



**Архитектура
– каменная
летопись
мира**

1. Классический стиль

Классицизм (образцовый)

- ▣ художественный стиль и эстетическое направление
- ▣ в европейском искусстве
- ▣ 17-19в.

Парфенон





Триумфальная арка Константина





ГЛАВНАЯ ЧЕРТА АРХИТЕКТУРЫ КЛАССИЦИЗМА

Обращение к формам
античного зодчества как к
эталону гармонии,
простоты, строгости.

АРХИТЕКТУРА КЛАССИЦИЗМА

- Четкость объемной формы
- Симметрично-осевые композиции. сдержанность декоративного убранства

2. Романский стиль

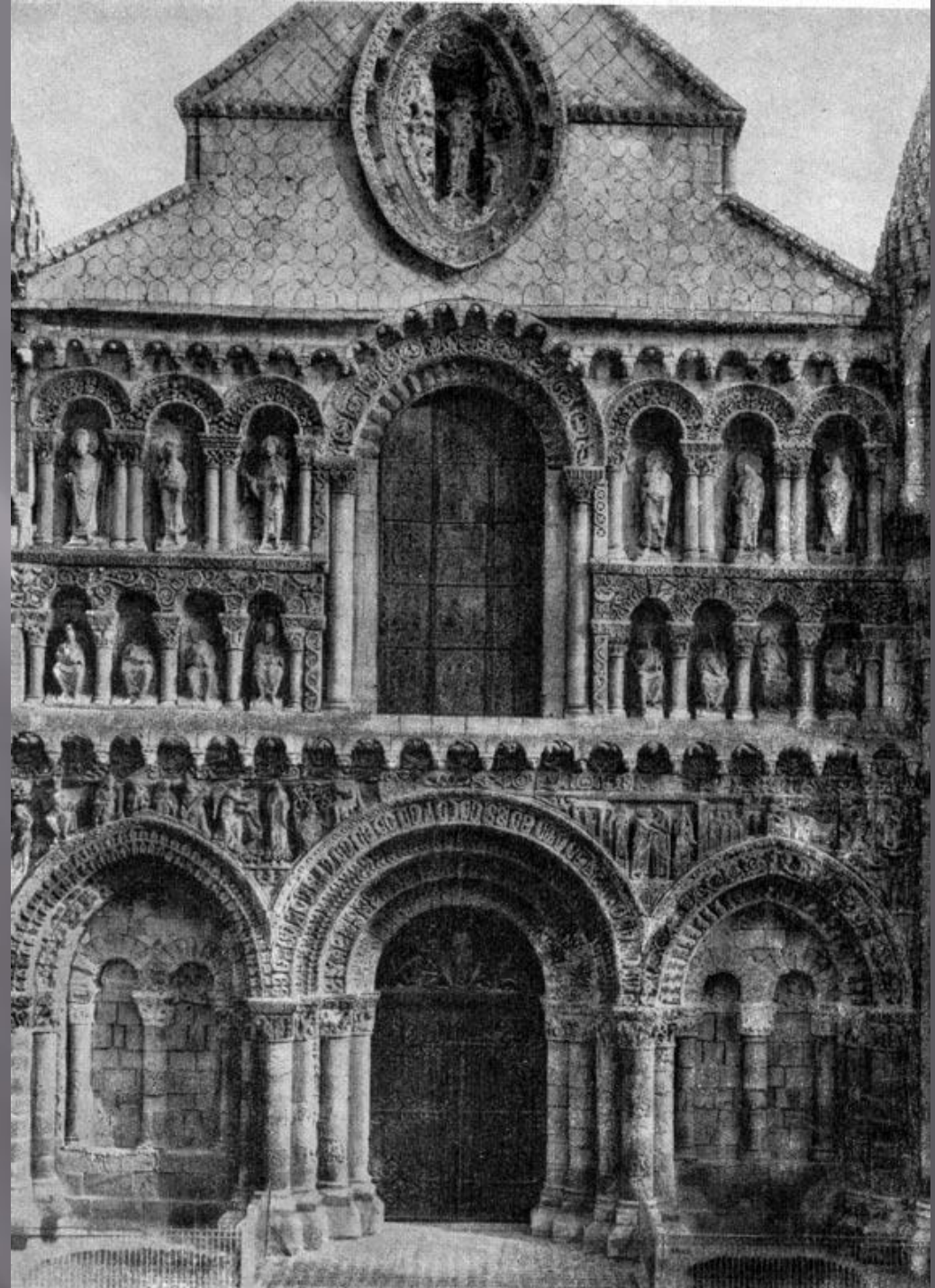
Романский стиль (римский)

- художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в 9-12 веках. Он стал одним из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.

**Собор
Нотр-Дам
ля Гранд,
Пуатье**



Нотр-Дам
ля Гранд.
Западное
крыло



Королевский дворец Алькасар



"КЛАССИЧНЕЕ" ВСЕГО ЭТОТ СТИЛЬ ПОЛУЧИТ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ГЕРМАНИИ И ФРАНЦИИ

Эта средневековая архитектура создавалась для нужд церкви и рыцарства, и ведущими типами сооружений становятся церкви, монастыри, замки.

Норманнская крепость, X-XI вв. Франция



Для романских построек

- СОЧЕТАНИЕ ЯСНОГО АРХИТЕКТУРНОГО СИЛУЭТА И ЛАКОНИЧНОСТИ НАРУЖНОЙ ОТДЕЛКИ — ЗДАНИЕ ВСЕГДА ГАРМОНИЧНО ВПИСЫВАЛОСЬ В ОКРУЖАЮЩУЮ ПРИРОДУ. ЭТОМУ СПОСОБСТВОВАЛИ МАССИВНЫЕ СТЕНЫ С УЗКИМИ ПРОЁМАМИ ОКОН И СТУПЕНЧАТО-УГЛУБЛЁННЫМИ ПОРТАЛАМИ. ТАКИЕ СТЕНЫ НЕСЛИ В СЕБЕ ОБОРОНИТЕЛЬНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ.

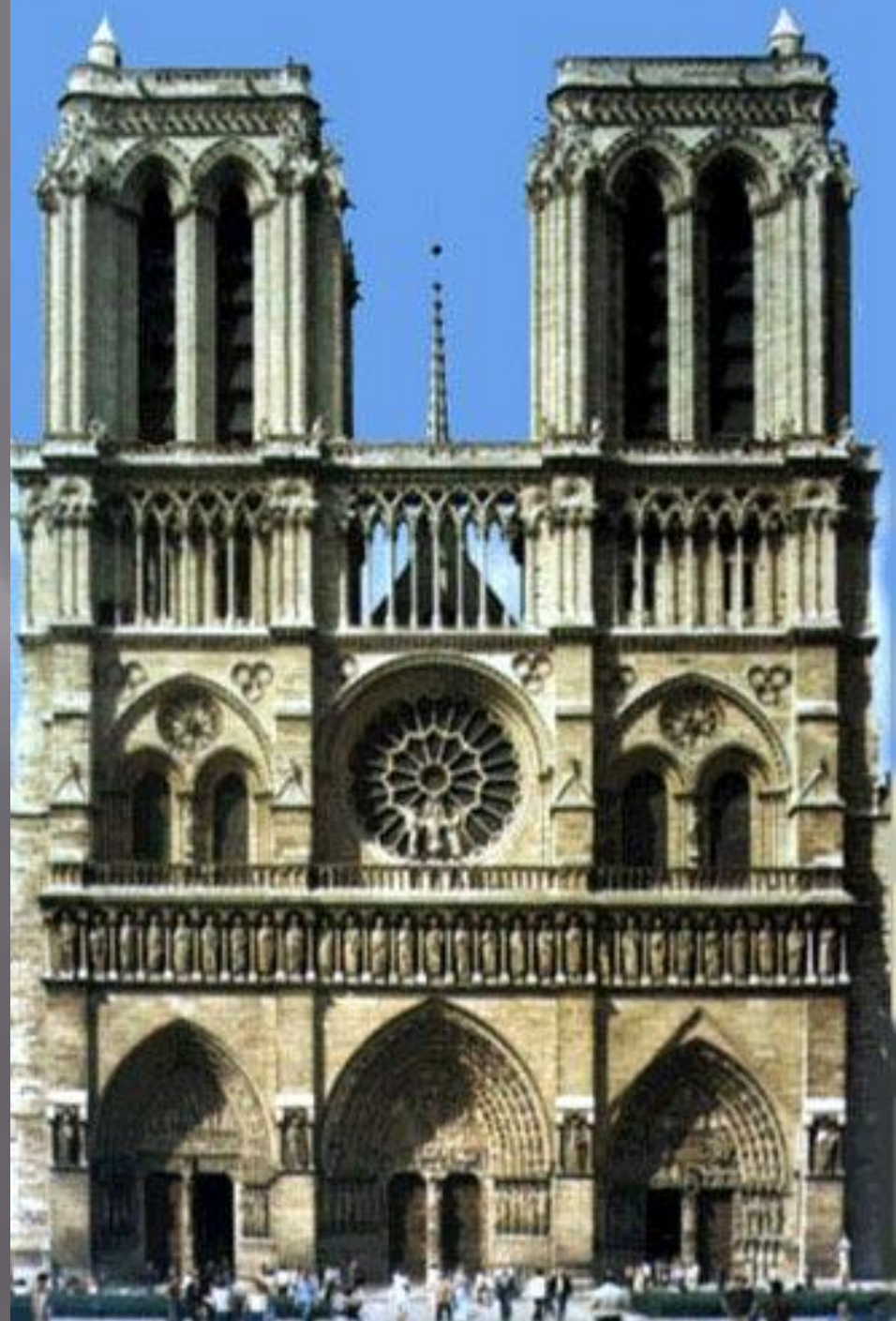
характерно

-ОСНОВНЫМИ ПОСТРОЙКАМИ В ЭТОТ ПЕРИОД СТАНОВЯТСЯ ХРАМ-КРЕПОСТЬ И ЗАМОК-КРЕПОСТЬ. ГЛАВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ КОМПОЗИЦИИ МОНАСТЫРЯ ИЛИ ЗАМКА СТАНОВИТСЯ БАШНЯ . ВОКРУГ НЕЁ РАСПОЛАГАЛИСЬ ОСТАЛЬНЫЕ ПОСТРОЙКИ, СОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ — КУБОВ, ПРИЗМ, ЦИЛИНДРОВ.

3. Готический стиль

**ГОТИКА - ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ
СТИЛЬ, СОЗДАВШИЙ
СОВЕРШЕННО СВОЕОБРАЗНУЮ
СИСТЕМУ ФОРМ И НОВОЕ
ПОНИМАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ПРОСТРАНСТВА И ОБЪЕМНОЙ
КОМПОЗИЦИИ. 12-15В.**

Собор
Нотр-
Дам
в Париже



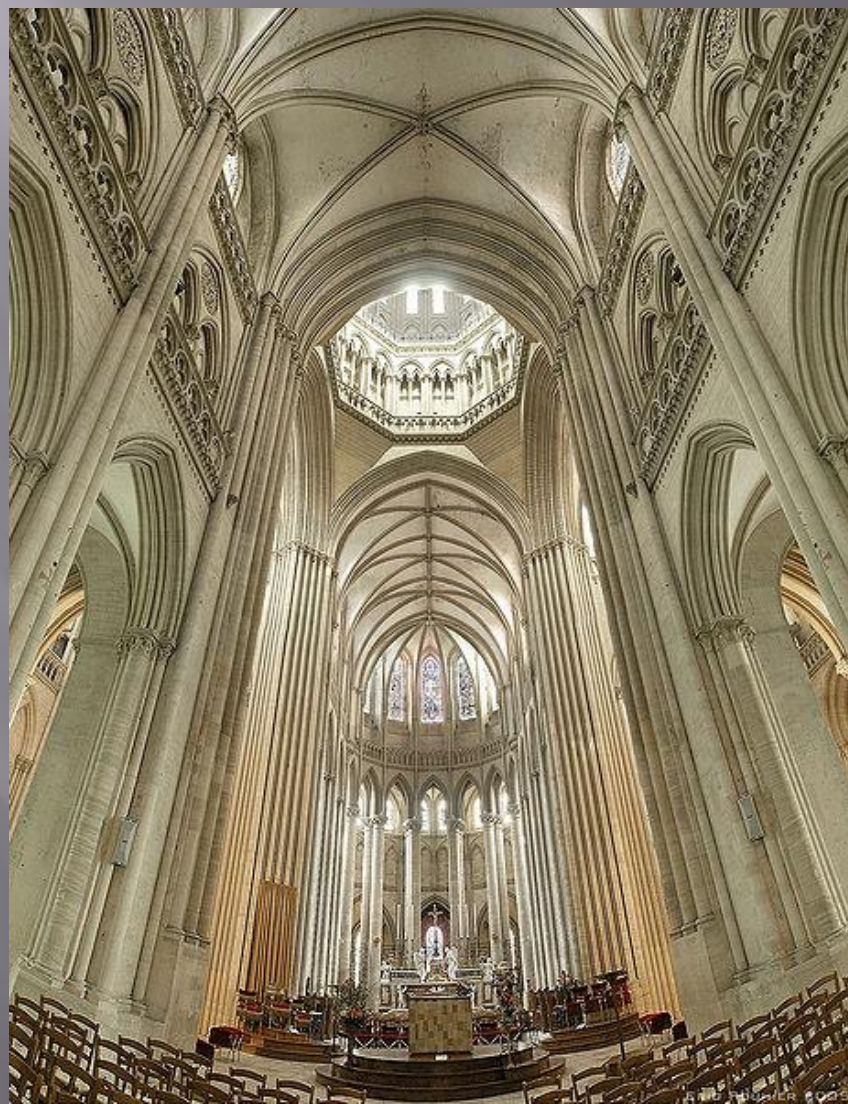
ХАРАКТЕРНЫМИ ЧЕРТАМИ СТИЛЯ ГОТИКА ЯВЛЯЮТСЯ

Характерными чертами стиля готика являются вертикальность композиции, стрельчатая ярка, сложная каркасная система опор и ребристый свод.

**Вид на
Нотр-Дам
с острова
Сен-Луи**



Готический собор в Кутансе, Франция



4. Барокко

напряжённость,

Барокко — динамичность образов,

стремление к величию и

СВОЙСТВЕННЫ

пышности, к совмещению

реальности и иллюзии

-к слиянию искусств

(городские и дворцово-

парковые ансамбли)

XVI—XVII ВЕКАХ В ИТАЛЬЯНСКИХ

Барокко («склонный

к излишествам»)

ГОРОДСКИЕ И ДВОРЦОВО-
ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ

КОНТРАСТНОСТЬ,

НАПРЯЖЁННОСТЬ, ДИНАМИЧНОСТЬ

ОБРАЗОВ,, СТРЕМЛЕНИЕ К

ВЕЛИЧИЮ И ПЫШНОСТИ, К

СОВМЕЩЕНИЮ РЕАЛЬНОСТИ И

ИЛЛЮЗИИ, К СЛИЯНИЮ ИСКУССТВ

(ГОРОДСКИЕ И ДВОРЦОВО-

ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ





**-активное применение
скульптурных и архитектурно-
декоративных мотивов;**

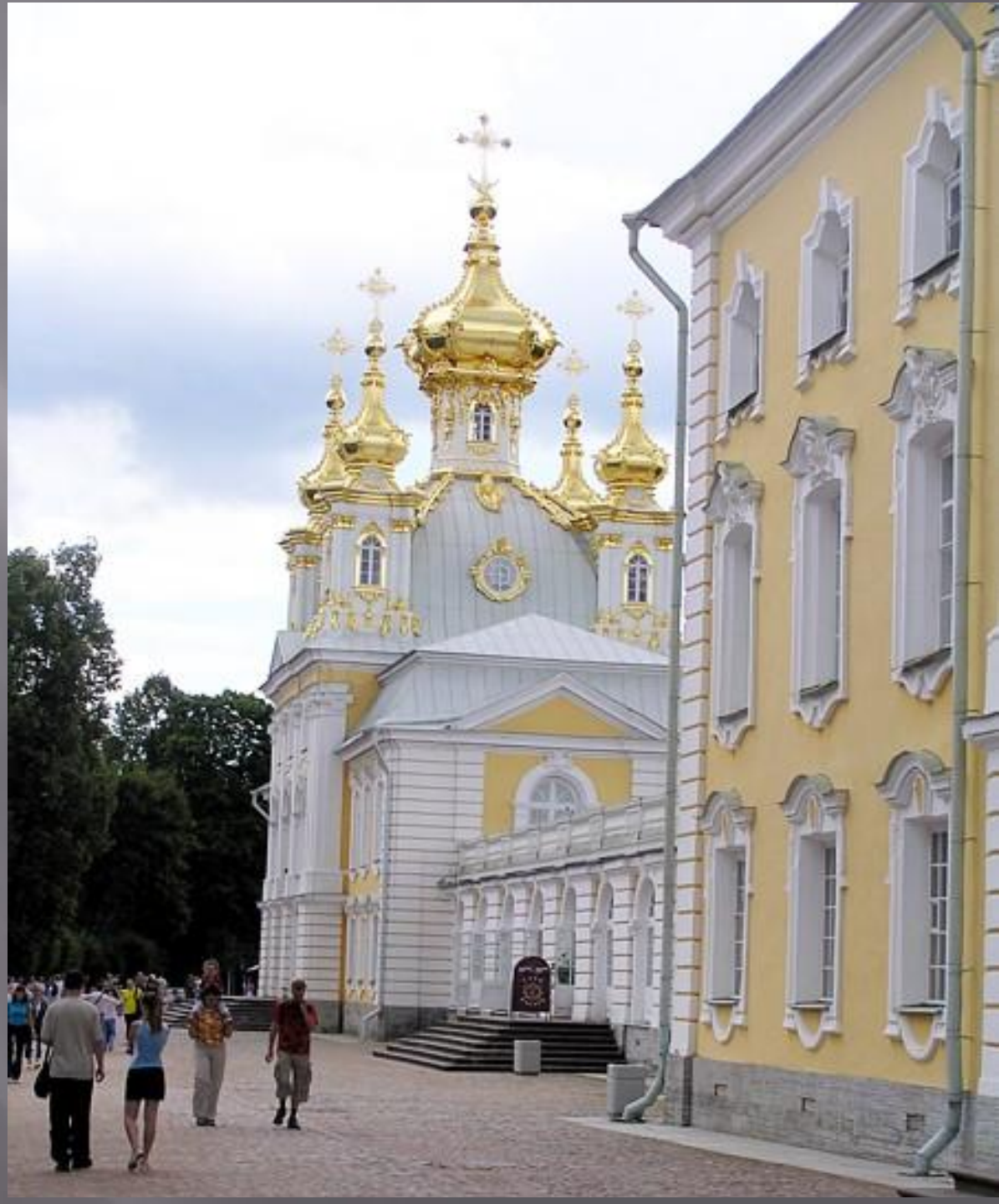
-

**- создание богатой игры
светотени, цветовых контрастов**

Эрмитаж



Церковны й корпус Большого дворца



5. РОКОКО

**РОКОКО́ (ДРОБЛЕННЫЙ
КАМЕНЬ,
ДЕКОРАТИВНАЯ
РАКОВИНА, РАКУШКА)**

18 в.

Интерьеры Зимнего дворца



Малахитовый зал



Иорданская



РОКОКО

СВОЙСТВЕННЫ

-декоративная раковина, осколки камней, ракушка- орнамент, украшение в виде соединения природных камней с раковинами и листьями растений.

-плавные изогнутые стебли, прихотливые линии орнамента вписывались во все детали интерьера, образуя единый декоративный фон.

Фельдмаршалский зал



Георгиевский Зал



6. Ампер

Ампир («имперский стиль»)

- Стиль ампира является завершающим этапом классицизма, возникшего во второй половине 19 века.

Арка Генштаба



АМПИРУ

СВОЙСТВЕННЫ

-в наличии колонн, пилястров,

лепных карнизов и других

классических элементов, а также

мотивов, репродуцирующих

практически без изменений античные

образцы скульптуры, подобные

грифонам, сфинксам, львиным лапам.

Данные элементы располагаются в

ампире упорядоченно, с соблюдением

равновесия и симметрии





Основными декоративными мотивами
стиля ампир были именно атрибуты
римской военной истории: массивные
портики, украшенные барельефами,
легионерские знаки с орлами, львы,
связки копий, щитов.



7. Модерн

МОДÉРН (СОВРЕМЕННЫЙ)

Художественное направление в
искусстве во 2п.19в.-н.20в.



Особняк Рябушинского

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

-Отказ от прямых линий и углов

-Интерес к новым технологиям

-Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.

Дом Бальо (1906, арх. Антони Гауді)



8. Хаї -тек

Музей Гуггенхейма



ХАЙ-ТЕК (ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ)

стиль в архитектуре и дизайне,
зародившийся в 1970-х и нашедший
широкое применение в 1980-х.



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

-Использование высоких технологий в проектировании, строительстве и инженерии зданий и сооружений.

-Использование прямых линий и форм.



Crazy.Werd.

**-Широкое использование
серебристо-металлического цвета.**

**-Широкое применение стекла,
пластика, металла.**

**-Использование функциональных
элементов: лифты, лестницы, системы
вентиляции.**

Музеи Гуггенхейма (проект)

