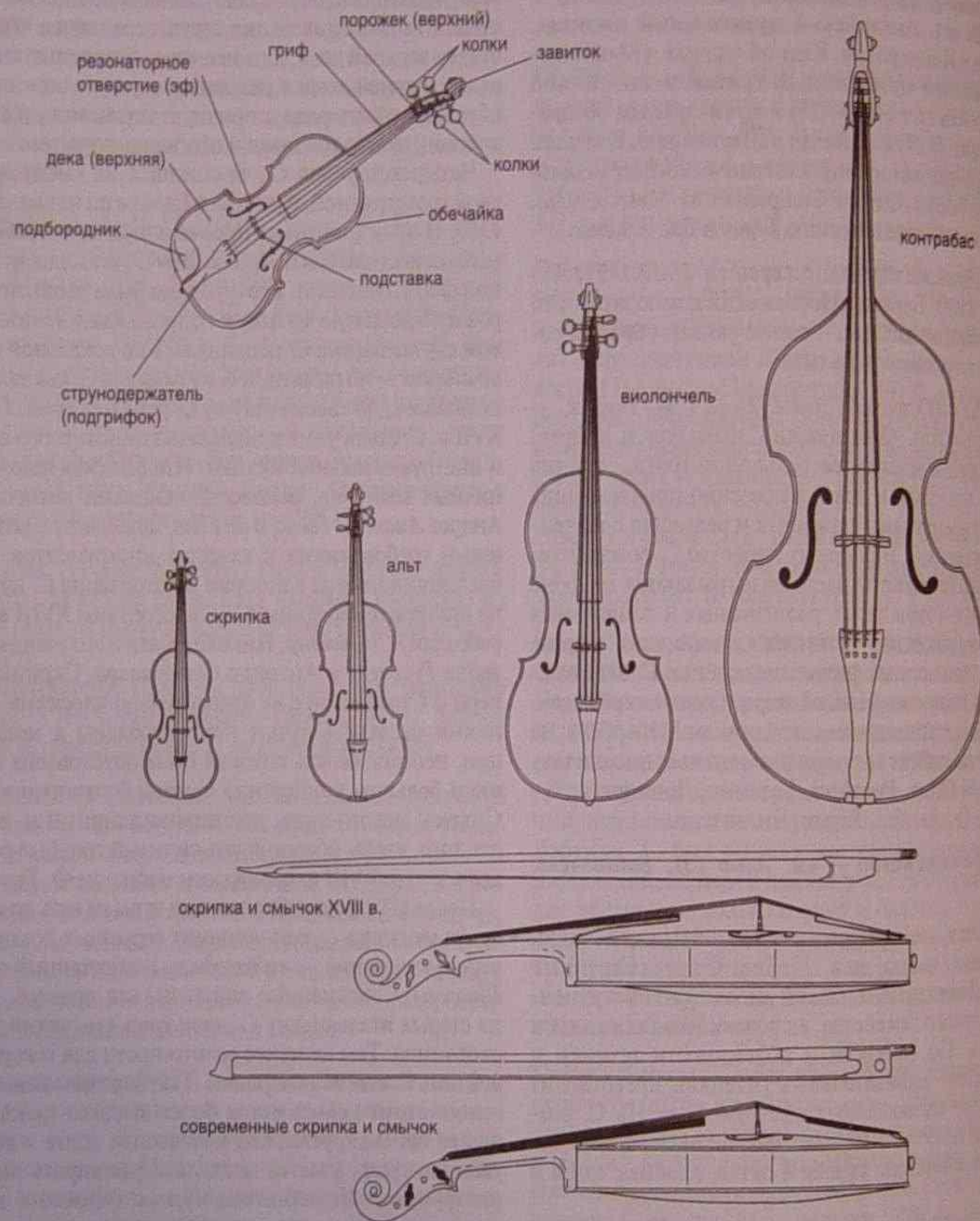
Тема урока: Инструменты
симфонического оркестра.



Стандартная схема размещения музыкантов современного симфонического оркестра

Оркестр - большой коллектив музыкантов-инструменталистов.

Делится на 4-е группы инструментов: струнно-смычковую, деревянную духовую, медную духовую и ударную.



Струнно-смычковая группа.

Звучание этих инструментов сравнивают с человеческим голосом, так как оно богато по оттенкам: может выражать радость и грусть, быть агрессивным и ласковым. Звук возникает от соприкосновения смычка со струнами.



Скрипка

Это самый популярный инструмент из группы струнно-смычковых. Она обладает красивым певучим звуком, множеством оттенков, а также разнообразной техникой игры. Диапазон примерно четыре октавы (g - g^4).



Альт

По размеру на 5-6 см.
Длиннее скрипки. Звук альта,
в отличие от скрипки, более
матовый, но тембр- мягкий,
чуть грустный. Инструмент
предназначен для исполнения
альтовой партии. Диапазон с-
e³.



Виолончель

По форме похожа на скрипку, но значительно больше по размеру ~ 125см. Обладает насыщенным звуком. Сохранились две самые старые виолончели, выполненные итальянским скрипичным мастером Андреа Амати в середине XVIв.

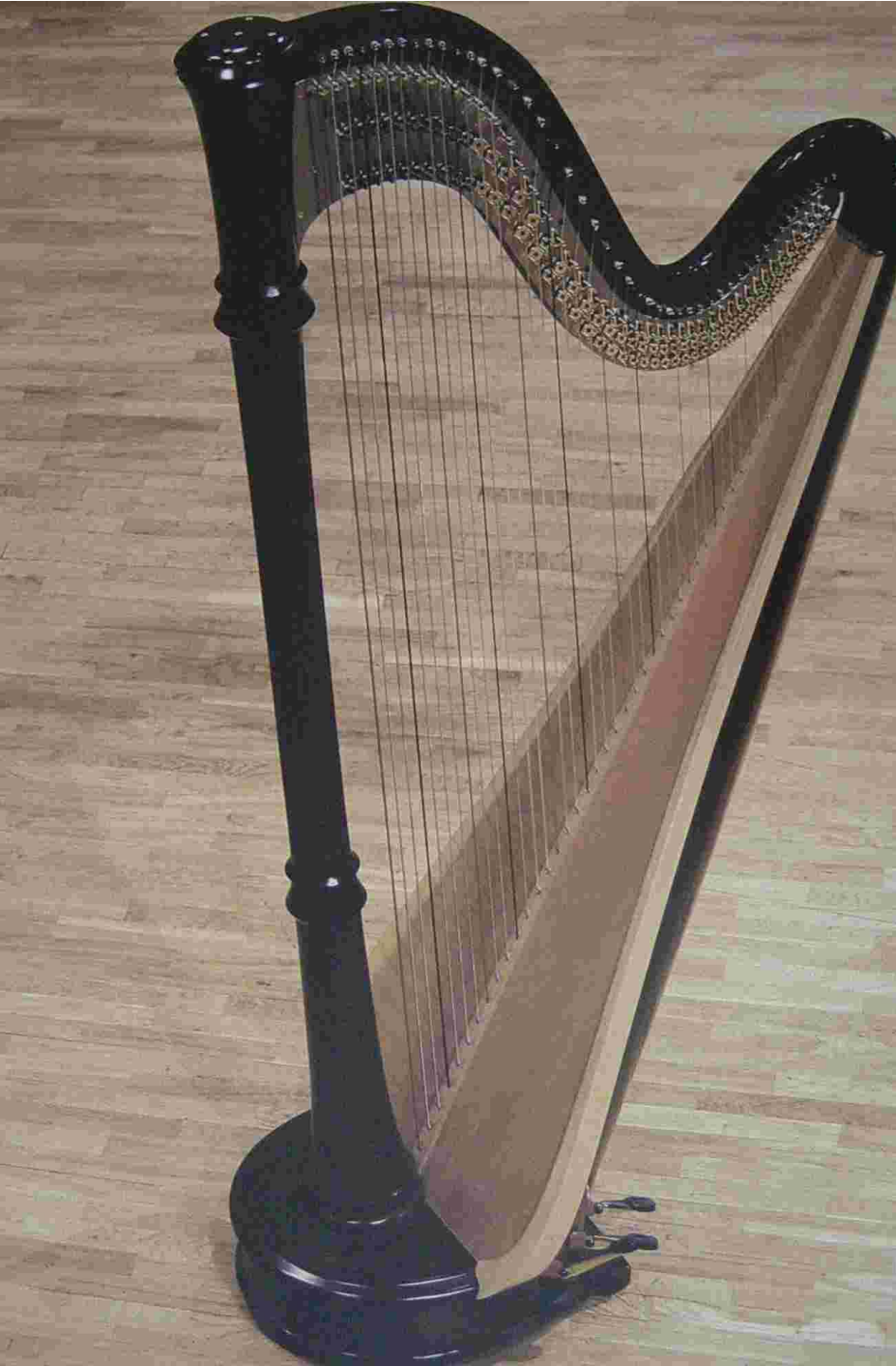
Диапазон виолончели C-a².



Контрабас

Самый низкий по звучанию и самый большой по своим размерам струнный смычковый инструмент, его длина почти два метра.

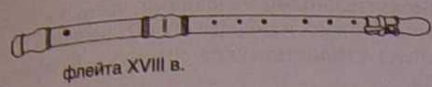
Играют стоя или сидя на высоком табурете, ставя инструмент перед собой. Как и виолончель, контрабас упирается в пол металлическим шпилем, прикрепленным к нижней части корпуса. Диапазон E_1 - g^1 .



Арфа

Звук извлекается щипком. Это струнно-щипковый инструмент симфонического оркестра. Предшественники арфы были известны 6000 лет назад. Современная арфа имеет 46-47 струн, которые настроены как белые клавиши у фортепиано.

Для того чтобы было легче ориентироваться, все струны С выкрашены в красный цвет, а струна F- в синий. Диапазон арфы больше 6 октав- почти такой же, как у фортепиано.



флейта XVIII в.



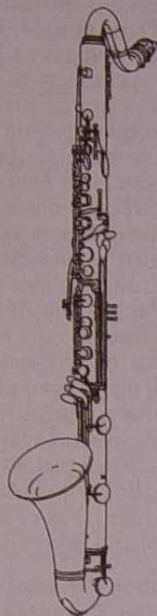
флейта



флейта-пикколо



кларнет



бас-кларнет



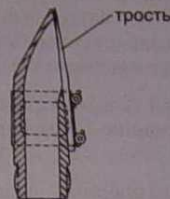
гобой XVIII в.



гобой



английский рожок



трость



трость гобоя



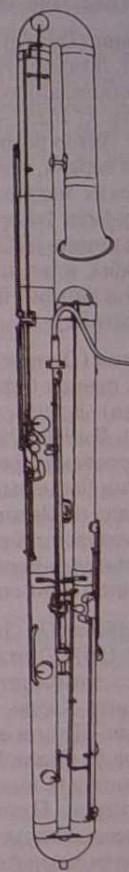
трость фагота



мундштук и трость кларнета



фагот

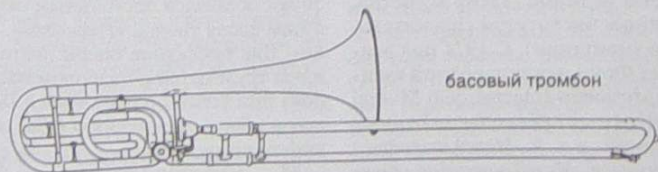
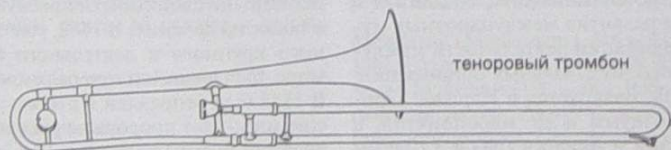
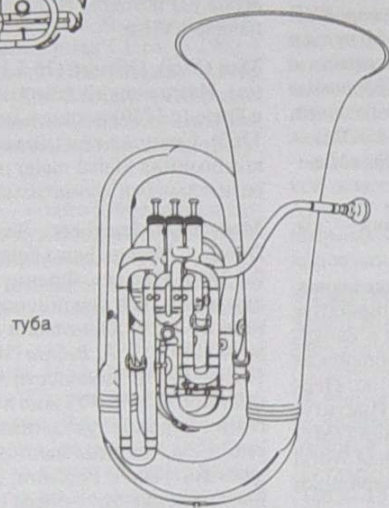
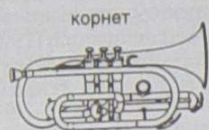
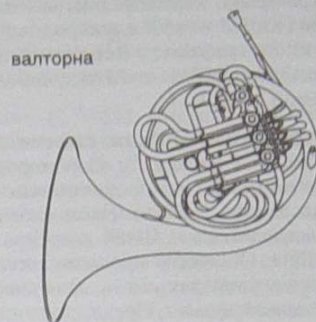
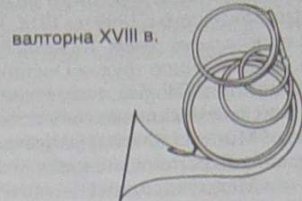
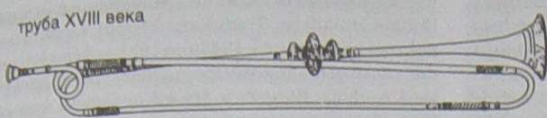


контрафагот

Духовые инструменты
издавна делятся на две
группы: деревянные
и медные.

К деревянным относятся
флейта, гобой, кларнет,
фагот.

Имеют богатые
исполнительские
возможности: на них можно
играть чувственно, мягко
или угрожающе. Самое
высокое звучание у флейты,
самое низкое - у фагота.
Диапазон флейты c^1-d^4 ;
гобая $h-f^3$; кларнета $e-b^3$;
фагота B_1-f^2 .



Медные- это валторна, труба, тромбон и туба.
 Звучат медные инструменты торжественно, мощно, празднично. Диапазон валторны A_1-f^2 ; трубы $e-c^3$; тромбона $c-v^1$; тубы C_1-g^1 .



вудблок



кастаньеты



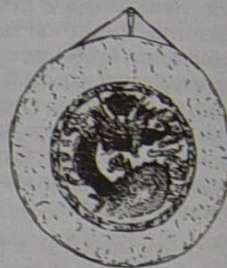
клавес



тарелки



треугольник



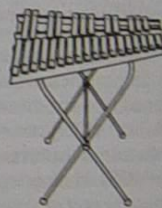
гонг



бубен



малый барабан



гlockenspiel



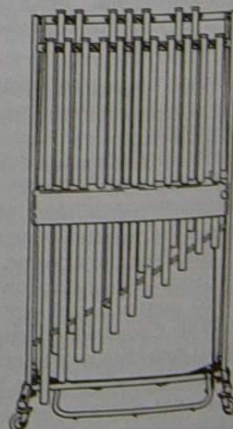
большой барабан



литавра



ксилофон



трубчатые колокола

Ударные инструменты.

Это инструменты, на которых звук извлекают ударами по ним палочек или молоточков.

Ударные инструменты подчеркивают ритм музыки, обогащают ее различными тембрами, усиливают звучность.



Ударные инструменты делятся на две группы:

1. инструменты с определенной высотой звучания: литавры, ксилофон, колокола, вибрафон, гонг и др., на них можно извлекать один определенный звук.



Инструменты с неопределенной высотой звука: тамтам, малый, большой барабаны, бубен. тарелки, треугольник, кастаньеты и др..