

Министерство культуры РФ  
ФГБОУ ВО “Казанский государственный институт культуры”  
Факультет художественной культуры и изобразительных искусств

# ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ПЕЧАТИ РУБЕЖА ВЕКОВ.

Студента 3 курса 31636 группы  
Шальнева В.О.

Казань, 2019



ИМПЕРАТОРСКОЕ  
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБЩЕСТВО АРХИТЕКТОРОВЪ

АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ

ЗОДЧИЙ.

ГОДЪ ХХVII

1898

№ 1.

СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ:

В. Р. Беригардъ.  
Р. А. Гедике.  
Э. Н. Жиберъ.  
Г. С. Китверъ.

П. П. Марсеру.  
Гр. П. Ю. Сюзору.  
Л. I. Томинко.  
В. А. Шрегеръ.  
В. В. Эвальдъ.

Отвѣтственный Редакторъ *М. Ө. Гейслеръ.*

СОДЕРЖАНІЕ:

ТЕКСТЪ.

Отъ редакціи. Художество и художественная промышленность.— Сопроотивленіе бетона сжатию.— Краткій очеркъ арх. худож. дѣятельности М-ча Н. С.— Искусственное повываніе грубыи групповыхъ водъ.— Средство для удаленія ржавчины.

РИСУНКИ.

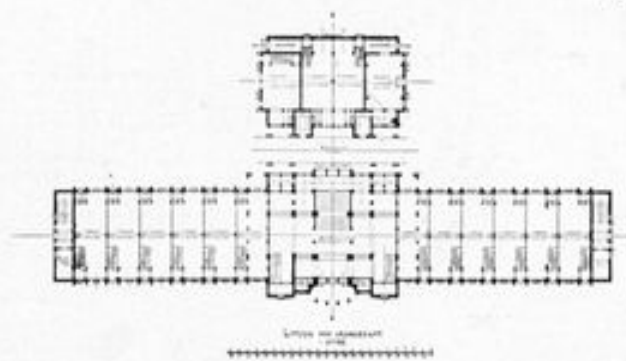
1—3. Домъ Н. Н. фонъ Дервиза. Арх. А. Ф. Красовскій.  
4—5. Зданіе Офицерской столовой Л.-Гв. Казачьяго Еёго Величества полка. Проекты П. Г. Стукольскаго и А. И. Шарисова.

«Зодчий» — ежемесячный (с 1902 г. — еженедельный) архитектурный и художественно-технический журнал, издавался в Санкт-Петербурге с 1872 до 1924 гг.

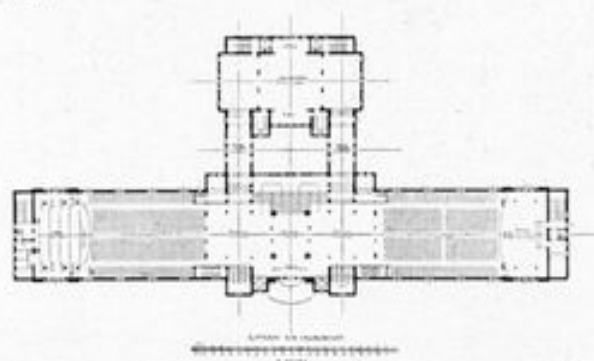
Конкурсные проекты Контрантового дома въ Киевѣ.  
I премія.



Главный фасадъ.



Планъ I этажа.



Планъ III этажа.

М. Х. Дубинскій, архитекторъ.

PROJET D'UNE CATHÉDRALE POUR 2000 PERSONNES  
POUR LA VILLE DE GRENOBLE



Проект Арх. В. А. Шрётеръ. Proj. par V. Schröter arch<sup>te</sup>

L'ARCHITECTE

1887 [15<sup>me</sup> année]

Автомат Ф. Кремеръ

PLANCHE N° 26



## Редакторы.



Граф Николай Иванович де  
Рошфор (1878 — 1881).



Леонтий Николаевич Бенуа (1892 —  
1895)

Журнал издавался органом Императорского Санкт-Петербургского Общества Архитекторов ежемесячно (с 1902 г. — еженедельно) с 1872 до 1924 гг. Публиковал статьи по вопросам архитектуры, строительного искусства, технического образования, строительного законодательства, городского благоустройства, истории архитектуры, а также программы архитектурных конкурсов, сведения о художественно-технических выставках, отчёты общества и др.

В 1881 — 1903 выходило еженедельное приложение «Неделя строителя»<sup>1</sup>

В 1884 издан сборник конкурсных проектов храма Воскресения Христова на месте покушения на жизнь императора Александра II. В 1903 году для подписчиков было издано бесплатное дополнение к журналу «Систематический указатель рисунков и статей, помещённых в журнале с 1892 по 1901 год».

СТАРЫЕ ГОДЫ  
ЕЖЕМЕСЯЧНИКЪ  
для любителей искусства и старины.

# СТАРЫЕ ГОДЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНИКЪ

*для любителей  
искусства и старины.*

МАРТЪ  
1907.

Цена за полугодие 8 рублей, за год 16 рублей и пересылка 2 р.  
30 к. Цена за полный экземпляр (включая пересылку) 20 руб.

В розничной продаже этого издания не имеется.

Восточная редакция: Спб. Думская пер. 7. Тип. «Сарисъ».

«Старые годы» — российский журнал, издававшийся в 1907—1916 гг. в Санкт-Петербурге, «ежемесячник для любителей искусства и старины».



Служебныя отмѣтки.

**Росписка получателя.**

*Означенную на лицевой сторонѣ этого документа*

сумму получилъ ..... 191 г.

(мѣсяць, число и годъ).

*(Подпись)*

Для письменнаго сообщенія.

въ редакцію журнала

„СТАРЫЕ ГОДЫ“

Прилагая при семъ 10 рублей  
прошу меня считать подписчикомъ  
на 1912 годъ и выслать одинъ  
комплектъ журнала „Старые Годы“  
по слѣдующему адресу:

Ноябрь 1911 г.

Подписной  
талон на  
журнал  
«Старые  
годы»  
издававшийс  
я в  
1907—1916  
гг. -1





**Пётр Петрович Вейнер.  
Издатель.**



**Верещагин Василий Андреевич.  
Редактор.**

С ростом популярности журнала увеличивался его тираж: 1907 год — 1000 экземпляров, 1908 — 1200, 1909 — 1500, 1910 — 2000, 1911 — 3200, 1912 — 5000, 1913 — 4500, 1914 — 5000, 1915 — 4000. По распоряжению Вейнера сверх основного тиража печаталось 50—150 экземпляров каждого номера, предназначенных для бесплатной раздачи библиотекам учебных заведений, авторам журнальных статей и другим лицам. Даже когда началась Первая мировая война и выход журнала был приостановлен, по многочисленным запросам читателей, подписчиков журнала, редакция возобновила его выпуск; в январе 1915 года вышла тройная книжка — за октябрь, ноябрь, декабрь 1914 года. Конечно, во время войны, а затем и революции выпускать журнал становилось всё труднее. С большим опозданием в 1917 году вышла октябрьско-декабрьская книжка журнала за 1916 год. К 10-летию юбилею журнала членами Кружка любителей русских изящных изданий была выпущена памятная книжка, где среди множества хвалебных слов в адрес редактора и его журнала подчеркивался тот вклад, который он внёс в пропаганду русской старины, то значение, которое он приобрёл в культурной жизни России.

На журнал подписывались, помимо частных лиц, многие организации: Архангельская публичная библиотека, библиотека Алтайской железной дороги, канцелярия Симбирского губернатора, архитектурный отдел Государственного банка, библиотеки гимназий и университетов. Его выписывали в Главном морском штабе, 96-м пехотном Омском полку, Кронштадтской морской библиотеке. Журнал прекратил свое существование в 1916 году, по сей день не воссоздан.



Рубенс. «Венера и Адонис». Императорский Эрмитаж.

Обложка номера  
40-41 за 1915 с  
репродукцией  
«Венеры и  
Адониса» Рубенса.

# СТОЛИЦА И УСАДЬБА

FIAT

РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО АВТОМОБИЛЕЙ ФИАТЪ.  
Петроградъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Юрьевъ, Одесса, Николаевъ, Вильна, Ростовъ на Д.,  
Самарга, Баку, Рига, Екатеринбургъ, Енисейскъ, Новосибирскъ, Владивъ

№ 40—41.

1 СЕНТЯБРЯ 1915 г.





Выставка  
Петроградского Общества  
Художниковъ.

В. Ф. Грезе. „Смуглая“.

кажется зрителю, что это образцы скульптуры. Многочисленные керамические вещи, исполненные под руководством художника Келера, приятно привлекают глаза своими разнообразными формами, среди которых преобладают прекрасного тона красной гонимой и единственно, что можно поставить на упрёк керамическому отделу, это повторение мотивов, уже раньше использованных для этой цели и бывших на предыдущих выставках. Хороши некоторые вещи из фарфора и рисунки композиционного класса.

Выставка  
Петроградского Общества  
Художниковъ.  
М. М. Бабуцын,  
„Отаниссе“.



Малевичей-Зербиной, давшей живей ряд мелких вещей. Среди архитектурных работ обращают на себя внимание мастерские наброски Новиковского. Несмотря на их архитектурность, художник сумел несколькими упрощенными приемами передать не только весь характер строений недавнего прошлого, но и то настроение, которое испытывался, глядя на эти „каменные пагоды“, „манежи“, „воинские укрепления“ Николаевской эпохи. Среди многочисленных портретов на самом видном месте помещены автопортреты Рахлова. Автор, очевидно, устался прошедшей выставкой Зудова и вообразил себе тоже исполнимым. Из многочисленных пейзажей, среди которых есть весьма недурные вещи Лиховского — „Осень“, Березовской — „Толдо“ и „Рижский акведукъ въ Сегови“, Шретеръ — „Весенний садъ“, выдвигаются работы Эткин. Правда, въ них чувствуется большое влияние художника Годолкина, но замечаны так съ настроением и въ них есть эта умилительная небрежность, часто отличавшая работы современных декораторов или художников, имъ подражавших. За немногими исключениями, отъ выставки получается впечатление чего-то претенциозного и небрежно-набросанного...

### XXXIV-я ВЫСТАВКА КАРТИНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ОБЩЕСТВА РУССКИХЪ АКВАРЕЛИСТОВЪ.

Наибольшее количество работ принадлежит мастерской места вождя чехов Общ. А. Н. Бенуа, давно завоевавшего себѣ одно изъ первыхъ местъ среди нашихъ акварелистовъ. Всемъ известно его качество съ потухающей зрѣей, отражающейся въ тихой водѣ, задумчивый ладъ, зрѣла мысль думать. Ярко блестящ, малороссийские пейзажи С. Васильевскаго, усвоив-

Выставка Петроградского Общества  
Художниковъ.

К. Маковской.  
„Богриши за псалмами“.

### ДЕВЯТАЯ ВЫСТАВКА НОВОГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ.

Ничего нового, нового, что бы соответствовало переживаемой нами эпохѣ, нетъ.

Съ удивительнымъ оживлениемъ взгляды на акварельщиковъ г. Петрова. Чѣмъ то тургеневскимъ вѣетъ отъ его „Прогудки“, Березовка роня кушакъ въ весеннихъ солнечныхъ лучахъ, и среди бѣлыхъ стволовъ, по густой сочной травѣ медленно движется парочка...

До сихъ поръ г. Петровъ выставилъ главнымъ образомъ пейзажи, которыми и образилъ на себѣ внимание; теперь же отъ сказывается кромѣ того и отвлеченный пейзажничество. Также хорошо и его „Интересное членіе“, кажется, что сидитъ кто Добчинской съ Бобинскими, пока не прѣдалъ еще Нн. Алекс. Хвостиковъ и не смуталъ ихъ провинциальнаго повоа.

Прекрасно написаны г. Правдинскими старушка, сканиая у мотыль бѣлыхъхъ — „У своихъ“ и дѣв. вѣнчикъ; оригинальна пѣзданису и его „Сибирочка“, И дѣв-морозъ и сибирочка епанасы въ видѣ сѣдыхъхъ выключокъ. Хороша рисунка и приятны по колориту итальянские этюды г. Шестопалова, а уютный interior вымываетъ впечатлѣніе далекаго дѣтства, когда приходилось и вадѣть и сидѣть на тапкахъ диванкахъ.

Естественно, но правдиво и собою, написана Делла-Восъ-Курдоской дѣвучка, сидящая на террасѣ за книжкой. Каранский, послѣднее время давшей рядъ талантливыхъ иллюстрацій въ произведеніяхъ корифеевъ русской литературы, въ этомъ году избралъ поэтесю Лермонтова „Книжка Литовская“. До тонкости изучивъ эпоху 40 годовъ юниваго вѣка, она мастерски подражаетъ старинѣ, и ея рисунки произносятъ впечатлѣніе „картинки“, вырваннахъ изъ какой-то старинной книжки. Умелые декоративной композиціею сильно сказывается въ работахъ Брандовскаго — „Нѣтъ Фюбера“, „Смерть Пьеро“ и „Въ порту“. Это скорѣе какіе-то эскизы для постановокъ въ театрѣ „модерн“, чѣмъ законченныя вещи для выставки. Впрочемъ теперь пришла мода не особенно церемониться въ эпоху направленіи, и потому, подъ вѣдомъ новыхъ исканий, художники не стѣсняются показывать часто самыя грубыя подготовительныя работы. Такими кажутся акварели Латур. Молодые увлеченные русскою живописью отразились въ произведеніяхъ



Страница о выставках  
1915 г., с репродукциями  
картин К. Е. Маковской и  
В. Ф. Грезе





Журнал  
издавал Владимир  
Пименович  
Крымов (1878—1968),  
журналист и литератор.

В начале XXI века в Санкт-Петербурге предпринято воспроизведение полного комплекта журнала. 90 номеров «Столицы и усадьбы» переплетены в семь томов, подобрана специальная бумага, приближенная к оригиналу, все иллюстрации переданы с максимально приближенными к оригиналу цветами.

Было создано два варианта исполнения: в первом — кожаный переплет, сохранен оригинальный формат, на обложке воспроизведена иллюстрация с открывающего том номера журнала; второй переплетен в ткань, на обложке — тиснение золотом, издание выполнено в уменьшенном на 10 % формате с сохранением пропорций.

# АПОЛЛОНЪ



И 9 И 0

И 7  
  
апрель

«Аполло́н» — русский иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы; издавался в 1909—1917 в Санкт-Петербурге.



М. РЕМИНДЖЕВЪ



ВЕСЬ МИРЪ ВЪЗНЕСЕНЪ НАДЪ НАСЪ

# АПОЛЛОНЪ

Редакторы: СЕРГЪЙ МАКОВСКІЙ,  
баронъ Н. Н. ВРАНГЕЛЬ.

## ЕЖЕМЪСЯЧНИКЪ

Издатели: С. К. МАКОВСКІЙ,  
М. К. УШКОВЪ.

Цѣна на годъ 10 р., на ½ года 6 р., допускается разсрочка. *Спб. Лодѣйка 24.*

Рекламный плакат «Аполлона» работы Ре-ми, 1911 год.



В «Аполлоне» печатались:



И. Ф. Анненский



А. А. Блок



В. Я. Брюсов

В «Аполлоне» впервые появились стихи подписанные: Анна Ахматова. Её муж Николай Гумилёв был против её литературных занятий, однако Сергей Маковский взял на себя всю ответственность: «Разрешаю вам говорить, что эти строфы я попросту выкрал из вашего альбома и напечатал самовластно». Стихи вызвали массу похвал и Гумилеву, вернувшемуся из «дальних странствий», оставалось только примириться со свершившимся фактом. Впервые появились на страницах журнала стихи графа Василия Комаровского. Идеалистическая направленность журнала, оторванность его от реалий жизни послужили поводом для сатирического рассказа Аркадия Аверченко «Аполлон» 1910 года<sup>1</sup>.

Последний номер журнала за 1917 год вышел осенью 1918 года. Журнал «Аполлон» был закрыт в связи с финансовыми и материальными трудностями.