

***Основные тенденции  
литературного процесса 19 века.  
Становление и расцвет реализма  
Литературная критика 60-80х  
годов.***

**Литература 10 класс Урок  
Майер В.А. «Гимназия № 2»  
г. Оренбург.**

## *План лекции:*

1. Общественно-политическое положение России первой половины 19 века.
2. Основные тенденции литературного процесса первой половины 19 века.
3. Общественно-политическая борьба в России 60-70 годов и ее отражение в литературе.
4. Расцвет критического реализма.
5. Основные проблемы литературы 19 века
6. Литературная критика второй половины 19 века.

# *Словарная работа:*

*Классика -литературное наследие писателей,  
признаваемых лучшими в мировой литературе.*

*Разночинцы*

*Консерваторы*

*Либералы*

*Революционеры-демократы*

*Западники*

*Славянофилы*

*«Почвенники»*

*Реализм*

*«Чистое искусство»*



# I. Первая половина 19 века.

## 1) *Общественно-политическое положение России первой половины 19 века:*

**А) Правление царя Александра 1.** В центре общественного внимания было отношение к Французской революции, крепостному праву и самодержавию.

**Б) Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии.** Рост национального самосознания. Волна крестьянских возмущений, недовольство в армии.

**В) Движение декабристов.** Целями борьбы объявлялись уничтожение крепостного права и установление конституционного правления.

**Г) На престоле Николай 1.** Он жестоко расправился с восставшими на Сенатской площади. Начались годы реакции, когда преследовалось всякое свободомыслие, пресекались все попытки вольнодумия и действия, направленные против правительства.

## ***2) Основные тенденции литературного процесса первой половины 19 века:***

**А) Борьба литературных направлений : классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реализма.**

**Б) В литературе нашло отражение развитие национального самосознания русского общества ( патриотизм войны 1812 г.)**

**В) демократизация литературы – народ становится действующим лицом художественного произведения (...И крестьянки любить умеют... «Бедная Лиза» Н. Карамзина)**

**Г) развитие отечественной критики (В.Г.Белинский, А. И.Герцен, Н.И.Надеждин, Н.А.Полевой)**

Д) формирование современных литературных жанров; большое развитие получили лирические жанры; начал развиваться классический русский роман;

Е) гражданский пафос русской литературы;

Ж) пушкинское и гоголевское начала в русской литературе;

З) к началу XIX века относится возникновение новой русской журналистики, которая способствовала развитию художественной литературы;

И) Пор

л



### **3. Общественно-политическая борьба в России 60-70 годов и ее отражение в литературе.**

#### **Вторая половина 19 века.**

1) В 1855 году умер Николай 1, три десятилетия которого остались в России под именем «Николаевская реакция».

2) 1855 год – падение Севастополя в Русско-турецкой войне.

3) 1856 год – бесславно закончилась Крымская война, показавшая «гнилость и бессилие крепостной России».

4) чудовищная эксплуатация народа вызвала стремительный рост числа крестьянских восстаний ( требовали отменить крепостное право)



5) Во второй половине 19 века начинается второй период русского освободительного движения. На смену узкому кругу дворянских революционеров шли новые деятели – ***РАЗНОЧИНЦЫ***.

***РАЗНОЧИНЦЫ*** - Выходцы из рядов крестьянства, духовенства, мелкого чиновничества, обедневшего дворянства. Разночинцы жадно тянулись к знаниям и, овладев ими, становились учителями, врачами, инженерами, учеными, писателями, критиками.

*«Это было удивительное время, - ...когда  
всякий хотел думать, читать, учиться.  
Порыв был сильный и задачи огромные. Эта  
заманчивая работа потянула к себе всех  
даровитых и способных людей и выдвинула  
массу публицистов, литераторов, ученых...*



**Кто виноват?**



**Что делать?**

ЛУТАНСЬКЬ, Азово-Донський Банк

В атмосфере 60-70 годов четко определились 3 основные общественные группы: *консерваторы, либералы и революционные демократы.*

*Консерваторы* - ( *крупные помещики, придворные круги, общественная знать*) выступали против любых общественных перемен, хотели сохранить крепостнические порядки николаевских времен. Они отчаянно сопротивлялись каждой свежей мысли каждому новому начинанию.

*Либералы – (разные социальные группы, главным образом интеллигенция, средние чиновничество, торгово-промышленные круги) остро критиковали порядки самодержавия, полицейского государства, выступали против крепостного права, обличали взяточничество и коррупцию. Мечтали о свободах, но постепенно исходящих от самой власти, а главное – без каких-либо бунтов, волнений, революций. (А.И.Островский, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский).*

*Революционеры-демократы – это в подавляющем большинстве разночинцы. Они выражали стремление народных масс покончить самодержавием и крепостничеством путём крестьянской революции (Н.Добролюбов, Белинский, Н.Г.Чернышевский, Н.А.Некрасов).*



Эти общественные группы пытаются найти ответ на вопрос о путях развития России:

*1) Развитие России по западному образцу;*

*2) России имеет свою особенную судьбу.*

В зависимости от ответа на эти вопросы появляются группы :



*Западники*



*«Почвенники»*



*Славянофилы*

*Западники* - представители одного из направлений русской общественной мысли 40—50-х гг. 19 в., выступавшие за ликвидацию крепостничества и признававшие необходимость развития России по западноевропейскому пути. Большинство З. по происхождению и положению принадлежали к дворянам-помещикам, были среди них разночинцы и выходцы из среды богатого купечества, ставшие впоследствии преимущественно учёными и литераторами. Идеи З. выражали и пропагандировали публицисты и литераторы — П. Я. Чаадаев, И. С. Тургенев, Д. В. Григорович, И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин.

*Славянофилы* - представители одного из направлений русской общественной и философской мысли 40—50-х гг. 19 в. — славянофильства, выступившие с обоснованием самобытного пути исторического развития России, по их мнению, принципиально отличного от пути западноевропейского. Главные представители: И. С. и К. С. Аксаковы, А. С. Хомяков и др. Близки к С. были В. И. Даль, А. Н. Островский, Ф. И. Тютчев.



*Почвенничество* — течение русской общественной мысли, родственное славянофильству, противоположное западничеству. Возникло в 1860-х гг. Приверженцы называются почвенниками.

Почвенники признавали особой миссией русского народа спасение всего человечества, проповедовали идею сближения «образованного общества» с народом («национальной почвой») на религиозно-этической основе. Представители — Ф.М. Достоевский, А.Григорьев, Н.Страхов.

# *Расцвет реализма в литературе.*

- В литературе общественно-политическое противостояние нашло отражение в борьбе двух направлений: *Критический реализм («натуральная школа»)* и *«чистое искусство»*

Реализм (от позднелатинского *realis* - вещественный, действительный) в искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

В своём исторически конкретном значении термин "реализм" обозначает направление литературы и искусства, возникшее в 18 в., достигшее всестороннего раскрытия и расцвета в критическом реализме 19 в. и продолжающее развиваться в борьбе и взаимодействии с другими направлениями в 20 в. (вплоть до современности).

## *Черты критического реализма:*

- 1) Правдивое отражение жизненных явлений ;
- 2) Субъективная оценка писателя, вынесение «приговора» жизненным явлениям действительности;
- 3) Показ жизни в развитии;
- 4) внимание к социально-бытовому фону, среде;
- 5) В центре повествования – духовное становление личности; «диалектика души»

## *Жанровая специализация литературы 19 века:*

**-Роман, роман-эпопея;**

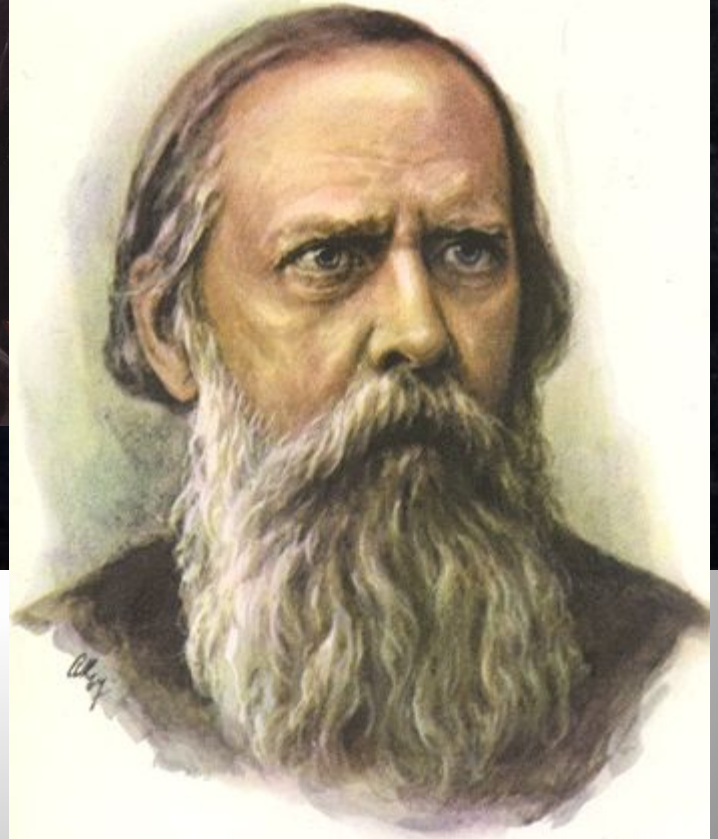
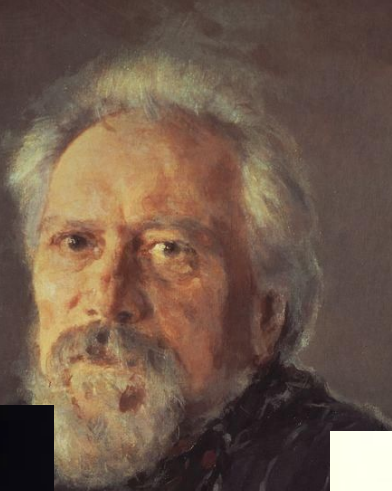
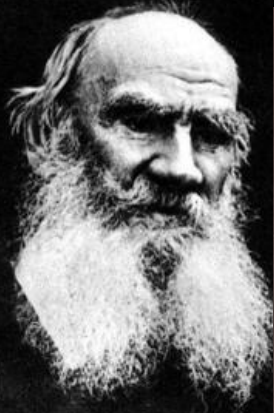
**РОМАН** – большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом, в центре которого – судьба личности.

**ТЕМЫ:**

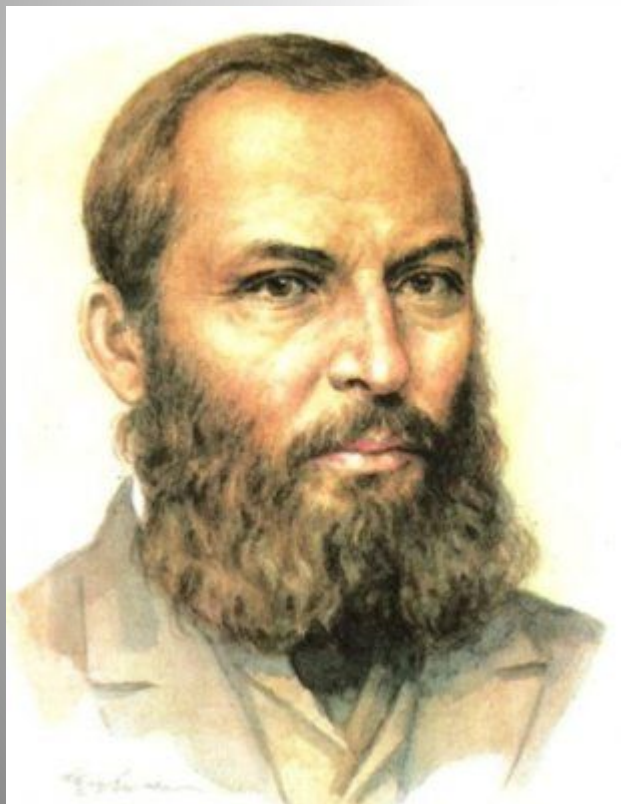
- ❖ «Маленького человека»;
- ❖ «Лишнего человека»;
- ❖ «Новых людей».

**Герой** – разночинец.

- публицистические жанры: очерки, статья, путевые зарисовки, заметки;**
- развитие лирических жанров идет на спад.**



**Теоретики «чистого искусства»** романтизировали возвышенное и прекрасное, противопоставляли «вечное» в искусстве «злободневному», призывали быть далёкими от «житейского волнения» (А.Фет, А. К.Толстой).

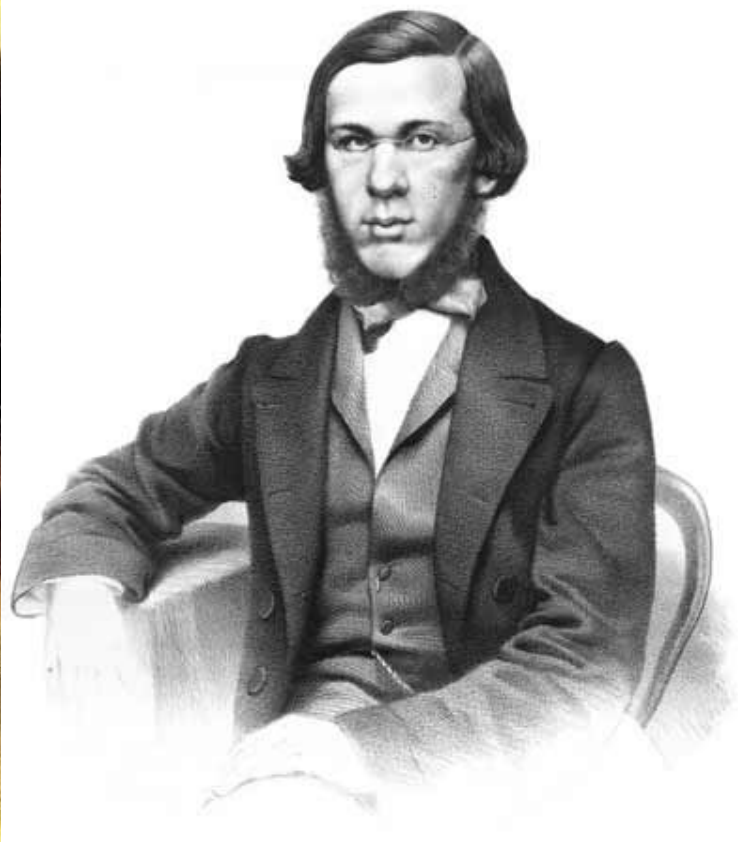


# 5. Основные проблемы литературы 19 века:

- ❖ добро и зло;
- ❖ вина и наказание;
- ❖ мир и война;
- ❖ энергия человека и его бездействие;
- ❖ мудрость и легкомыслие;
- ❖ любовь и отчуждение;
- ❖ деспотизм и рабство;
  - ❖ труд и праздность;
- ❖ тело и душа;
- ❖ вера и скепсис.

## 6. Литературная критика второй половины 19 века.

Знаменитые критики 19 века: В.Г.Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев





ЛУГАНСЬКЬ АКАДЕМІЯ НАУК І КУЛЬТУРИ

# *Знаменитые журналы*

## *19 века*

- Журнал «Современник»
- Журнал «Русское слово».
- Журнал «Искра».
- Журнал «Русский вестник».
- Журналы «Время» и «Эпоха».
- Журнал «Вестник Европы».
- Журнал «Отечественные записки»
- Журнал «Москвитянин»

# Журнал «Современник»



- Основан А.С. Пушкиным в 1836 г.
- После смерти поэта в 1838 г. редактором стал Плетнев, ректор Петербургского университета .
- В 1847-56 г. Руководить журналом стал Панаев и Н.А. Некрасов.
- **В 1859 г. В журнале произошел раскол между революционерами-демократами и писателями-дворянами (**
- Окончательный раскол связан с выходом романа Тургенева «Накануне».
- После смерти Добролюбова, ареста Писарева, ссылки Чернышевского в 1866 г. «Современник» был закрыт.

Редакция журнала  
«Современник»

## **7. Домашнее задание:**

1. Выучить лекцию ( подготовиться к проверочной работе 15 минут)

2.