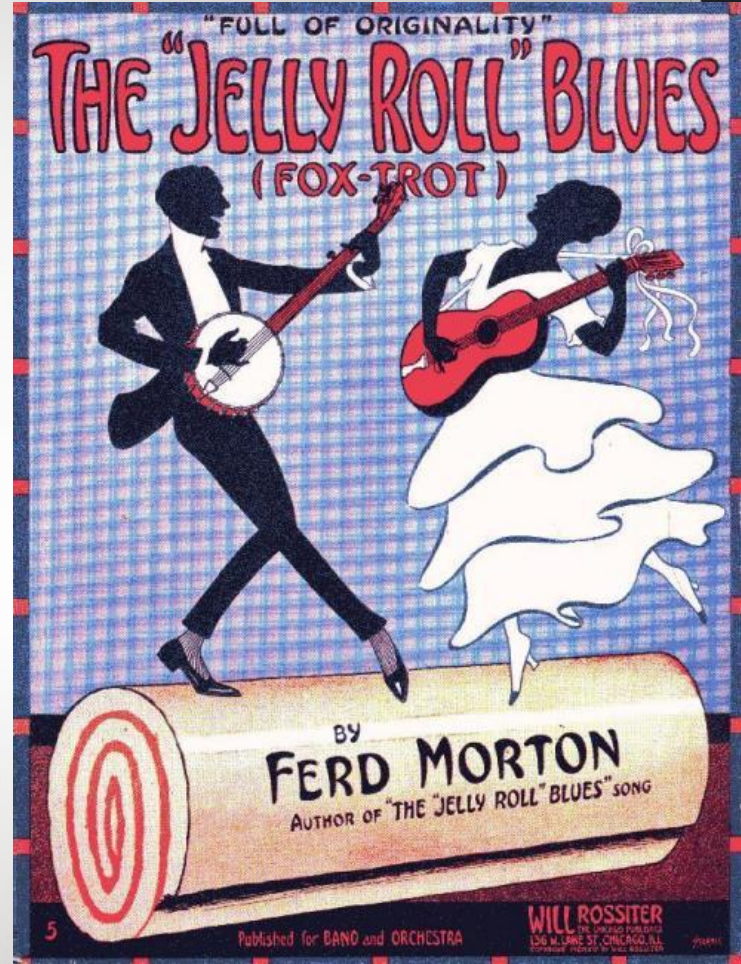




ТЕМА УРОКУ:
МУЗИЧНІ РИТМИ АМЕРИКИ

Підготувала:
учитель музичного
мистецтва
та художньої культури
спеціаліст
Михель Вікторія
Олександрівна

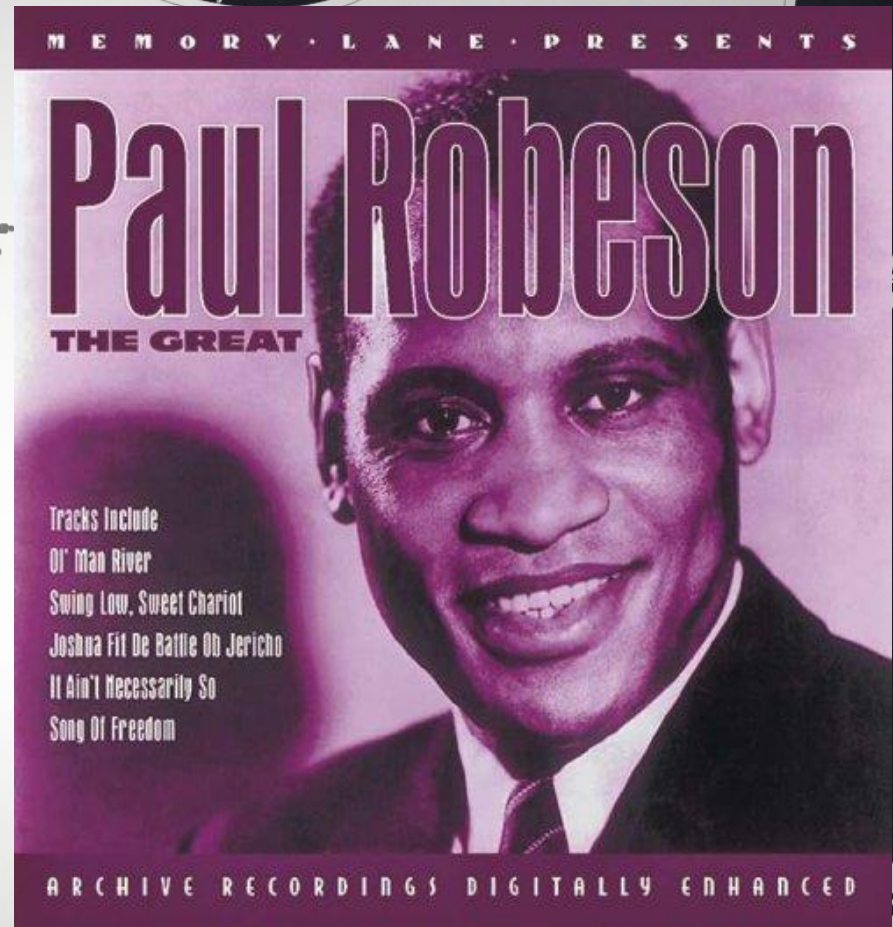
❖ Своєрідним маніфестом музичної самостійності Америки у світовій культурі є джаз, що сформувався на переломі XIX-XX століть і став вершиною легкої музики. Джаз увібрав в себе кращі риси багатьох типово американських жанрів - спірчуели, блюзу, регтайму



У південних штатах особливо популярними стали спірічуели і блюз.

Спірічуели (від англійського spiritual - духовний) - релігійна народна пісня на біблійний сюжет, що співається хором без акомпанементу.

*Чимало пісень цього жанру
записав відомий
негритянський співак Поль
Робсон (1898-1976). Пізніше
виникла сольна духовно-
релігійна пісня, госпел, на
євангельські сюжети, які
писали вже професійні
автори.*



Блюз (від англійського blues - меланхолія, смуток) - тип світської фольклорної негритянської пісні з ліричним , меланхолійно - сумним настроєм.

Виповнюється солістом йод акомпанемент гітари.

Особливість блюзу - зміщення мелодії щодо метричної пульсації - граундбіта.

Неперевершеною «королевою блюзу» була

Бессі Сміт (1894-1937),

*яка чудово передавала неповторну поезію,
душевність і печаль блюзових інтонацій.*

*«Я сміюся тільки для того, щоб
стримати сльози», - співається водному з
популярних блюзів . І в цьому сміху крізь
сльози - суть жанру.*



У другій половині XIX століття з'являються численні духові оркестри - бенди, які стали типово американським явищем. Виконавці-аматори, іноді не знають навіть нотної грамоти, грали на слух танцювальну і маршову музику під час свят, на вечірках, на парадах і карнавалах, в нічних кафе, кабаре, дансингах. Безліч таких груп було в Новому Орлеані - на батьківщині американського джазу.



Король труби Луї Армстронг (1900-1971)

і композитор піаніст Дюк Еллінгтон (1899-1974)



Дюк Еллінгтон

Видатний афроамериканський джазовий музикант, композитор, піаніст, керівник ~~всесвітньо відомого~~ оркестру (біг бенд Еллінгтона).

Еллінгтона також знали як автора яскравих інструментальних композицій (написаних в основному в співавторстві зі членами його оркестру — як знаменитий Караван — із тромбоністом Хуаном Тізолом: Rockin' In Rhythm й ін.)



Луї Армстронг

Американський джазовий музикант: трубач і співак, у США відомий як король джазу. Його записи 1920-х років у Чикаго з гуртами «Хот-Файв» і «Хот-Севен» принесли йому популярність за особливе тепле звучання труби, майстерність імпровізації й особливий низький хрипкий голос; у 1922 році відправився грати в Чикаго в оркестрі Джо Олівера. Знімався в кіно.



Передати словами всі нюанси цього дивного мистецтва неможливо. Армстронг на питання: «Що таке джаз?» відповів досить категорично: «Якщо ви про це питаєте, значить, вам цього ніколи не зрозуміти». Його стилю властиві хриплавий інтонації, специфічна манери свінгованіє, віртуозне соло труби у верхньому регістрі, ексцентрична поведінка на сцені. Знаменита «Hello Dollі» у виконанні ансамблю «All Stars», створеного Армстронгом, це тріумф музичного бестселера, який в 1964 році витіснив навіть диск знаменитої «ліверпульської четвірки» - «Бітлз».



З оркестром Дюка Еллінгтона, а також з більш ніж сорока симфонічними оркестрами виступала видатна джазова співачка **Елла Фіцджеральд (1918-1996)**. Вона створила безліч першокласних хітів і навіть тривіальний музичний матеріал зміла підняти до рівня високого мистецтва.

Елла Джейн Фіцджеральд — американська джазова співачка. Діапазон її голосу становив три, для виконавської манери були характерні чистота тону, бездоганна дикція, фразування та інтонація, а також майстерна імпровізація



Дюк Еллінгтон і його джаз-бенд



У новоорлеанський період розвитку джазу виникли колективи білих музикантів - диксиленди, що сприяли популяризації джазу в Чикаго, Нью-Йорку та інших містах. Вирішальну роль у популяризації цього музичного напрямку зіграли радіо і грамплатівки, бурхливо розвивалися в першій половині XX століття.



Отже, спочатку джаз став подарунком африканців Америці, а потім - подарунком Америки світовому мистецтву. Джаз розпочав нову епоху у становленні музичного мистецтва того часу та вплинув на створення нових жанрів мистецтва (спірічуел, біт, рок-н-ролл, рок та ін.). І його переможний хід триває, визначаючи нове естетичне світосприйняття даної епохи .



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

