

# Комментарий к проблеме

К 2

**МАКС. 5 БАЛЛОВ**

# Комментарий

- Это пояснительные замечания, рассуждения по поводу сформулированной проблемы.
- Это последовательный, логичный **анализ текста** с указанием на **конкретные** ситуации, конкретные авторские размышления;

**Это оценка прочитанного! А не пересказ!**

# ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ 5 БАЛЛОВ

- Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.
- Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.
- Дано пояснение к 2 приведённым примерам.
- Выявлена смысловая связь между ними.

# **В качестве комментария можно использовать:**

- примеры, которые приводит автор в своём тексте;
- размышления автора, связанные с проблемой;
- цитаты;
- точки зрения, которые приводит автор;
- средства выразительности,
- слова, выражения, важные для понимания проблемы.

# Перед тем, как написать комментарий...

1. Внимательно читаем текст.
2. Выявляем **основную ИДЕЮ** (**позицию автора**): *ЗАЧЕМ написан текст? Какую ГЛАВНУЮ мысль хочет донести до читателя автор?*
3. **Формулируем проблему**

# Например:

- Автор хочет донести до читателя мысль о том, что нужно бережно относиться к природе.

**Проблем  
а:**

Как человек  
должен  
относиться к  
природе?

# Комментарий состоит из 5 элементов:

1. **1 Пример-иллюстрация** (исходный текст).
2. **Пояснение** (мысли ученика по поводу примера-иллюстрации).
3. **2 пример-иллюстрация** (исходный текст).
4. **Пояснение** (мысли ученика по поводу примера-иллюстрации).
5. **Смысловая связь** между примерами-иллюстрациями.

# ПРИМЕР-ИЛЛЮСТРАЦИЯ

**ЭТО ЗНАЧИМАЯ ДЛЯ  
РАСКРЫТИЯ ПРОБЛЕМЫ  
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ  
ТЕКСТА, сопровождаемая  
пояснениями!**

# ПОЯСНЕНИЕ К ПРИМЕРУ

Интерпретация сюжетной линии и позиции автора.

- 1. Объясняем** слова автора, раскрываем их смысл;
- 2. Рассказываем**, почему герои поступают так, а не иначе;
- 3. Анализируем** изобразительно-выразительные средства, оценочную лексику.

**Дать свою**

# Комментарий

## Публицистический текст

- Как автор строит рассуждение?
- Кого цитирует? Что думает по этому поводу?
- Какие мысли автора заслуживают особого внимания?
- Внимание к значимым деталям, средствам выразительности.
- Каков эмоциональный отклик автора? **ПОЗИЦИЯ АВТОРА**

## Художественный текст

- На каких примерах автор раскрывает проблему?
- Какие поступки героя заслуживают внимания?
- Внимание к значимым деталям, средствам выразительности.
- Каков эмоциональный отклик автора?  
**ПОЗИЦИЯ АВТОРА**

# КОММЕНТАРИЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ

АВТО

Р

~~=~~

ГЕРОЙ

РАССКАЗЧИК

ПОВЕСТВОВАТ

ЕПЬ

# В художественном тексте

- Авторская позиция НЕ выражена прямо, она дана опосредованно, через поступки героев, их мысли, через средства выразительности.

1. **Анализируем поведение героев, ситуации, описанные в тексте;**
2. **Рассказываем, почему герои поступают так, а не иначе;**
3. **Анализируем диалоги героев (по поднятой проблеме!).**
4. **Анализируем изобразительно-выразительные средства, оценочную лексику.**

**Даем свои пояснения!**

# КОММЕНТАРИИ К ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМУ ТЕКСТУ

**АВТО**

**Р**

**= ПИСАТЕЛЬ**

**СОЗДАТЕЛЬ**

**ТЕКСТА**

# В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ

## тексте

- Авторская позиция выражена прямо

1. Анализируем предложения, где автор прямо высказывает свою позицию (часто оно в конце текста);
2. Ищем примеры к позиции автора (по поднятой проблеме!). Они часто перед основной мыслью.
3. Следим за развитием мысли автора до того, как он придет к выводу (*какие факты приводит и зачем, кого цитирует и почему*).

4. Анализируем искомые результаты

**Дать свои пояснения!**

**Оценку!**

**Установить смысловую**

**связь**

**между примерами!!**

**ПРИМЕРЫ ДОЛЖНЫ**

**ВЫВЕСТИ**

**НА ПОЗИЦИЮ АВТОРА!!**

# СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ между примерами

1. Причина-следствие (поэтому, отсюда следует, в результате этого, следовательно, вследствие этого, потому то...);
2. Противопоставление (контраст, антитеза): но, однако, зато.
3. Сопоставление (так же, таким же образом, аналогично...)
4. Дополнение и уточнение (также, кроме того, более того...)

# **СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ между примерами**

- 5. Иллюстрация, выделение частного случая** (например, так, именно, другими словами...)
- 6. Обобщение** (таким образом, итак)
- 7. Перечисление** (во-первых, во-вторых, сначала, затем....)

# СПОСОБЫ ЦИТИРОВАНИЯ

# НЕЛЬЗЯ

- Переписывать целые куски текста или пересказывать его.

# ВАЖНО! Отличие комментария от пересказа

## КОММЕНТАРИЙ

- Автор показывает, что герой, пожилой профессор, долгое время читающий лекции перед студентами, **ЧТО ДЕЛАЕТ** профессию.

## ПЕРЕСКАЗ

- Герой, пожилой профессор, 30 лет читает лекции перед студентами, **ЧТО ДЕЛАЕТ** ГЕРОЙ?

# Способы отсылки к тексту

## 1) Ссылка на номер предложения.

*Свое страстную убежденность в .... автор выражает в троекратном повторе слова «одумайтесь» (предложения 10-12). Он призывает читателя задуматься над тем, .....*

# Способы отсылки к тексту

## 2) Цитирование.

*«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя», - пишет автор. Действительно, внутри себя мы порой проживаем сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.*

# Способы отсылки к тексту

## 3) Косвенное цитирование.

*Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим изменчивым потребностям, человек саморазрушается. Важно найти тот внутренний стержень, который позволит нам противостоять злу.*

# Способы отсылки к тексту

## 4) Размышление над фактами, событиями.

*Раскрывая проблему \_\_\_\_\_, автор изображает пожилого профессора, который 30 лет читает научные лекции студентам. Он очень любит свою профессию, считает ее главным смыслом своей жизни.*

# Клише для примеров- иллюстраций

# 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

- В центре внимания автора случай...
- Писатель изображает (кого? Что?)
- Герой говорит: «цитата»
- Следует обратить внимание на слова (мысли, поступки) героя...
- Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как ...
- Симпатии автора на стороне героя, который...
- Автор раскрывает проблему, описывая

- Проблему (чего?) автор раскрывает на примере героев...
- Слова (поступки) героя показывают нам, что...
- Автор сочувствует герою/ одобряет/ возмущен поступком (словами) героя...
- Поступок героя свидетельствует о том, что...

# КЛИШЕ ДЛЯ ПОЯСНЕНИЯ

- Автор, как мне кажется, не случайно обращает внимание на... (поведение героя, его поступки...на диалог героев)
- Поступок героя, на мой взгляд, свидетельствует (показывает)...
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Описывая эти события, автор, как мне кажется, хотел показать, что...
- Мне кажется, данный поступок героя позволяет понять, что...

## 2. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

- Автор обращается к собственному опыту (воспоминаниям)...
- Писатель не случайно приводит слова (кого?) «цитата»
- Автор разделяет (не разделяет) мнение (кого?), который утверждал, что....»  
цитата»
- Автор спорит (с кем? Почему?)
- Следует обратить внимание на мысль автора о том, что...

- Проблема (чего?) раскрывается автором на примере...
- Проблема (чего?) – одна из наиболее актуальных проблем современного мира (нашего времени).
- Большинство из нас в жизни не раз сталкивалось с проблемой (чего?)
- Обращаясь к проблеме (чего?) автор отмечает, что...

# КЛИШЕ ДЛЯ ПОЯСНЕНИЯ

- Автор, как мне кажется, хочет донести до читателя мысль, что....
- Смысл данного высказывания автора, на мой взгляд, заключен в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Этим примером автор, как мне кажется, хотел показать, что...
- Мне кажется, данный поступок героя позволяет понять, что...

# Смысловая связь между примерами

## ***Можно указать***

- в начале комментария;
- между 1 и 2 примером;
- в финале комментария.

# 1. ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

- Проблема ..., поднятая в данном для анализа тексте, рассматривается автором с двух сторон. Сначала ...*(1 пример+пояснение)*. Но дальше, используя прием контраста, писатель... *(2 пример+пояснение)*. Так, противопоставляя..., автор подводит нас к мысли о том, что...

# 1. ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

- Проблема ..., поднятая в данном для анализа тексте, рассматривается автором с двух сторон. Сначала ... (1 пример + пояснение). Но дальше, используя прием контраста, писатель... (2 пример + пояснение). Так, противопоставляя..., автор подводит нас к мысли о том, что...

## 2. СРАВНЕНИЕ, СОПОСТАВЛЕНИЕ

- Сравнивая эти примеры (героев, точки зрения, поведение героев...), писатель показывает...
- Сравнение, которое использует автор, позволяет ему точнее (нагляднее, достовернее) показать...
- Используя данное сравнение, автор привлекает внимание к актуальной для нашего времени проблеме...

# 3. ПРИЧИНА-СЛЕДСТВИЕ

- Данные примеры позволяют читателю убедиться в том, что...
- Данные примеры из текста становятся убедительным доказательством того, что...
- Показывая ..., автор раскрывает причину того, что.....

# 4. ПРИЧИНА-СЛЕДСТВИЕ

- Данные примеры позволяют читателю убедиться в том, что...
- Данные примеры из текста становятся убедительным доказательством того, что...
- Показывая ..., автор раскрывает причину того, что.....

# Пример комментария на 5 баллов (предложен И.Цыбулько)

## 1) ПРОБЛЕМА

- Автор этого текста не только талантливый писатель, но и педагог. Наверное, именно поэтому его волнует проблема: кто способен воспитать в ребёнке нравственные качества, привить лучшее, что может быть в человеке? Кого послушает подросток? Иными словами, в данном тексте А. Лиханов поднимает проблему взаимопонимания, духовной близости педагога и воспитанника.

# Пример комментария на 5 баллов (предложен И. Цыбулько)

## 2) КОММЕНТАРИЙ

- Каждый человек - современник какой-либо эпохи и представитель определённого поколения. А. Лиханов начинает рассуждение с того, что даёт самое общее описание современной молодёжи (предложения 1-3):  
“неподготовленность к взрослой жизни”,  
“пассивность, чёрствость, бездушие ...”  
Откуда это берётся? Задаёт вопрос автор.

# Пример комментария на 5 баллов (предложен И. Цыбулько)

## 2) КОММЕНТАРИЙ

- Отвечая на этот вопрос, А. Лиханов убеждает читателя в том, что ни жизненные невзгоды, ни дорогие подарки и престижные школы не смогут развить лучшие нравственные качества человека (предложения 5-13). Эти качества воспитываются только близкими людьми. А если близкие люди “пытаются отгородиться от подростка”, то хорошее, что есть в маленьком человеке, может никогда не раскрыться, не будет развиваться. Пример “неразвитости” доброты, сочувствия по отношению к родным, людям показан автором, в предложениях 20-27.

# Пример комментария на 5 баллов (предложен И. Цыбулько)

## 2) КОММЕНТАРИЙ

- При этом автор подчёркивает ещё одну мысль: “доброте, сочувствию, такту, ответственности” не научит школа, какой бы она ни была. Настоящим “Человеком” подростка могут “воспитать только близкие люди”. Не формально близкие, а по-настоящему, те, кому подросток доверяет (предложения 14-19).

# Пример комментария на 5 баллов (предложен И. Цыбулько)

## 3) ПОЗИЦИЯ АВТОРА

- Из текста ясно, что только человек неравнодушный, духовно близкий может воспитать в ребёнке доброту, сочувствие, ответственность за свои поступки. Нельзя воспитать того, чем сам не отличаешься/ Такова позиция автора.